

Bardengesang auf Gibraltar:

O Calpe! Dir donnert's am Fusse

K.385d

Letrista: Michael Denis (1729-1800)

Compositor: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Arreglista: Alicia Domínguez Arcos (1972)

Soprano
O Cal - pe! Dir don - nert'sam Fu - sse,

Soprano 2
don - nert'sam Fu - sse,

Mezzo-soprano
O Cal - pe! Dir don - nert'sam Fu - sse,

Alto
ah

Tenor
O Cal - pe! Dir don - nert'sam Fu - sse,

Tenor 2
O Cal - pe! Dir don - nert'sam Fu - sse,

Barítono
ah

Bajo
don - nert'sam Fu - sse, ah

Violín

Violines

Viola

Violas

Violonchelo

Violonchelos

Contrabajo

Contrabajos

Bardengesang auf Gibraltar: O Calpe! Dir donnert's am Fusse

4

S. doch blickt dein tau-send jäh - ri-ger. Gip-fel - ru - hig auf.

S. 2 doch blickt dein tau-send jäh - ri-ger. Gip-fel - ru - hig auf.

Mzs. ah ru

A. ru

T. doch blickt dein tau-send jäh - ri-ger. Gip-fel - ru - hig auf.

T. 2 ru

Bar. ah ru

B. ru

Vln. arco

Vlins. arco

Vla. arco

Vlas. arco

Vc. arco

Vcs. arco

Cb. arco

Cbs. arco

musicalion
klicken für mehr

7

S. Wel - ten um her. eh

S. 2 Wel - ten um her.

Mzs. Wel um her

A. Wel eh

T. Wel um her eh

T. 2 he

Bar. eh

B. Wel

Vln. *p* *cresc.*

Vlns. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vlas. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Vcs.

Cb. *p* *cresc.*

Cbs. *p* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Bardengesang auf Gibraltar: O Calpe! Dir donnert's am Fusse

10

S. eh wol-ket sich, hin-auf Vi-ber die

S. 2 Sie-hè! Dort; wol-ket sich, hin-auf Vi-ber die

Mzs. Sie-hè! Dort; wol-ket sich, hin-auf wol sich, hin-auf

A. Sie-hè! Dort; wol-ket sich, hin-auf

T. Sie-hè! Dort; wol-ket sich, hin-auf Vi-ber die

T. 2 Sie-hè! Dort; wol-ket sich, hin-auf Vi-ber die

Bar. auf wol sich, hin-auf

B. f wol sich, hin-auf

Vln.

Vlns.

Vla.

Vlas.

Vc.

Ves.

Cb.

Cbs.

wol-ket sich, hin-auf

musicalion
klicken für mehr

14

S. west-li-che Wo-gen her, wöl-ket sich brei-ler und ah-nen-der

S. 2 west-li-che Wo-gen her, wöl-ket sich brei-ler und ah-nen-der

Mzs. her wöl-ket sich brei-ler und ah-nen-der

A. her, eh

T. west-li-che Wo-gen her, wöl-ket sich brei-ler und ah-nen-der

T. 2 west-li-che Wo-gen her, wöl-ket sich brei-ler und ah-nen-der

Bar. her eh

B.

Vln.

Vlns.

Vla.

