



Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147: Herz und Mund und Tat und Leben

CHORSTIMMENAUSZUG

Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750
BWV 147/6

8

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

13

S

A

T

B

mei - nes Le - bens Trost und Saft,

und Saft,

und Saft,

mei - nes Le - bens Trost und Saft,

mei - nes Le - bens Trost und Saft,

18

S

A

T

B

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

30

S er ist mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen

A er ist mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen

T er ist mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen

B er ist mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen

43

S Lust und Son - ne, mei - ner See - le Kraft und Won - ne,

A Lust und Son - ne, mei - ner See - le Kraft und Won - ne,

T Lust und Son - ne, mei - ner See - le Kraft und Won - ne,

B Lust und Son - ne, mei - ner See - le Kraft und Won - ne,

51

S da - rum laß ich Je - sum nicht aus dem

A da - rum laß ich Je - sum nicht aus dem

T da - rum laß ich Je - sum nicht aus dem

B da - rum laß ich Je - sum nicht aus dem

59

S Her - zen und Ge - sicht.

A Her - zen und Ge - sicht.

T Her - zen und Ge - sicht.

B Her - zen und Ge - sicht.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Jesus bleibet meine Freude \("Jesu Remains My Joy"\)](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas: Herz und Mund und ...

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

The piece Jesus bleibet meine Freude (Jesus Remains My Joy) by J.S. Bach is characterized by an unusual combination of delicate violin parts and a deep, solemn bass line, which lends the work a meditative calm. At the same time, the harmonic structure features surprising chromatic turns that subtly reinforce the emotional expression of the chorale without interrupting the classical voice leading.