

Scènes à deux

für Violine und Klavier

I

Rüdiger Blömer (*1960)

Lento (♩ ca 60)

espressivo molto **mf**

a tempo **pp**

f **pp** *senza vib.* *vib.*

p *senza vib.* *sul G*

f **fp** **mp**

p

II

Andante ma sostenuto (♩ = 72)

p

(♩ = 96)

5

sfz

9

sim.

13

musicalion
click for more

17

(*sim.*)

22

f *fp* *f*

27

molto rit.

sfz *sfzp* *sfzp*



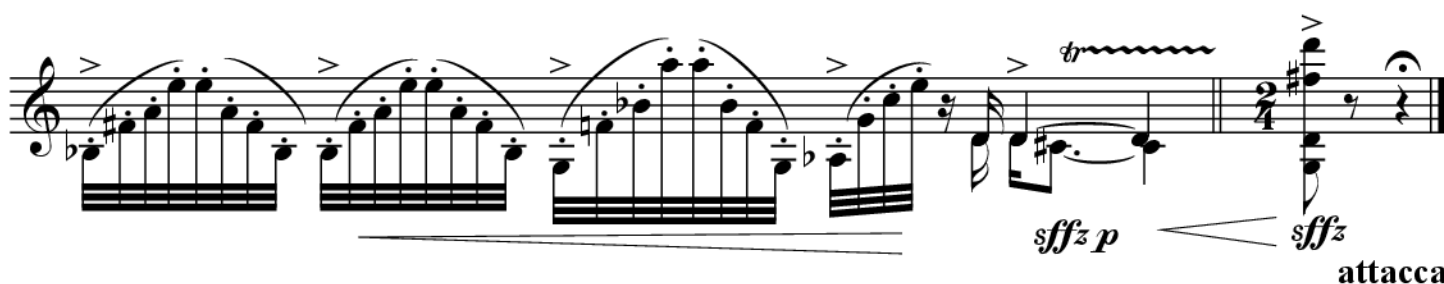
attacca

quasi improvvisando e agitato

III

musicalion
click for more

ff *sfz p* *p*

Musical score snippet 3, measures 37-39. Treble clef, 4/4 time. Measure 37: eighth notes (F4, G4, A4, B4) with accents. Measure 38: eighth notes (Bb4, A4, G4, F4) with accents. Measure 39: eighth notes (E4, D4, C4, B3) with accents. The snippet ends with a double bar line and a fermata on a whole note.

attacca

Allegro con brio (♩ = 120)

(pianoforte)

7

p *cresc.*

13

f 3 *p*

16

19

f

23

27

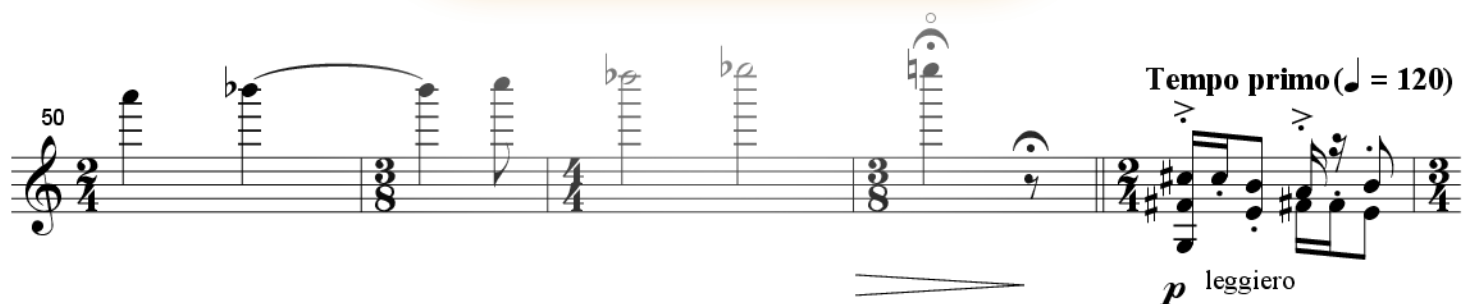
p

33

f

6

musicalion
click for more



IV

Cantabile (♩ ca. 104)

mf

p

senza misura ca. 5 sec.

a tempo cantabile

pp

senza misura ca. 15 sec

tr *tr (b)*

musicalion
click for more

13 a tempo

mp *pp*

con sordino

Andante ma sostenuto (♩ ca 72)

dolcissimo

mf

Type: Sheet music

Título: [Escenas a dúo](#)

Compositor: [Rüdiger Blömer](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Contemporary chamber music

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Instr. de cuerda con piano/órgano

Arrangement: Violín+Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1), Violín = VI(1)

Los cinco movimientos episódicos deben ser entendidos escénicamente (en caso ideal también así ejecutados). Allí se contraponen los pasajes marcadamente rítmicos y ruidosos de los números I, III y V a los más cantables y místicos de los II y IV