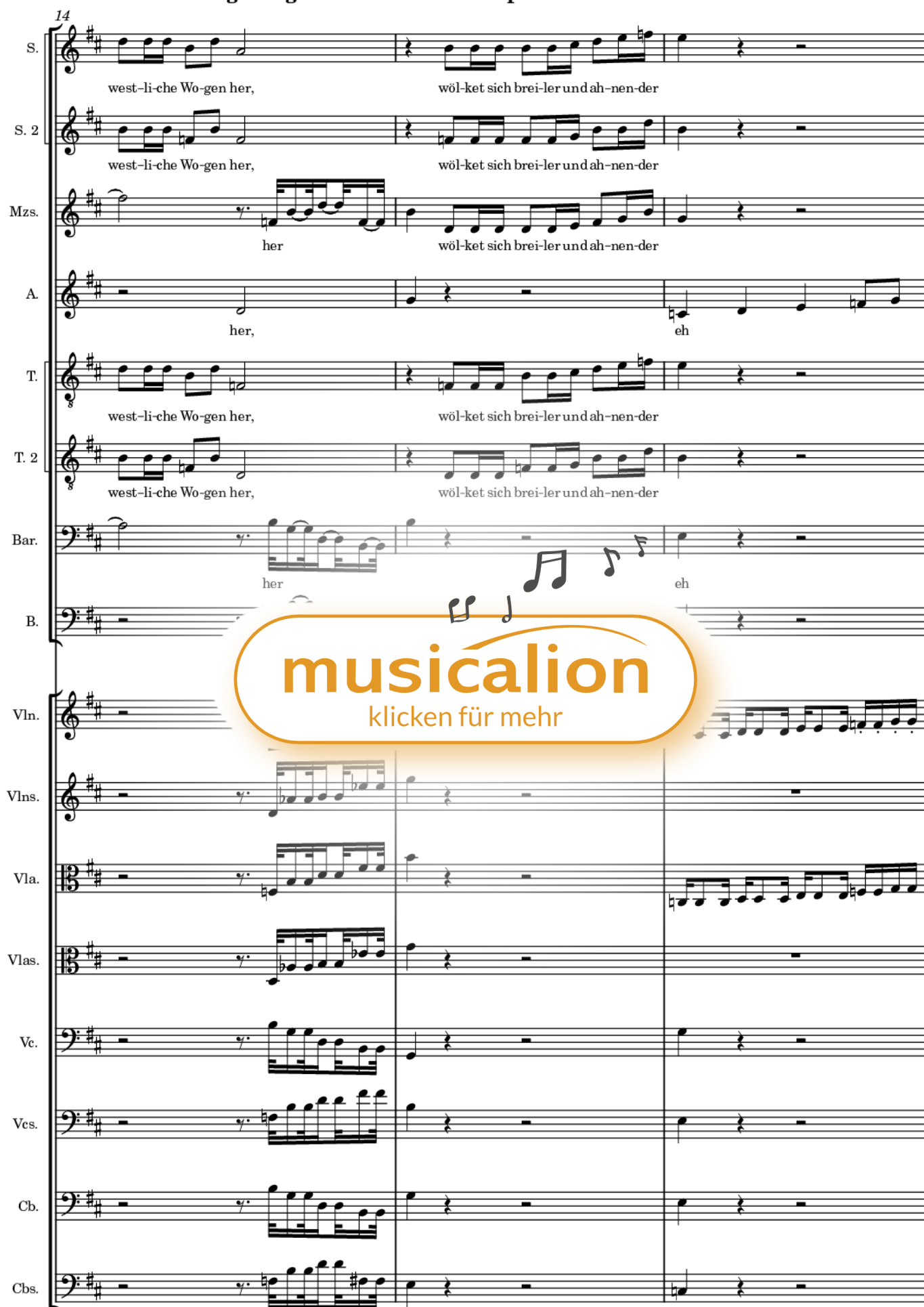
Vlas.

Vc.

Vcs.

Cb.

Cbs.



musicalion
klicken für mehr

17

S. Es flat - tert, o

S. 2 Es flat - tert, o

Mzs. eh

A.

T. Es flat - tert, o

T. 2 Es flat - tert, o

Bar. Es flat - tert, o

B. eh

Vln.

Vlins.

Vla.

Vlas.

Vc.

Vcs.

Cb.

Cbs.

musicalion
klicken für mehr

19

S. Cal - pe Se - gel-ge wölk! Flü - gel der

S. 2 Cal - pe Se - gel-ge wölk! Flü - gel der

Mzs. Cal - pe Se - gel-ge wölk!

A. Cal - pe wölk! Flü - gel der

T. Cal - pe Se - gel-ge wölk! Flü - gel der

T. 2 Cal - pe Se - gel-ge wölk! Flü - gel der

Bar. Cal - pe Se - gel-ge wölk! Flü - gel der

B. eh

Vln. Vlns. Vla. Vlas. Vc. Vcs. Cb. Cbs.

musicalion
klicken für mehr

21

S. Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

S. 2 Hil Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

Mzs. Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

A. Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

T. Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

T. 2 Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

Bar. Hil - fe! wie prich - tig Fi - le the Fin - ne Bri-tan - ni-ens, dei - ner ge -

B.

Vln.

Vlns.

Vla.

Vlas.

Vc.

Ves.

Cb.

Cbs.

musicalion
klicken für mehr

23

S. treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

S. 2 treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

Mzs. treu heis-ser - in! Cal - pe! wi - ller Nacht sindt!

A. treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

T. treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

T. 2 treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

Bar. treu - en Ver-heis-ser-in! Cal - pe! Sirwiller a - ber die Nacht sindt!

B. treu Nacht sindt!

Vln. klicken für mehr

Vlns.

Vla.

Vlas.

Vc.

Vcs.

Cb.

Cbs.

The image displays a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts include Soprano (S.), Soprano 2 (S. 2), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Tenor (T.), Tenor 2 (T. 2), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin (Vln.), Violins (Vlns.), Viola (Vla.), Violas (Vlas.), Violoncello (Vc.), Violoncello solo (Vcs.), Contrabass (Cb.), and Double Bass (Cbs.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '23' is in the top left corner, and the page number '9' is in the top right corner.



