

Am Hochzeitmahle

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ (1833), No. 317.

Text: Christian Ludwig Neuffer (1769-1839) (Auswahl)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Gemütlich (♩ = 72)

Strophen 1 - 4

1

Tenor I
Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver -
(1. - 4.)

Tenor II
Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver -
(1. - 4.)

Bass I
Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver -
(1. - 4.)

Bass II
Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver -
(1. - 4.)

musicalion

klicken für mehr

6

T. I
- mähl - ten, die er ver - eint! 1. Im Eh - ren - schmu - cke sitzt die Braut, dem
2. Sie tre - ten ih - re neu - e Bahn nun
3. Ein frei - es Haus, ein eig' - ner Herd ist
4. Die Lie - be ist ein Ta - lis - man, der

T. II
- mähl - ten, die er ver - eint! 1. Im Eh - ren - schmu - cke sitzt die Braut, dem
2. Sie tre - ten ih - re neu - e Bahn nun
3. Ein frei - es Haus, ein eig' - ner Herd ist
4. Die Lie - be ist ein Ta - lis - man, der

B. I
- mähl - ten, die er ver - eint! 1. Im Eh - ren - schmu - cke sitzt die Braut, dem
2. Sie tre - ten ih - re neu - e Bahn nun
3. Ein frei - es Haus, ein eig' - ner Herd ist
4. Die Lie - be ist ein Ta - lis - man, der

B. II
- mähl - ten, die er ver - eint! 1. Im Eh - ren - schmu - cke sitzt die Braut, dem
2. Sie tre - ten ih - re neu - e Bahn nun
3. Ein frei - es Haus, ein eig' - ner Herd ist
4. Die Lie - be ist ein Ta - lis - man, der

11

T. I
s
be - sten Man - ne an - ge - traut, sie
Hand in Hand mit Freu - den an. Der
mehr als Gold und Kro - nen wert, wenn
Pa - ra - die - se zau - bern kann, *f* und,

T. II
s
be - sten Man - ne an - ge - traut, sie
Hand in Hand mit Freu - den an. Der
mehr als Gold und Kro - nen wert, wenn
Pa - ra - die - se zau - bern kann, *f* und,

B. I
be - sten Man - ne an - ge - traut, sie
Hand in Hand mit Freu - den an. Der
mehr als Gold und Kro - nen wert, wenn
Pa - ra - die - se zau - bern kann, *f* und,

B. II
be - sten Man - ne an - ge - traut, sie
Hand in Hand mit Freu - den an. Der
mehr als Gold und Kro - nen wert, wenn
Pa - ra - die - se zau - bern kann, *f* und,

reich - ten, ew' - ger
schö - ne Kranz der
Froh - sinn und Zu -
wenn die Ge - gen -

musicalion

klicken für mehr

14

T. I
s
Treu - e Pfand, sich lie - bend Herz und Hand, sie Hand,
Häus - lich - keit krönt ih - re Lie - be heut', der heut',
frie - den - heit den Bund der Her - zen weicht, wenn weicht,
wart er - bleicht, der Hoff - nung Pal - me reicht, und reicht.

T. II
s
Treu - e Pfand, sich lie - bend Herz und Hand, sie Hand,
Häus - lich - keit krönt ih - re Lie - be heut', der heut',
frie - den - heit den Bund der Her - zen weicht, wenn weicht,
wart er - bleicht, der Hoff - nung Pal - me reicht, und reicht.

B. I
Treu - e Pfand, sich lie - bend Herz und Hand, sie Hand,
Häus - lich - keit krönt ih - re Lie - be heut', der heut',
frie - den - heit den Bund der Her - zen weicht, wenn weicht,
wart er - bleicht, der Hoff - nung Pal - me reicht, und reicht.

B. II
Treu - e Pfand, sich lie - bend Herz und Hand, sie Hand,
Häus - lich - keit krönt ih - re Lie - be heut', der heut',
frie - den - heit den Bund der Her - zen weicht, wenn weicht,
wart er - bleicht, der Hoff - nung Pal - me reicht, und reicht.

2.

