

Gibraltar en 1890 II

D. José Picón

Zarzuela

Don Fran Antonio Barbieri

Arreglos Alicia Domínguez Arcos

Andante
pizz.

Violines

Violas

Flautín

Flutes

Oboes

Clarinet in Bb

Bassoons

Corneta

Horns in F

Trumpets in Bb

Trombón

Timpani

Tambor militar

Triángulo

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

Tenor 3

Bajos

Violoncellos

Contrabasses

musicalion
klicken für mehr

Gibraltar en 1890 "II"

The image displays a musical score for the piece "Gibraltar en 1890 II". The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass instruments, percussion, and vocal soloists. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and the text "klicken für mehr" below it is centered over the middle of the score. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The score is organized into systems, with each instrument or voice part labeled on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '7' at the top left. The vocal parts (Juan, Luis, Sanchez, Garcia, Luz Clyton, T. 3, Bajos) have lyrics in Spanish: "De - re - chos y fir - mes u - no!. dostres! Nin - gu - no se suel - te que".

7

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

De - re - chos y fir - mes u - no!. dostres! Nin - gu - no se suel - te que

musicalion
klicken für mehr

13

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

pue - deca - er de - re - chos y fir - mes u - no! dostres Nin - gu - no sesuel - te que pue - deca - er que no se le - van - ta quien

Gibraltar en 1890 "II"

19

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

A - fu - e-ra borra-cho-sa - fue-ra de - cid al ins-tan-te de-

A - fu - e-ra borra-cho-sa - fue-ra de - cid al ins-tan-te de-

lle-gaa-ca-er y cien pa-los lle-va so fal-ta al cuar-tel u-no! dostres je je je je

fal-ta al cuar-tel u-no! dostres je je je je

25

Vlns. arco

Vla. arco

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

arco

musicalion

klicken für mehr

cid que que-reis

cid que que-reis

que - re - mosa-fei-tar-nos, la má - qui-na a-fi-lad y veo que no te - ne-mos la piel decor-do

que re - mosa-fei-tar-nos, la má - qui-na a-fi-lad y veo que no te ne-mos la piel decor-do

Gibraltar en 1890 "II"

30

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

Bo - rra-choses-ta - fer-mos a-trás a - tras la má - qui-na de un-gol - pe pu-die - ron-de-go-

Bo - rra-choses-ta fer-mos a-trás a tras la má - qui-na de un-gol - pe pu-die - ron-de-go-

van a tras

van a tras

musicalion
klicken für mehr

34

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

llar y lue - go cas - ti - gar nos sin cul - pael ge - ne - ral

llar y lue - go cas - ti - gar nos sin cul - pael ge - ne - ral

a fue - ra cha - fa -

a fue - ra cha - fa -

musicalion
klicken für mehr

Gibraltar en 1890 "II"

37 **Allegro**

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

A - tras!

A - tras!

A - tras!

A - tras!

ro - les

ro - les

A - tras!

A - tras!

co-bar - des ra - pa

co-bar - des ra - pa

musicalion
klicken für mehr

41

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

Si al - gu - node vo -

bar - bas la má - qui-na cor-tad va-qui las dos o - re - jas os va - mosa cor-tar

bar - bas la má - qui-na los tad va-qui las dos o - re - jas os va - mosa cor-tar

musicalion
klicken für mehr

45

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

so - tros a-van - za un pa-so más la ta-pa de los se-sos le voy a le - van-tar

Baa ah!

Baa ah!

musicalion
klicken für mehr

49

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Baa ah!

Que es-

Que es-

53

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

can - da - lo aquí ocu - rre! Si - len - cio el ge - ne - ral Que sin sa - le pro - du - jo

can - da - lo aquí ocu - rre! Si - len - cio el ge - ne - ral Mi

Mi

musicalion
klicken für mehr

58 Allegro

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Mi Lord

Mi Lord

Mi Lord

Mi Lord

Ha - blad

Lord

Lord

Los bi-les bar - be-ros y Lorvien-does tar porque no de - ja-mos la má-qui-na

Los bi-les bar - be-ros y Lorvien-does

64

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Triä.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

dar - nos a-bing ha - blar bo-rra-chos es-tán si no lo im-pe - di-mos se van a ma - tar

re-jas nos quie-ren cor re-jas nos quie-ren cor Mi Lord las o - re-jas nos quie-ren cor

