

Es kam die gnadenvolle Nacht

Aus Tirol - Anonym und handschriftlich überliefert im ehemaligen
Augustinerchorherrenstift Beyharting bei Bad Aibling

Übertragung der Handschrift:
Heinrich Sebastian Reif (*1958)

SATB

Orgel

Violine I

Violine II

Cello

1)Es
2)Froh
3)Ja

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the hymn 'Es kam die gnadenvolle Nacht'. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is for SATB voices, with lyrics '1)Es', '2)Froh', and '3)Ja' written to the right. The second staff is for the Organ, featuring a complex melodic line. The third staff is for Violin I, the fourth for Violin II, and the fifth for Cello. The music is in 6/8 time and G major. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the Organ and Violin I staves.

2
4

Es kam die gnadenvolle Nacht

1) kam die gna den vol le Nacht, die uns das Heil der
2) ju bel te der En gel Heer, Gott hoch im Him mel,
3) Got tes Lieb' ist un um schränkt. Ein Gott, der sei nen

4

VI. I



VI. II

Vc.

4

8



1)Welt ge bracht.
2)Gott sei Ehr'.
3)Sohn uns schenkt,

Wie freu te sich der En gel Schar,
Und Frie de, Freud' und Se lig keit,
schenkt al les, was uns heil sam ist,

8



8

VI. I

VI. II

Vc.



musicalion
click for more

4
12

Es kam die gnadenvolle Nacht

1)da Je sus Christ ge bo ren war.
2)hersch' auf der Er de weit und breit.
3)schenkt al les uns durch Je sum Christ.

12

12

VI. I

musicalion
click for more

VI. II

Vc.

Type: Sheet music

Título: [The Gracious Night Came \(Christmas Carol from Tyrol\)](#)

Compositor: [Franz Bühler](#)

Época: Romanticismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Hymns for Advent/Christmas

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Org+[VI2+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Transfer of the manuscript from the former Augustinian monastery of Beyharting near Bad Aibling