

Alfonso of Arcos "Conquest of Gibraltar and historiographical treatment"

ALICIA DOMINGUEZ ARCOS

Tras medio siglo que debió de ser para Gibraltar de relativa calma. After half a century that must have been for Gibraltar of relative calm. Seis años después que Jména. 1462, Conquista de Gibraltar y tratamiento historiográfico. Six years after Jména. 1462, Conquest of Gibraltar and historiographical treatment.

Flautín Piccolo
Flauta 1ª Flute 1
Flauta 2ª Flute 2
Oboe 1ª Oboe 1
Oboe 2ª Oboe 2
Fagot 1ª Bassoon 1
Fagot 2ª Bassoon 2
Requinto E♭ Clarinet
Clarinete Sib Pral B♭ Clarinet Pral
Clarinete Sib 1ª B♭ Clarinet 1
Clarinete Sib 2ª B♭ Clarinet 2
Clarinete Sib 3ª B♭ Clarinet 3
Saxofón Alto 1ª Alto Saxophone 1
Saxofón Alto 2ª Alto Saxophone 2
Saxofón Tenor Tenor Saxophone
Saxofón Barítono Baritone Saxophone
Trompeta Sib 1ª B♭ Trumpet 1
Trompeta Sib 2ª B♭ Trumpet 2
Trompeta Sib 3ª B♭ Trumpet 3
Trompa 1 & 2 F Horn 1 & 2
Trompa 3 & 4 F Horn 3 & 4
Trombón 1ª Trombone 1
Trombón 2ª Trombone 2
Trombón 3ª Trombone 3
Bombardino Euphonium
Tuba 1ª Tuba 1
Tuba 2ª Tuba 2
Timbales Timpani
Glockenspiel
Percusión 1ª Percussion 1
Percusión 2ª Percussion 2
Soprano
Contralto
Tenor
Barítono
Bajo
Violonchelos Cello
Contrabajos Contrabass

musicalion
klicken für mehr

CAJA
PLATILLOS

mp

2 Alfonso of Arcos "Conquest of Gibraltar and historiographical treatment"

Se produjo la anexión de Gibraltar a la corona de Castilla, después de los fracasos de los intentos de Alfonso XI en 1360 y de Enrique de Guzmán en 1436, donde ambos encontraron la muerte y donde Alfonso de Arcos tuvo un lugar destacado. Gibraltar was annexed to the crown of Castile, after the failures of the attempts of Alfonso XI in 1360 and Enrique de Guzmán in 1436, where both found their death and where Alfonso de Arcos had a prominent place.

9

Moderato **Andantino**

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bsn. 1 Bsn. 2 Eb Cl. Bb Cl. Pnal Bb Cl. 1 Bb Cl. 2 B. Cl. 3 A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. Bar. Sax. Bb Tpt. 1 Bb Tpt. 2 Bb Tpt. 3 F Hn. 1, 2 F Hn. 3, 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 B. Tbn. Euph. Tbn. 1 Db. 2 Timp. Glk. Perc. 1 Perc. 2 S. C. T. Bar. B. Vcs.

musicalion
klicken für mehr

CORO / CHORUS

En un di-a del
On a da-y in

En undi-a del
On a da-y in

En undi-a del
On a da-y in

En undi-a del
On a da-y in

Un di - a di-a del
A da - y da-y in

@2023

3

25

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Pnal

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tbn. 1

Db. 2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vcs.

Cbs.

pu-die-se fá-zer u - ná en-tra-da a los mó - ros de a - que-lla ciu-dad E,a-yun - tó o-chen-ta de a ca - ba - llo y cien-to cin-cuen-ta pe - o -
can he do an en-tran-ce to the mó - ors from that ci - ty at - ta - cháng e-igh-ty on hor - se-back and one hundred and fif-ty pawns

pu-die-se fá-zer u - ná en-tra-da a los mó - ros de a - que-lla ciu-dad E,a-yun - tó y cien
can he do an en-tran-ce to the mó - ors from that ci - ty at - ta - cháng and one

u - ná mó - ros de a - que-lla y cien
an mó - ors from that and one

u - ná mó - ros de a - que-lla o - ta a llo y cien
an mó - ors from that e - ty hor - back and one

musicalion
klicken für mehr

Alfonso of Arcos “Conquest of Gibraltar and historiographical treatment”

71

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Prol.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Db. 2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Ves.

