

J. S. Bach

BIST DU BEI MIR - (BWV508)

Trompete in B

Pedal

This system contains the first seven measures of the piece. The Trompete in B part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The Pedal part provides a simple bass line with half and quarter notes.

Trp. B.

Pedal

This system contains measures 8 through 14. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the piano part, with the text 'klicken für mehr' below it. The musical notation continues for all three parts, with the Trompete in B part showing more complex rhythmic patterns.

Trp. B.

Pedal

This system contains measures 15 through 21. The Trompete in B part continues its melodic line. The Piano part maintains its accompaniment, and the Pedal part provides a consistent bass line. The system concludes with a final measure of the piece.

2

Bist du bei mir- Bach

Trp. B.

22



Pedal

22



Trp. B.

29



Pedal

29

**musicalion**

klicken für mehr

Trp. B.

35



Pedal

35



Trp. B.

42

Pedal

Trp. B.

48

Pedal

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bist du bei mir](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Choräle

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Blasinstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Trompete C+Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1), Trompete = Trp Pitch C(1)

Bach-Schemelli-Gesangsbuch.

Bearbeitung für Orgel mit Pedalgebrauch und Trompete in B- Stimmung
(=häufigste Stimmung im nicht professionellen Gebrauch)

Der Generalbass-Satz lehnt sich nur anfangs an diverse Bearbeitungen an,
erfährt aber dann eine Verdichtung sowohl des Satzes (=3 bis 5-stimmig)
als auch durch den Pedalgebrauch (mehr Bass-Fundament)