

Piano Solo No 6

(Opus 9)

Esven Morales

I. Presto (♩ = 160)

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Presto (♩ = 160). The dynamics are marked *f* (forte) and *sempre legato*. The notation features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with repeat signs at the end of measures 2, 4, 6, and 8.

Second system of the musical score, measures 9-16. The notation continues the eighth-note patterns from the first system, with repeat signs at the end of measures 10, 12, 14, and 16.

Third system of the musical score, measures 17-20. The notation continues the eighth-note patterns. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system, with the text 'klicken für mehr' below it.

Fourth system of the musical score, measures 21-28. The time signature changes to 4/4 at measure 21. The notation features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. First and second endings are indicated by bracketed repeat signs at the end of the system.

Fifth system of the musical score, measures 29-36. The tempo changes to Moderato (♩ = 80) at measure 29. The time signature changes to 6/8. The notation features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. First and second endings are indicated by bracketed repeat signs at the end of the system.

35

40

49

II. Andante (♩ = 60)

mp

musicalion
klicken für mehr

58

65

72



78



86



94



102



110



118



126

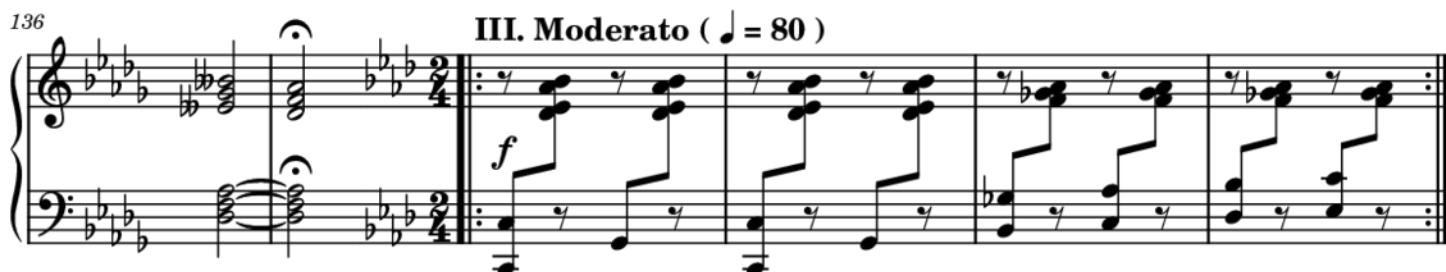


130



136

III. Moderato ($\text{♩} = 80$)



142



146



151



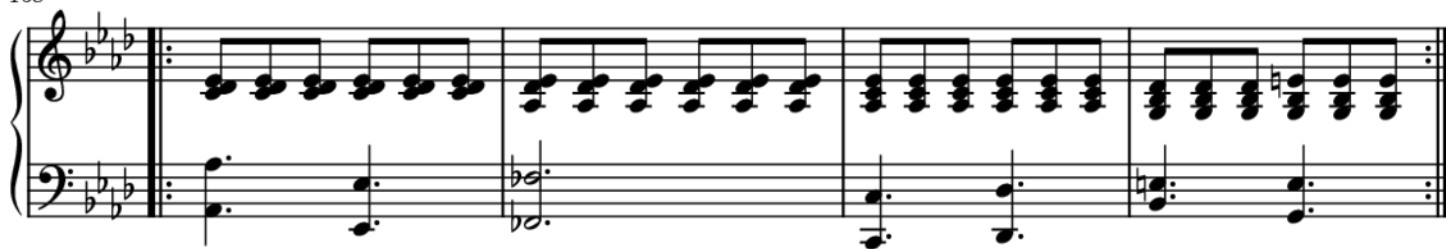
157



162



168



172



177

Vivace (♩ = 140)



185



193



201



207



211

Moderato (♩ = 90)



216



221



225

2.

228

8

1.

2.

232

musicalion

klicken für mehr

235

2.

240

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Piano Solo No. 6](#)

Komponist: [Esven Morales](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Mein bisher längstes Klaviersolo. Ungefähr 12 Minuten. Das Andante, eingebettet in die beiden schnellen Teile, ist eine der besten langsamen Musiken, die ich komponiert habe. Es ist einfach, leicht, aber rhythmisch und harmonisch abwechslungsreich. Ich dachte an das alte und nahe sowie ferne Orient. Der einleitende und abschließende Teil sind schnell und enthalten falsche Schlüsse. Ist das Ende der Anfang? Ist der Anfang das Ende? Das gesamte Stück soll legato und mit Leidenschaft gespielt werden. Wenn du eine traditionelle und abenteuerlustige Person bist, wird dir dieses Stück gefallen. Ich mag es zu denken, dass ich Musik komponiere, um Interpreten, Publikum und Kritiker zu erfreuen, aber eigentlich versuche ich nur, Geschichten durch Klänge zu erzählen. Die 5 Takte (211 bis 215) habe ich geträumt und bin weinend aufgewacht. Ein Traum? Ohne Symmetrie, aber mit Emotion! War ich Robert?