

III. Benedictus

Andante moderato

p

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

Organ or
Harmonium*p*

ve - nit

dolce

musicalion

click for more

ve - nit in - no - mi - ne

Do - mi - ni, Be - ne - - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p E

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

ni - Qui - ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni,

musicalion
click for more

p F

ni, Be - ne - dic - tus,

dolce

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

p

25

cresc.

Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi - ni, qui — ve - nit in — no - mi - ne

25

cresc.

29

mf G *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

Do - mi - ni, *p*

Do - mi - ni, *p*

29

mf *p*

34

- dic - tus qui — ve - nit in no - mi - ne — Do - - mi - ni. —

Divisi

in no - mi - ne — Do - - mi - ni. —

34

Type: Sheet music

Título: [MESSE BASSE - Benedictus \(Mass\)](#)

Compositor: [Gabriel Fauré](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Coro>SS+[VI2+Vla+Vc]+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto solo>soprano(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

For women's voices, organ, arranged for string quartet. Attractive tonal expansion with a string quartet, particularly effective when performed with a small organ.