Strophen 5 - 8

1

T. I Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver-
(1. - 4.)

T. II Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver-
(1. - 4.)

B. I Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver-
(1. - 4.)

B. II Heil die - sem Ta - ge, der uns so froh er - scheint! Heil den Ver-
(1. - 4.)



musicalion

klicken für mehr

6

T. I - mähl - ten, die er ver - eint! 5. Dann ist kein Tag ganz freu - den - leer, und
f 6. Sie hel - fen auf des Le - bens Pfad sich
7. Wem solch ein Glück auf Er - den lacht, den
8. Stoßt an und singt und ju - belt laut: es

T. II - mähl - ten, die er ver - eint! 5. Dann ist kein Tag ganz freu - den - leer, und
f 6. Sie hel - fen auf des Le - bens Pfad sich
7. Wem solch ein Glück auf Er - den lacht, den
8. Stoßt an und singt und ju - belt laut: es

B. I - mähl - ten, die er ver - eint! 5. Dann ist kein Tag ganz freu - den - leer, und
f 6. Sie hel - fen auf des Le - bens Pfad sich
7. Wem solch ein Glück auf Er - den lacht, den
8. Stoßt an und singt und ju - belt laut: es

B. II - mähl - ten, die er ver - eint! 5. Dann ist kein Tag ganz freu - den - leer, und
f 6. Sie hel - fen auf des Le - bens Pfad sich
7. Wem solch ein Glück auf Er - den lacht, den
8. Stoßt an und singt und ju - belt laut: es

11

T. I
s
kei - ne Pflicht zu groß und schwer; was Je - des will, was
freund - lich fort mit Rat und Tat; in je - dem Wort, in
hat der Him - mel wohl be - dacht, dem gab er in der
le - be Bräu - ti - gam und Braut so frisch nach fünf - zig

T. II
s
kei - ne Pflicht zu groß und schwer; was Je - des will, was
freund - lich fort mit Rat und Tat; in je - dem Wort, in
hat der Him - mel wohl be - dacht, dem gab er in der
le - be Bräu - ti - gam und Braut so frisch nach fünf - zig

B. I
s
kei - ne Pflicht zu groß und schwer; was Je - des will, was
freund - lich fort mit Rat und Tat; in je - dem Wort, in
hat der Him - mel wohl be - dacht, dem gab er in der
le - be Bräu - ti - gam und Braut so frisch nach fünf - zig

B. II
s
kei - ne Pflicht zu groß und schwer; was Je - des will, was
freund - lich fort mit Rat und Tat; in je - dem Wort, in
hat der Him - mel wohl be - dacht, dem gab er in der
le - be Bräu - ti - gam und Braut so frisch nach fünf - zig

musicalion
klicken für mehr

14

T. I
s
Je - des tut, ist Bei - den recht und gut, was gut.
je - dem Blick malt sich ihr stil - les Glück, in Glück.
Er - den - zeit schon vol - le Se - lig - keit, dem - keit.
Jah - ren noch! Stoßt an, sie le - ben hoch! So hoch!

T. II
s
Je - des tut, ist Bei - den recht und gut, was gut.
je - dem Blick malt sich ihr stil - les Glück, in Glück.
Er - den - zeit schon vol - le Se - lig - keit, dem - keit.
Jah - ren noch! Stoßt an, sie le - ben hoch! So hoch!

B. I
s
Je - des tut, ist Bei - den recht und gut, was gut.
je - dem Blick malt sich ihr stil - les Glück, in Glück.
Er - den - zeit schon vol - le Se - lig - keit, dem - keit.
Jah - ren noch! Stoßt an, sie le - ben hoch! So hoch!

B. II
s
Je - des tut, ist Bei - den recht und gut, was gut.
je - dem Blick malt sich ihr stil - les Glück, in Glück.
Er - den - zeit schon vol - le Se - lig - keit, dem - keit.
Jah - ren noch! Stoßt an, sie le - ben hoch! So hoch!

2.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Am Hochzeitmahle](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein stimmungsvolles Lied zu Ehren eines Brautpaares, verton für 4-stimmigen Männerchor [TTBB]; Text: Christian Ludwig Neuffer (1769-1839); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 317.