

Fünf Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung- des Pianoforte

1. Wie Melodien zieht es mir

Klaus Groth

Johannes Brahms Op. 105

(Veröffentlicht 1889)

Zart

Wie Me - lo - di - en zieht es mir lei - se durch den

p
sempre dolce

This system contains the first four measures of the song. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The tempo/mood is marked 'Zart'.

5 Sinn, w webt wie Duft da.

musicalion
klicken für mehr

This system contains measures 5 through 8. A large, semi-transparent orange oval with the 'musicalion' logo and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part. The vocal line continues with the lyrics 'Sinn, w webt wie Duft da.'

9 hin, und schwebt wie Duft da - hin.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'hin, und schwebt wie Duft da - hin.' The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures.

14

Doch kommt das Wort und faßt es und führt es vor das

18

Aug, wie Ne - bel-grau er - blaßt es und schwin - det wie ein

22

Hauch, und schwin - det wie ein Hauch.

26

Und den noch ruht im

musicalion
klicken für mehr

30

Rei - me ver - bor - gen wohl ein Duft, den mild aus stil - lem

34

Kei me ein feuch - tes Au - ge ruft, den

dim.

38

mild aus stil - len feuch - tes

musicalion
klicken für mehr

42

Au - ge ruft.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fünf Lieder: Nr. 1 Wie Melodien zieht es mir](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)