Musicalion
klicken für mehr

70

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Mi-Lord las o -

y ha-blar bo-rra-chos es tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nossa-ben-lo y ha-blar bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nossa-ben-lo y ha-blar bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nossa-ben-lo y ha-blar bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

77

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor

re-jas lesquie-rencor

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor - tar por-que no les de-jan la má-qui-na-an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

tar por-que no les de-jan la má-qui-na-an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

musicalion

klicken für mehr

83

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

di-mos se van a ma

di-mos se van a ma

di-mos se van a ma - tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - ha-blan bo-rra-choses - tan si-no lo_im-pe-

di-mos se van a ma tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - ha-blan bo-rra-choses - tan si-no lo_im-pe-

di-mos se van a ma tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - - -

musicalion
klicken für mehr

89

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

di-mos se van a ma-tar mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

di-mos se van a ma-tar mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

- - mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

95

Vlns.

Vla.

Fln.

FL.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

que_ha-blar bo-rra-choses - tan si-no le im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blar bo-rra-choses - tan si-no le im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blar bo-rra-choses - tan si-no le im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blar bo-rra-choses - tan si-no le im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

musicalion
klicken für mehr

101

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

van a ma-tar

van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos ca-llad mees-tais a-tur-dien-do por

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

109

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

klicken für mehr

or - den ha - blad noen - tien - do una jo - ta con tan - to gri - tar em - pi - e - za tu so - lo y tu vas de -

118

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Milord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de -

Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de -

Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de -

Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de -

tras y lu - e-go por or - den ha - blad los de - más

125

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

ja-mos la má-qui-na-an-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má - tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-na-an-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-na-an-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-na-an-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

[illegible]

138

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

Ya - bas - ta a la ca - lle sa-

Gibraltar en 1890 "II"

148 **Allegro**

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

lid sin chis-tar val-ce - po vais to - dos por tan - to des - man

Pues ca - lle - mos y sal - ga - mos que muy

Pues ca - lle - mos y sal - ga - mos que muy

musicalion
klicken für mehr

156

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-tón ge - ne -

bru-toel ge - ne - ral queesmuy bru toe ge - ne - ral

163

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

klicken für mehr

ral Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-ton ge - ne - ral

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord

ral Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-ton ge - ne - ral

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord

170

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

klicken für mehr

ral mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias Mi Lord Clai-ton ge - ne - ral

Clai-ton ge - ne

Clai-ton ge - ne ral mu-chas gra mu-chas gra Mi Lord Clai-ton ge - ne -

Pues ca -

Pues ca

176

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

ah mu-chas

ah mu-chas

Mu-chas

Mu-chas

pron-to fue-rao por bo - rra-chosen el le - po vais a - dar

le - mos y sal - ga - mos que muy bru - toel ge - ne - ral

Mu-chas

bru - to el ge - ne - ral

pizz.

arco

musicalion
klicken für mehr

182

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas

188

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

que es muy bru-to el ge - ne

que es muy bru-to el ge - ne ral ral ca

que es muy bru-to el ge - ne ral ral ca lle - mos y sal ga - mos pues ca

que es muy bru-to el ge - ne ral lle - mos y sal ga - mos pues ca

que es muy bru-to el ge - ne ral ral ca

que es muy bru-to el ge - ne ral el ge-ne-ral ca - lle - mos y sal - ga - mos pues ca

que es muy bru to el ge - ne - ral el ge-ne-ral la

194

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - Pron-to fue-rao por bo-

va-mos ya que es muy bru to el ge - ne - ral el ge-ne-ral, ca - ral

199

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

cias mu - chos

gra cias mu - chos

ral cias mu - chos

ral cias mu - chos

ral cias mu - chos

ral chos. en el ce-povaisa

puesca-lle-mosy sal - ga - mos

musicalion
klicken für mehr

205

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gibraltar 1890 "II"](#)

Komponist: [Francisco Asenjo Barbieri](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Operette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>TTTTTBB+Flöte

2+[Pos3+TrpB2]+[Px2]+[Ob+KlarB]+[Vl+Vla+Vc+Kb]+[Pk]+[Alph]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Alphorn = Alph(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(5), Klarinette
= Klar Pitch B(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1),
Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp
Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello
(Cello) = Vc(1)

Zarzuela in einem Akt, zweite Szene. Aus dem Manuskript von 1866.