

Piano Solo No 6

(Opus 9)

Esven Morales

I. Presto (♩ = 160)

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand has a bass line of eighth notes. The dynamic is marked *f* (forte) and the articulation is *sempre legato*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score, measures 9-16. The right hand continues the melody with slurs, and the left hand has a bass line. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score, measures 17-20. The right hand continues the melody, and the left hand has a bass line. The system ends with a repeat sign. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

Fourth system of the musical score, measures 21-28. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand has a bass line. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score, measures 29-36. The tempo changes to *Moderato* (♩ = 80). The right hand features a melody of eighth notes with slurs, and the left hand has a bass line. The system ends with a repeat sign.

35

2. 1.

40

2. 1.

49

II. Andante (♩ = 60)

mp

musicalion
click for more

2. 1.

58

65

72



78



86



94



102



110



118



126

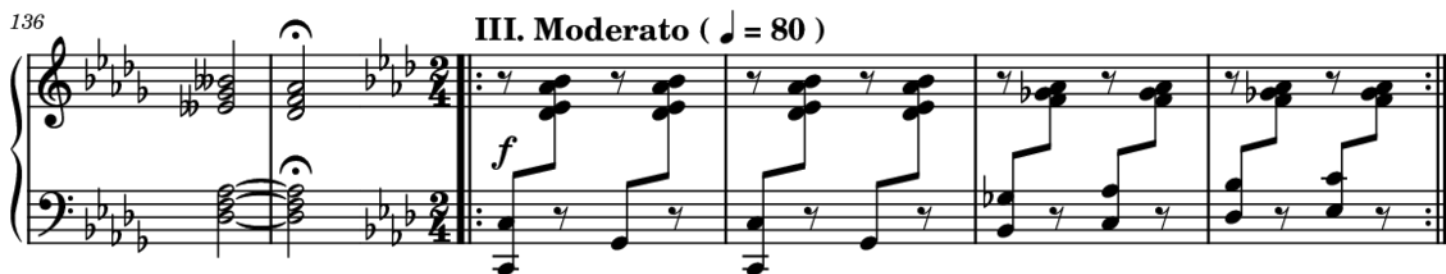


130



136

III. Moderato ($\text{♩} = 80$)



142



146



151



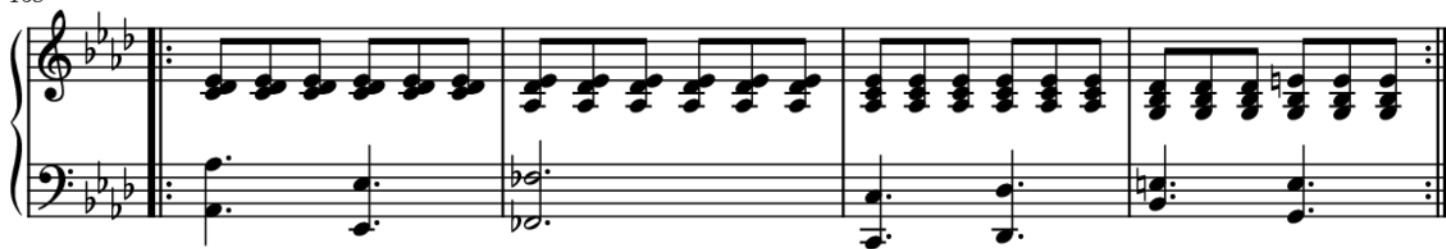
157



162



168



172



177

Vivace (♩ = 140)


185



193



201



207



211

Moderato (♩ = 90)



216



221



225

2.

228

8

1.

2.

232

musicalion

click for more

235

2.

240

Type: Sheet music

Título: [Piano Solo No. 6](#)

Compositor: [Esven Morales](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)

Mi solo de piano de mayor duración hasta el momento. Aproximadamente 12 minutos. El andante rodeado de las dos partes rápidas, es una de las mejores músicas lentas que he compuesto. Es simple, fácil pero variada rítmica y armónicamente. Estaba pensando la antigüedad del lejano y cercano oriente. La parte introductoria y final son rápidas y tienen falsos finales. ¿el fin es el principio? ¿el principio es el fin? Toda la pieza debe tocarse legato y con pasión. Si eres una persona tradicional y aventurera, esta pieza te gustará. Me gusta pensar que estoy componiendo música para complacer a intérpretes, público, y crítica pero solo estoy intentando escribir cuentos mediante sonidos. Los 5 compases (211 a 215), los soñé y amanecí llorando cuando desperté. ¿un ensueño? ¡sin simetría pero con emoción! ¿fui Robert?