

III. Benedictus

Andante moderato

p

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit

dolce

Qui ve - nit in no - mi - ne

pp dolce

p dolce

p

musicalion

click for more

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

E

p

Be-ne -- dic - tus, Be-ne - dic - tus, Be - ne -- dic - tus, qui
ni Qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

musicalion

[click for more](#)

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, Be-ne - - dic - tus,
Be-ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

26 *mf* G

Be - ne -- dic - tus qui ve - nit in no - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

musicalion

click for more

32 *p*

ne Do - mi - ni, Be - ne -- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Divisi

p

Type: Sheet music

Título: [MESSE BASSE - Benedictus \(Mass\)](#)

Compositor: [Gabriel Fauré](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Coro>SS+[VI2+Vla+Vc]+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto solo>soprano(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

For women's voices, organ, arranged for string quartet. Attractive tonal expansion with a string quartet, particularly effective when performed with a small organ.