11

musicalion

klicken für mehr

35

S. blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le spal - tend, sitzt. hin - an!

S. 2 blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le spal - tend, sitzt. hin - an!

Mzs. blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le spal - tend, sitzt. hin - an!

A. blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le spal - tend, sitzt. hin - an!

T. blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le spal - tend, sitzt. hin - an!

T. 2 blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le hin - an!

Bar. blei - che Tod des Schif-fers, Kie - le hin - an!

B. blei - che an

musicalion
klicken für mehr

Vln. arco

Vlns. arco

Vla. arco

Vlas. arco

Vc. arco

Vcs. arco

Cb. arco

Cbs. arco

41

Andante **Allegro**

S. aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

S. 2 aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

Mzs. aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

A. aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

T. aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

T. 2 aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

Bar. aus tau-send Ra - chen heu - len Stür - me.

B. me

musicalion
klicken für mehr

Vln. Vlns. Vla. Vlas. Vc. Vcs. Cb. Cbs.

44

S. Die Flu - ten stei - gen an die Wol - ken, zer -

S. 2 Die Flu - ten stei - gen an die Wol - ken, zer -

Mzs. Wol - ken, zer -

A. Die Flu - ten stei - gen an die Wol - ken, zer -

T. Die Flu - ten stei - gen an die Wol - ken, zer -

T. 2 Die stei Wol - - ken,

Bar. Die stei Wol - - ken,

B. Die ken,

Vln. klicken für mehr

Vlns.

Vla.

Vlas.

Vc.

Vcs.

Cb.

Cbs.

Bardengesang auf Gibraltar: O Calpe! Dir donnert's am Fusse

46

S. plat - zen stür-zend ü-ber Fel - sen. schon trei - ben von ge -

S. 2 plat - zen stür-zend ü-ber Fel - sen. schon trei - ben von ge -

Mzs. plat - zen stür-zend ü-ber Fel - sen. schon trei - ben von ge -

A. plat - zen stür-zend ü-ber Fel - sen. schon trei - ben von ge -

T. plat - zen stür-zend ü-ber Fel - sen. schon trei - ben von ge -

T. 2 plat ber Fel - sen. plat - zen stür-zend ü-ber Fel-sen. schon trei ben von ge -

Bar. plat ber Fel - sen. plat - zen stür-zend ü-ber Fel-sen. schon trei ben von ge -

B. plat ben von ge -

Vln. Vlns. Vla. Vlas. Vc. Vcs. Cb. Cbs.

musicalion
klicken für mehr

50

S. borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo - gen. hin-

S. 2 borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo - gen. hin-

Mzs. borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo - gen. hin-

A. borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo - gen. hin-

T. borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo - gen. hin-

T. 2 borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo

Bar. borst' nen Schif - fen der Fein - de Trüm - mer auf den Wo

B. borst' den Wo

Vln. klick

Vlns. klick

Vla. klick

Vlas. klick

Vc. klick

Ves. klick

Cb. klick

Cbs. klick

musicalion
klicken für mehr

54

S. an! hin - an!

S. 2 an! hin - an!

Mzs. an! hin - an!

A. an! hin - an!

T. an! hin - an!

T. 2 an! hin - an!

Bar. an! hin - an!

B. an!

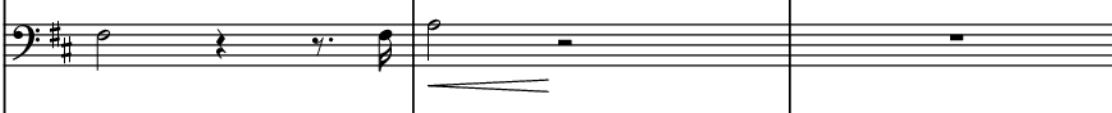
Vln. 

Vlns. 

Vla. 

Vlas. 

Vc. 

Vcs. 

Cb. 

Cbs. 

musicalion
klicken für mehr

58 **Prestissimo**

S.

S. 2

Mzs.

A.

T.

T. 2

Bar.

B.

Vln.

Vlins.

Vla.

Vlas.

Vc.

Vcs.

Cb.

Cbs.

musicalion
klicken für mehr

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bardengesang auf Gibraltar O Calpe Dir donnert's am Fuße](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: Geselligkeit

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSSATTB+Violine 2+[Vla2+Vc2+Kb2]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Kontrabass = Kb(2), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violoncello (Cello) = Vc(2)

Die Anordnung, die ich gemacht habe, ist in '7 Jahrhunderten der Geschichte vereint mit der Musik von Gibraltar'. In ihr finden sich Chorstimmen mit gestrichenen Saiteninstrumenten.