

Der Lenz

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 319.

Text: Nikolaus Lenau (1802-1850) (Auswahl)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Munter (♩ = 78)

Strophen 1 - 4

Tenor I

1. Da kommt der Lenz, der schö - ne Jun - ge, den al - les
2. Und schickt sich gleich mit fro - hem Ne - cken zu all den
3. Er gibt sie frei, die Bäch - lein al - le, wie auch der
4. Schon zieh'n die Wel - len flink von dan - nen mit Tän - zen

Tenor II

1. Da kommt der Lenz, der schö - ne Jun - ge, den al - les
2. Und schickt sich gleich mit fro - hem Ne - cken zu all den
3. Er gibt sie frei, die Bäch - lein al - le, wie auch der
4. Schon zieh'n die Wel - len flink von dan - nen mit Tän - zen

Bass I

1. Da kommt der Lenz, der schö - ne Jun - ge,
2. Und schickt sich gleich mit fro - hem Ne - cken
3. Er gibt sie frei, die Bäch - lein al - le,
4. Schon zieh'n die Wel - len flink von dan - nen

Bass II

1. Da kommt der Lenz, der schö - ne Jun - ge,
Ne - cken
al - le,
an - nen



The first system of the musical score for 'Der Lenz' features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 4/4 time with a tempo of 78 beats per minute. The lyrics are in German and describe the arrival of spring. The Tenor parts have a melodic line with a soprano clef, while the Bass parts have a bass line with a bass clef. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The system ends with a double bar line.

musicalion

click for more

3

T. I

lie - ben muß, her - ein mit ei - nem Freu - den -
Strei - chen an, die er auch sonst dem al - ten
Al - te schilt, die der in sei - ner Ei - ses -
und Ge - schwätz, und spöt - teln ü - ber des Ty -

T. II

lie - ben muß, her - ein mit ei - nem Freu - den -
Strei - chen an, die er auch sonst dem al - ten
Al - te schilt, die der in sei - ner Ei - ses -
und Ge - schwätz, und spöt - teln ü - ber des Ty -

B. I

den al - les lie - ben muß, her - ein mit ei - nem Freu - den -
zu all den Strei - chen an, die er auch sonst dem al - ten
wie auch der Al - te schilt, die der in sei - ner Ei - ses -
mit Tän - zen und Ge - schwätz, und spöt - teln ü - ber des Ty -

B. II

den al - les lie - ben muß, her - ein mit ei - nem Freu - den -
zu all den Strei - chen an, die er auch sonst dem al - ten
wie auch der Al - te schilt, die der in sei - ner Ei - ses -
mit Tän - zen und Ge - schwätz, und spöt - teln ü - ber des Ty -



The second system of the musical score continues the four vocal parts. It begins with a measure rest for the Tenor and Bass parts, followed by the continuation of the lyrics. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The system ends with a double bar line.

6

T. I
 sprun - ge und lä - chelt sei - nen Gruß, und lä - chelt sei - nen Gruß.
 Re - cken, dem Win - ter, an - ge - tan, dem Win - ter an - ge - tan.
 fal - le so streng ge - fan - gen hielt, so streng ge - fan - gen hielt.
 ran - nen zer - ron - ne - nes Ge - setz, zer - ron - ne - nes Ge - setz.

T. II
 sprun - ge und lä - chelt sei - nen Gruß, und lä - chelt sei - nen Gruß.
 Re - cken, dem Win - ter, an - ge - tan, dem Win - ter an - ge - tan.
 fal - le so streng ge - fan - gen hielt, so streng ge - fan - gen hielt.
 ran - nen zer - ron - ne - nes Ge - setz, zer - ron - ne - nes Ge - setz.

B. I
 sprun - ge und lä - chelt sei - nen Gruß, und lä - chelt sei - nen Gruß.
 Re - cken, dem Win - ter, an - ge - tan, dem Win - ter an - ge - tan.
 fal - le so streng ge - fan - gen hielt, so streng ge - fan - gen hielt.
 ran - nen zer - ron - ne - nes Ge - setz, zer - ron - ne - nes Ge - setz.

