

Piano solo para la mano izquierda No. 1

(Op. 12 / 1)

Esven Morales

I. Moderato (♩ = 90)

Musical score for the Moderato section (I. Moderato, ♩ = 90). The score is written for the left hand in bass clef, common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The first staff (measures 1-5) features a series of chords and a melodic line. The second staff (measures 6-10) continues with similar textures. The third staff (measures 11-12) shows a more active melodic line. The fourth staff (measures 13-14) continues the melodic development. The fifth staff (measures 15-17) includes a trill and a grace note. The sixth staff (measures 18-21) concludes the section with a final chord and a repeat sign.

6

11

13

15

18

musicalion
click for more

II. Lento moderato (♩ = 30)

Musical score for the Lento moderato section (II. Lento moderato, ♩ = 30). The score is written for the left hand in bass clef, 2/4 time. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The first staff (measures 22-25) features a series of chords and a melodic line. The second staff (measures 26-29) continues with similar textures. The third staff (measures 30-32) shows a more active melodic line. The fourth staff (measures 33-36) concludes the section with a final chord and a repeat sign.

22

26

30

33

1. 2. rit.

2

36

III. Moderato (♩ = 90)



44



53



59



Type: Sheet music

Título: [Piano solo para la mano izquierda No. 1](#)

Compositor: [Esven Morales](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)

Tuve que detener la composición del solo para piano número nueve porque el dedo índice de mi mano derecha sufrió tendinitis. El tratamiento que me recetó mi hermano Osmar, que es médico general, no sirvió, entonces, fui al ortopedista.

Con el paso de algunos meses recuperé la movilidad de mi dedo. No he vuelto a utilizar mi mano derecha con libertad y fuerza porque me duele un poco y temo estropear mi dedo meñique.

No quise rendirme, así que decidí componer temporalmente con mi mano izquierda. Los "solos para la mano izquierda", son el resultado de esta decisión. Creo que apliqué, sin saber, la filosofía de mi hermano Fred, que es ingeniero:

"La energía se conserva, una deficiencia provocará una ventaja"

Mi filosofía era:

"La piedra es dura pero la gota de agua es persistente"

Mi nueva filosofía es:

"Que tu mano sea agua y no piedra. Descansa"

De todas maneras, creo que existen beneficios para las personas diestras que utilizan sus extremidades izquierdas o al contrario. Le dedico estas obras a mis hermanos Fred y Osmar.