

Der Brief, den du geschrieben (Abschied)

Text: Heinrich Heine (1797-1856)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Schelmisch (♩ = 90)

Sopran *mf*
Der Brief, den du ge - schrie - ben, er macht mich gar nicht bang; du

Alt *mf*
Der Brief, den du ge - schrie - ben, er macht mich gar nicht bang; du

Tenor *mf*
Der Brief, den du ge - schrie - ben, er macht mich gar nicht bang; du

Bass *mf*
Der Brief, den du ge - schrie - ben, er macht mich gar nicht bang; du

5
S. willst mich nicht mehr lie - ben, a - ber dein Brief ist lang;—

A. willst mich ist lang;—

T. willst mich nicht mehr lie - ben, a - ber dein Brief

B. willst mich nicht mehr lie - ben, a - ber dein Brief ist lang;

musicalion
klicken für mehr

9
S. viel zu lang. Zwölf Sei - ten, eng und

A. *p* er, ist lang, *f* viel zu lang. *sf* Zwölf, Sei - ten, eng und *p*

T. *p* er, ist lang, *f* viel zu lang. *sf* Zwölf, Sei - ten, eng und *p*

B. *p* er ist lang, *f* viel, viel zu lang. *sf* Zwölf Sei - ten, klein und *p*

15

S. *mp* *f* *p*
zier-lich! Ein klei - nes Ma - nu - skript! Man, man schreibt nicht

A. *mp* *f* *p*
zier - lich! Ein klei - nes Ma - nu - skript! Man schreibt nicht

T. *mp* *f* *p*
zier - lich! Ein klei - nes Ma - nu - skript! Man schreibt nicht

B. *mp* *f* *p*
zier - lich! Ein klei - nes Ma - nu - skript! Man schreibt nicht

20

S. *f*
so aus - führ - lich wenn man den Ab - schied gibt, wenn man,

A. *f*
so aus - führ - lich, wenn man den Ab - schied gibt, wenn man,

T. *f*
so aus - führ - lich, wenn man den Ab - schied gibt, wenn man,

B. *f*
so aus führ - lich Ab - schied gibt, wenn man,

musicalion
klicken für mehr

24

Lento

S. *p* *f*
wenn man den Ab - schied gibt.

A. *p* *f*
wenn man, wenn man Ab - gibt.

T. *p* *f*
wenn man, wenn man den Ab - schied gibt.

B. *p* *f*
wenn man, den Ab - schied gibt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Brief, den du geschrieben \(Abschied\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Über einen zu langen Abschiedsbrief mokiert sich das Lied, verton für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Heinrich Heine (1797-1856)