B. II
 sprun - ge und lä - chelt sei - nen Gruß, und lä - chelt sei - nen Gruß.
 Re - cken, dem Win - ter, an - ge - tan, dem Win - ter an - ge - tan.
 fal - le so streng ge - fan - gen hielt, so streng ge - fan - gen hielt.
 ran - nen zer - ron - ne - nes Ge - setz, zer - ron - ne - nes Ge - setz.

musicalion

click for more

Strophen 5 - 8

T. I
 5. Den Jüng - ling freut es, wie die Ra - schen hin - lär - men
 6. Froh lä - chelt sei - ne Mut - ter Er - de nach ih - rem
 7. In ih - ren Bu - sen greift der Lo - se und zieht ihr
 8. Er zieht das Herz an Lie - bes - ket - ten rasch ü - ber

T. II
 5. Den Jüng - ling freut es, wie die Ra - schen hin - lär - men
 6. Froh lä - chelt sei - ne Mut - ter Er - de nach ih - rem
 7. In ih - ren Bu - sen greift der Lo - se und zieht ihr
 8. Er zieht das Herz an Lie - bes - ket - ten rasch ü - ber

B. I
 5. Den Jüng - ling freut es, wie die Ra - schen
 6. Froh lä - chelt sei - ne Mut - ter Er - de
 7. In ih - ren Bu - sen greift der Lo - se
 8. Er zieht das Herz an Lie - bes - ket - ten

B. II
 5. Den Jüng - ling freut es, wie die Ra - schen
 6. Froh lä - chelt sei - ne Mut - ter Er - de
 7. In ih - ren Bu - sen greift der Lo - se
 8. Er zieht das Herz an Lie - bes - ket - ten

3

T. I
durch's Ge - fild, und sich aus leicht - ten Fin - gern
lan - gen Harm; sie schlingt mit ju - beln - der Ge -
schmei - chelnd keck das sanf - te Veil - chen und die
man - che Kluft, und schleu - dert sei - ne Sing - ra -

T. II
durch's Ge - fild, und sich aus leicht - ten Fin - gern
lan - gen Harm; sie schlingt mit ju - beln - der Ge -
schmei - chelnd keck das sanf - te Veil - chen und die
man - che Kluft, und schleu - dert sei - ne Sing - ra -

B. I
hin - lär - men durch's Ge - fild, und sich aus leicht - ten Fin - gern
nach ih - rem lan - gen Harm; sie schlingt mit ju - beln - der Ge -
und zieht ihr schmei - chelnd keck das sanf - te Veil - chen und die
rasch ü - ber man - che Kluft, und schleu - dert sei - ne Sing - ra -

B. II
hin - lär - men durch's Ge - fild, und sich aus leicht - ten Fin - gern
nach ih - rem lan - gen Harm; sie schlingt mit ju - beln - der Ge -
und schleu - dert sei - ne Sing - ra -

musicalion

click for more

6

T. I
ha - schen sein auf - ge - blüh - tes Bild, sein auf - ge - blüh - tes Bild.
- bär - de das Söhn - lein in den Arm, das Söhn - lein in den Arm.
Ro - se her - vor aus dem Ver - steck, her - vor aus dem Ver - steck.
- ke - ten, die Ler - chen, in die Luft, die Ler - chen in die Luft.

T. II
ha - schen sein auf - ge - blüh - tes Bild, sein auf - ge - blüh - tes Bild.
- bär - de das Söhn - lein in den Arm, das Söhn - lein in den Arm.
Ro - se her - vor aus dem Ver - steck, her - vor aus dem Ver - steck.
- ke - ten, die Ler - chen, in die Luft, die Ler - chen in die Luft.

B. I
ha - schen sein auf - ge - blüh - tes Bild, sein auf - ge - blüh - tes Bild.
- bär - de das Söhn - lein in den Arm, das Söhn - lein in den Arm.
Ro - se her - vor aus dem Ver - steck, her - vor aus dem Ver - steck.
- ke - ten, die Ler - chen, in die Luft, die Ler - chen in die Luft.

B. II
ha - schen sein auf - ge - blüh - tes Bild, sein auf - ge - blüh - tes Bild.
- bär - de das Söhn - lein in den Arm, das Söhn - lein in den Arm.
Ro - se her - vor aus dem Ver - steck, her - vor aus dem Ver - steck.
- ke - ten, die Ler - chen, in die Luft, die Ler - chen in die Luft.

Type: Sheet music

Título: [Der Lenz \(The Spring\)](#)

Compositor: [Konrad Kocher](#)

Época: Romanticismo

Tema: Primavera

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)