Cbs.

de la fron - te - ra y al Con - de Juan Pon - ce de Le - ón que es - ta - ba en Mar - che - na y a Juan de Guz - mán du - que
from the bor - der and Co - unt Juan Pon - ce of Li - ón who was in Mar - che - na and Juan of Guz - mán Du - ke

de la fron - te - ra y al Con - de Juan Pon - ce de Le - ón que es - ta - ba en Mar - che - na y a Juan de Guz - mán du - que
from the bor - der and Co - unt Juan Pon - ce of Li - ón who was in Mar - che - na and Juan of Guz - mán Du - ke

de la fron - te - ra y al Con - de Juan Pon - ce de Le - ón que es - ta - ba en Mar - che - na y a Juan de Guz - mán du - que
from the bor - der and Co - unt Juan Pon - ce of Li - ón who was in Mar - che - na and Juan of Guz - mán Du - ke

la fron - te - ra de la fron - te - ra y al Con - de de Le - ón que es - ta - ba en Mar - che - na y a Juan de Guz - mán du - que
the bor - der from the bor - der and Co - unt of Li - ón who was was in Mar - che - na and Juan of Guz - mán Du - ke

la fron - te - ra de la fron - te - ra y al Con - de de Le - ón que es - ta - ba en Mar - che - na y a Juan de Guz - mán du - que
the bor - der from the bor - der and Co - unt of Li - ón who was was in Mar - che - na and Juan of Guz - mán Du - ke

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Alfonso of Arcos “Conquest of Gibraltar and historiographical treatment”

9

musicalion

klicken für mehr

109

musicalion
klicken für mehr

Picc. - - - - -

Fl. 1 - - - - -

Fl. 2 - - - - -

Ob. 1 - - - - -

Ob. 2 - - - - -

Bsn. 1 - - - - -

Bsn. 2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

B♭ Cl. Pnal - - - - -

B♭ Cl. 1 - - - - -

B♭ Cl. 2 - - - - -

B. Cl. 3 - - - - -

A. Sax. 1 - - - - -

A. Sax. 2 - - - - -

T. Sax. - - - - -

Bar. Sax. - - - - -

B♭ Tpt. 1 - - - - -

B♭ Tpt. 2 - - - - -

B♭ Tpt. 3 - - - - -

F Hn. 1, 2 - - - - -

F Hn. 3, 4 - - - - -

Tbn. 1 - - - - -

Tbn. 2 - - - - -

Tbn. 3 - - - - -

B. Tbn. - - - - -

Euph. - - - - -

Tba. 1 - - - - -

Db2 - - - - -

Timp. - - - - -

Glk. - - - - -

Perc. 1 - - - - -

Perc. 2 - - - - -

S. - - - - -
mu-chos pe-o-nés e Gon-ça-lo de Ávi-la, que te-ni-a, que te-ni-a,
ma-ny pawns and Gon-za-lo of Ávi-la, that he had, that he had,

C. - - - - -
mu-chos pe-o-nés e lo de Á-vi-la que te-ni-a que te-ni-a,
ma-ny pawns and lo of Á-vi-la that he had that he had,

T. - - - - -
mu-chos pe-o-nés e lo de Á-vi-la que te-ni-a que te-ni-a ni-a,
ma-ny pawns and lo of Á-vi-la that he had that he had had,

Bar. - - - - -
mu-chos pe-o-nés Gon-ça-lo de Á-vi-la que te-ni-a que te-ni-a a,
ma-ny pawns Gon-ça-lo of Á-vi-la that he had that he had,

B. - - - - -
mu-chos pe-o-nés Gon-ça-lo de Á-vi-la que te-ni-a que te-ni-a
ma-ny pawns Gon-ça-lo of Á-vi-la he had that he had

Vcs. - - - - -

Cbs. - - - - -

126

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Pnal

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 & 2

F Hn. 3 & 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Db. 2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vcs.

Cbs.

