

Im Frühling

für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor

Johannes Krähe (2024)

Text: Gottfried Keller (1846)

(Strophe 1 und 2 des vierten Gedichts aus dem Zyklus "Siebenundzwanzig Liebeslieder", ohne Titel)

Allegretto

S. *f* Nun in die - ser Früh - lings - zeit, - nun in die - ser Früh - lings - zeit ist mein

A. *f* Nun in die - ser Früh - lings - zeit, - nun - in die - ser Früh - lings - zeit - ist mein

T. *f* Nun - in die Früh - lings - zeit ist mein

B. *f* Nun ist mein

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano and Alto parts begin with a forte (f) dynamic. The Tenor and Bass parts enter later in the system. The lyrics are: 'Nun in die - ser Früh - lings - zeit, - nun in die - ser Früh - lings - zeit ist mein'.

musicalion

klicken für mehr

S. *mf* Herz - ein kla - rer See, ist mein Herz ein kla - rer See, drin ver -

A. *mf* Herz ein kla - rer See, ist mein Herz - ein kla - rer See, drin ver -

T. *mf* Herz ein kla - rer See, - ist - mein Herz ein kla - rer See, drin ver -

B. *mf* Herz ein kla - rer - See, - ist mein Herz ein kla - rer See, drin ver -

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'Herz - ein kla - rer See, ist mein Herz ein kla - rer See, drin ver -'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

un poco
ritenuto

9

S. *mf* *p* *pp*
sank das - schwe - re Leid, draus ver - dampft das leich - tre Weh, nun in

A. *mf* *p* *pp*
sank - das schwe - re Leid, - draus ver - dampft das leich - tre Weh, - nun in

T. *mf* *p* *pp*
8 sank - das schwe - re Leid, draus ver - dampft das leich - tre Weh, - nun in

B. *mf* *p* *pp*
sank das schwe - re - Leid, draus ver - dampft das leich - tre Weh, -

poco ritard. a tempo

13

S. *mf*
die - ser ruht,

A. *mf*
die - ser Früh - lings - zeit. - Spie - gelnd mein Ge - mü - te ruht, -

T. *mf*
8 die - ser Früh - lings - zeit. Von der

B. *mf*

musicalion
klicken für mehr

17

f

S. von der Son - ne ü - ber - haucht, und mit Lieb - um-gießt die Flut,

A. von der Son - ne ü - ber - haucht, und mit Lieb - um-gießt die Flut,

T. 8 Son - ne ü - ber - haucht, - und mit Lieb - um - gießt die Flut, -

B. Und mit Lieb - um - gießt die Flut, -

21

S. was sich in die - sel - be taucht, und mit Lieb um - gießt die -

A. was sich in - um - gießt die

T. 8 was sich in die - sel - be taucht, und mit Lieb um - gießt die

B. was sich in die - sel - be taucht, - und mit Lieb um - gießt die Flut, -

24

S. Flut, was sich in die - sel - be taucht.

A. Flut, was sich in - die - sel - be taucht.

T. 8 Flut, was sich in die - sel - be taucht.

B. - um - gießt die Flut, was sich in die - sel - be taucht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im Frühling \(Nun in dieser Frühlingszeit...\)](#)

Komponist: [Johannes Krähe](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Strophe 1 u. 2 des vierten Gedichts aus dem Zyklus "Siebenundzwanzig Liebeslieder" von Gottfried Keller.