

Gibraltar en 1890 II

D. José Picón

Zarzuela

Don Fran Antonio Barbieri

Arreglos Alicia Domínguez Arcos

Andante
pizz.

Violines

Violas

Flautín

Flutes

Oboes

Clarinet in Bb

Bassoons

Corneta

Horns in F

Trumpets in Bb

Trombón

Timpani

Tambor militar

Triángulo

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

Tenor 3

Bajos

Violoncellos

Contrabasses

musicalion
click for more

Gibraltar en 1890 "II"

The image displays a musical score for the piece "Gibraltar en 1890 II". The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass instruments, percussion, and vocal soloists. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and the text "click for more" below it is centered over the middle of the score. The watermark also includes a small graphic of musical notes above the text.

The instruments and vocalists listed on the left side of the score are:

- Vlns. (Violins)
- Vla. (Viola)
- Fln. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Cnt. (Cello)
- F Hn. (French Horn)
- B♭ Tpt. (Bass Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Tmb. Mil. (Military Tom-tom)
- Tria. (Triangle)
- Juan
- Luis
- Sanchez
- Garcia
- Luz Clyton
- T. 3
- Bajos
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contra Bass)

The score begins with a measure number of 7. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are:

De - re - chos y fir - mes u - no!. dostres! Nin - gu - no se suel - te que

13

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

pue - deca - er de - re - chos y fir - mes u - no! dostres Nin - gu - no sesuel - te que pue - deca - er que no se le - van - ta quien



Gibraltar en 1890 "II"

19

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

A - fu - e-ra borra-chosa - fue-ra de - cid al ins-tan-te de-

A - fu - e-ra borra-chosa - fue-ra de - cid al ins-tan-te de-

lle-gaa-ca-er y cien pa-los lle-va so fal-ta al cuar-tel u-no! dostres je je je je

fal-ta al cuar-tel u-no! dostres je je je je

25

Vlns. arco

Vla. arco

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

arco

musicalion

click for more

cid que que-reis

cid que que-reis

que - re - mosa-fei-tar-nos, la má - qui-na a-fi-lad y veo que no te - ne-mos la piel decor-do

que re - mosa-fei-tar-nos, la má - qui-na a-fi-lad y veo que no te ne-mos la piel decor-do

Gibraltar en 1890 "II"

30

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

Bo - rra-choses-ta - fer-mos a-trás a - tras la má - qui-na de un-gol - pe pu-die - ron-de-go-

Bo - rra-choses-ta fer-mos a-trás a tras la má - qui-na de un-gol - pe pu-die - ron-de-go-

van a tras

van a tras

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece "Gibraltar en 1890 II". The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass instruments, percussion, and vocal soloists. The music is in 4/4 time and begins at measure 34. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in smaller orange text is centered over the score. The watermark also features a small graphic of musical notes. The vocal parts include Juan, Luis, Sanchez, Garcia, Luz Clyton, T. 3, Bajos, Vc., and Cb. The lyrics for Juan and Luis are "llar y lue - go cas - ti - gar nos sin cul - pael ge - ne - ral". The lyrics for T. 3 and Bajos are "a fue - ra cha - fa -".

34

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

llar y lue - go cas - ti - gar nos sin cul - pael ge - ne - ral

llar y lue - go cas - ti - gar nos sin cul - pael ge - ne - ral

a fue - ra cha - fa -

a fue - ra cha - fa -

musicalion
click for more

Gibraltar en 1890 "II"

37 **Allegro**

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

A - tras!

A - tras!

A - tras!

A - tras!

ro - les

ro - les

A - tras!

A - tras!

co-bar - des ra - pa

co-bar - des ra - pa

musicalion
click for more

41

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

Si al - gu - node vo -

bar - bas la má - qui-na cor-tad va-qui las dos o - re - jas os va - mosa cor-tar

bar - bas la má - qui-na los tad va-qui las dos o - re - jas os va - mosa cor-tar

musicalion

click for more

Gibraltar en 1890 "II"

45

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

so - tros a - van - za un pa - so más la ta - pa de los se - sos le voy a le - van - tar

Baa ah!

Baa ah!

