

Piano Solo 7

(Opus 10)

Esven Morales

I. Moderato (♩. = 80)

6

10

15

20

25

musicalion
click for more

D.C.



musicalion
click for more

II. Andante (♩ = 60)

57 *mp*

61

65

71

77

81

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled "II. Andante (♩ = 60)". The score is written for piano and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as "Andante" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 57-60) includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second system (measures 61-64) and the fourth system (measures 71-74) each contain a first ending bracket labeled "1.". The third system (measures 65-70) and the fifth system (measures 77-80) each contain a second ending bracket labeled "2.". The sixth system (measures 81-84) contains a first ending bracket labeled "1.". The score is marked with "Red." and a flower-like symbol below the bass staff of each system. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page.

87 **2.** **% III. Allegretto (♩ = 100)**

f

93

98

103

108

112 **D.S.**

116



121



126



133



140



145



150

rit. *a tempo*

155

161

167

musicalion
click for more

173

181

Type: Sheet music

Título: [Piano Solo No. 7](#)

Compositor: [Esven Morales](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)

¿Qué decir de este corto trabajo para piano? Estaba trabajando en un arreglo de una canción para un concurso. El género musical era Marching Band. Por eso, decidí escuchar marchas de Sousa y mirar noticias sobre el conflicto en Europa y en el medio oriente. Después que terminé el arreglo, se me ocurrió escribir mi propia marcha (o algo similar, o enérgico). Finalmente, compuse dos marchas y luego agregué una música pacífica entre las dos. El resultado es Piano Solo No. 7. La diferencia entre este solo de piano y los anteriores, es que introduce un nuevo elemento musical: una modulación basada en tritonos. En resumen, esta pequeña obra puede verse como dos conflictos con una tregua en medio de ellos.