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece "Gibraltar en 1890 II". The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass instruments, percussion, and vocal soloists. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with a large watermark "musicalion" and the text "click for more" overlaid in the center. The watermark is a stylized orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, and "click for more" in a smaller, lighter font below it. The score includes parts for Vlns. (Violins), Vla. (Viola), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bb Cl. (B-flat Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cnt. (Cello), F Hn. (F Horn), Bb Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Timp. (Timpani), Tmb. Mil. (Military Tom-tom), Tria. (Triangle), Juan, Luis, Sanchez, Garcia, Luz Clyton, T. 3 (Tenor 3), Bajos (Bass), Vc. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The vocal parts include lyrics such as "Baa ah!", "Que es-", and "Baa ah!". The score is numbered 49 at the beginning of the first measure.

49

Vlns.

Vla.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

Baa ah!

Que es-

Baa ah!

Que es-

53

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

Si - len - cio el ge - ne - ral

can - da - lo aquí ocu - rre! Si - len - cio el ge - ne - ral Que sin sa - le pro - du - jo

can - da - lo aquí ocu - rre! Si - len - cio el ge - ne - ral Mi

Mi

58 Allegro

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

Mi Lord

Mi Lord

Mi Lord

Mi Lord

Ha - blad

Lord

Lord

Los bi-les bar - be-ros y Lorvien-does tar porque no de - ja-mos la má-qui-na

Los bi-les bar - be-ros y Lorvien-does

64

musicalion
click for more

dar - nos a-bing ha - blar bo-rra-chos es-tán si no lo im-pe - di-mos se van a ma - tar

Mi Lord las o - re-jas nos quie-ren cor -

Mi Lord las o - re-jas nos quie-ren cor

Mi Lord las o - re-jas nos quie-ren cor

re-jas nos quie-ren cor re-jas nos quie-ren cor Mi Lord las o - re-jas nos quie-ren cor

70

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Mi-Lord las o -

y ha-blár bo-rra-chos es tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nos sa-ben-lo y ha-blár bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nos sa-ben-lo y ha-blár bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

tar por que no les de-jan la má-qui-na dar nos sa-ben-lo y ha-blár bo-rra-chos es - tan si no se loim - pi-den se van a ma-tar Mi-Lord las o -

77

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor

re-jas lesquie-rencor

re-jas lesquie-rencor tar por-que no les de-jan la má-qui-na_an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

re-jas lesquie-rencor - tar por-que no les de-jan la má-qui-na-an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

tar por-que no les de-jan la má-qui-na-an-dar No sa-ben lo queha-blan bo-rra-choses - tan si no leim-pe -

musicalion

click for more

83

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

di-mos se van a ma

di-mos se van a ma

di-mos se van a ma - tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - ha-blan bo-rra-choses - tan si-nolo_im-pe-

di-mos se van a ma tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - ha-blan bo-rra-choses - tan si-nolo_im-pe-

di-mos se van a ma tar porque no de - ja-mos la má-qui-na_an - dar no sa-ben lo_que - - -

musicalion
click for more

89

Vlns.

Vla.

Flin.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

di-mos se van a ma-tar mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

di-mos se van a ma-tar mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

mi lord las o - re-jas nos quie-ren cor tar por-que no de - ja-mos la má-qui-na_an-dar. No sa-ben lo

95

Vlns.

Vla.

Fln.

FL.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

que_ha-blár bo-rra-choses - tan si-no le_im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blár bo-rra-choses - tan si-no le_im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blár bo-rra-choses - tan si-no le_im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

que_ha-blár bo-rra-choses - tan si-no le_im-pe - di-mosse van a ma tar bo-rra-chos nos lla-man ya-mas deun sul- tán a

musicalion

click for more

Gibraltar en 1890 "II"

101

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

van a ma-tar

van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos ca-llad mees-tais a-tur-dien-do por

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

más deun sul-tán de-vol-veren ma-no nosquie-ren ma-tar nos van a ma-tar

109

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

or - den ha - blad noen - tien - do una jo - ta con tan - to gri - tar em - pi - e - za tu so - lo y tu vas de -

118

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Milord las o - re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de-
 Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de-
 Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de-
 Milord las o re-jas nos quie-ren cor - tar por-que no de-
 tras y lu - e-go por or - den ha - blad los de - más

125

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

ja-mos la má-qui-naan-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má - tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-naan-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-naan-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

ja-mos la má-qui-naan-dar no sa-ben-lo queha-blan bo-rra-choses - tán si no le im - pi-den se van a má tar no sa-ben lo

[illegible]

138

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

tar sevan a ma-tar ah sevan a ma-tar

Ya - bas - ta a la ca - lle sa-

Gibraltar en 1890 "II"

148 **Allegro**

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

lid sin chis-tar val-ce - po vais to - dos por tan - to des - man

Pues ca - lle - mos y sal - ga - mos que muy

Pues ca - lle - mos y sal - ga - mos que muy

musicalion
click for more

156

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-tón ge - ne -

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-tón ge - ne -

bru-toel ge - ne - ral queesmuy bru toe ge - ne - ral

bru-toel ge - ne - ral queesmuy bru toe ge - ne - ral

163

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion

click for more

ral Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-ton ge - ne - ral

Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord

ral Mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias MiLord Clai-ton ge - ne - ral

Mu-chas gra - cias mu-chas gra-cias MiLord

170

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

ral mu-chas gra-cias mu-chas gra-cias Mi Lord Clai-ton ge - ne - ral

Clai-ton ge - ne

Clai-ton ge - ne ral mu-chas gra mu-chas gra Mi Lord Clai-ton ge - ne -

Pues ca -

Pues ca

176

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

ah mu-chas

ah mu-chas

Mu-chas

Mu-chas

pron-to fue-rao por bo - rra-chosen el le - po vais a - dar

le - mos y sal - ga - mos que muy bru - toel ge - ne - ral

bru - to el ge - ne - ral

pizz.

arco

musicalion
click for more

182

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas gra - cias salga - mos

gra - cias mu - chas gra - cias Pron - to fu - e - ra - o por bo - rra - chos Mu - chas gra - cias Mu - chas

188

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

que_es muy bru-to_el ge - ne

que_es muy bru-to_el ge - ne ral ral ca

que_es muy bru-to_el ge - ne ral ral ca lle-mos y sal ga - mos pues ca

que_es muy bru-to_el ge - ne ral lle - mos y sal ga - mos pues ca

que_es muy bru-to_el ge - ne ral ral ca

que_es muy bru-to_el ge - ne ral el ge-ne-ral ca - lle-mos y sal - ga - mos pues ca

quees muy bru toel ge - ne - ral el ge-ne-ral la

musicalion
click for more

194

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - ral Mu - chas

gra - cias ge - ne - Pron-to fue-rao por bo-

va-mos ya que es muy bru to el ge - ne - ral el ge-ne-ral, ca - ral

199

Vlns.

Vla.

Fln.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

cial mu - chos

gra cial mu - chos

ral cial mu - chos

ral cial mu - chos

ral cial mu - chos

ral chos. en el ce-povaisa

puesca-lle-mosy sal - ga - mos

musicalion
click for more

205

Vlns.

Vla.

Fln.

FL

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Cnt.

F Hn.

Bb Tpt.

Tbn.

Timp.

Tmb. Mil.

Tria.

Juan

Luis

Sanchez

Garcia

Luz Clyton

T. 3

Bajos

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Gibraltar 1890 "II"](#)

Compositor: [Francisco Asenjo Barbieri](#)

Época: Romanticismo

Tema: Sociabilidad

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>TTTTTBB+Flauta

2+[Trb3+Trp2]+[Perc2]+[Ob+Clar]+[VI+Vla+Vc+Cb]+[Tp]+[Alph]

Instrumentación: Flauta (traversa) = Fl(2),Canto coro>voces de bajo = B (2)
,Canto coro>voces de tenor = T(5),Clarinete = Clar(1),Contrabajo = Cb(1),
Oboe = Ob(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(2),Tímpani = Tp(1),
Trombón = Trb(3),Trompa de los Alpes = Alph(1),Trompeta = Trp(2),Viola =
Vla(1),Violín = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Zarzuela de un solo acto , segunda escena. Del manuscrito de 1866