El co-rru-gi-mien-to de a-que-lla ciudad. Y cuan-do la gen-te de Xe-res. Llegó, ya ha-bia com-ba-he

The co-rruc-ti-ons from that ci-ty. And when the peo-ple of Je-res. Arrived, he had al-rea-dy

De la ciu-dad. El. De la ciu-dad, ciu-dad. Y cuan-do la de la gen-te de Xe-res. Lle-go, ha-bia

From the ci-ty. The. From the ci-ty, ci-ty. And when the of the peo-ple of Je-res. A-rrived, he had

De la ciu-dad. El. De la ciu-dad, ciu-dad. Y cuan-do la de la gen-te de Xe-res. Lle-go, ha-bia

From the ci-ty. The. From the ci-ty, ci-ty. And when the of the peo-ple of Je-res. A-rrived, he had

137

ti - do la ciudad las gen-tes de di-chos lu - ga - res, y por la par - te de la mar com-ba-tie-ron al - gu - nos ra - vi-os,
fo - ught the ci - ty the peo-ple of the - se pla - ces, and by the sea the - y fo - ught so - me ships,

ti - do la ciudad las gen-tes de di-chos lu - ga - res, y por la par - te de la mar com-ba-tie-ron al
fo - ught the ci - ty the peo-ple of the - se pla - ces,

ti - do la ciudad las gen-tes de di-chos lu - ga - res, y por la par - te de la mar com-ba-tie-ron al
fo - ught the ci - ty the peo-ple of the - se pla - ces,

com-ba-ti - do ciu - dad, las gen - tes di - chos, de di-chos lu - ga - res, y por la de la mar
fo - ught ci - ty, the peo - ple the - se, of the - se pla - ces,

com-ba-ti - do ciu - dad, las gentes de di - chos, de di-chos lu - ga - res, y por la de la mar
fo - ught ci - ty, the peo - ple the - se, of the - se pla - ces,

musicalion
klicken für mehr

149

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Pnal

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Db. 2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vcs.

Cbs.

musicalion

klicken für mehr

con al-gu-nos muer-tos yhe - ri - dos. Des-pués de par-la-men-tar con los mo-ros de Gi - bral - tar pa - ra su ren-di-ción lle - gó Rodrigo Pon-ce de Le-ón con
with so - me de - ad and wound-ed. Af - ter tal - king with the mo-ors of Gi - bral - tar for yo-ur sur-ren-der a - rri-ve Rodrigo Pon-ce of Li-ón with

Des-pués con los

Des-pués con los

Des-pués con los

Des-pués con los

Des-pués con los

162

The musical score is for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. Pml
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B. Cl. 3
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- Bar. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- F Hn. 1, 2
- F Hn. 3, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tbn. 1
- Db. 2
- Timp.
- Glk.
- Perc. 1
- Perc. 2
- S.
- C.
- T.
- Bar.
- B.
- Ves.
- Cbs.

The vocal parts are:

- S. (Soprano)
- C. (Contralto)
- T. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- B. (Bass)
- Ves. (Vocal Ensemble)
- Cbs. (Chorus)

The lyrics for the Soprano part are:

tres-cien-tas lan-zas y en - tra-rón con la gen-te de Xerez
 three hun-dred spe-ars and they en - ter-red with the peo-ple of Jerez

musicalion
 klicken für mehr

Alfonso of Arcos "Conquest of Gibraltar and historiographical treatment"

15

Alí el Curro, tornadizo gibraltareño, llegaba a Tarifa para hablar aprovechando la oportunidad de poner en conocimiento del alcaide Alonso de Arcos la situación de la plaza desamparada. A Alonso de Arcos, no le bastó la confianza y se acercó al peñón donde pudo comprobar por otros moros cautivos ante sus puertas, la veracidad de la situación. Alí el Curro en agosto de 1462 abandonó Gibraltar, y pasó a Tarifa, donde se convirtió al cristianismo, bautizado como Diego del Curro.

175

Picc.

Fl 1

Fl 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Pnal

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tbn. 1

Db2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vcs.

Cbs.

musicalion
klicken für mehr

Largo

ALÍ EL CURRO

Señor Al-fón-so he lle-ga-do has-ta Ta-ri-fa
al-sayd 'Al-fun-cula-qad wa-sa-lat' illaa Ta-ri-fa
Shr Al - fón-so I ha-ve rea-ched Ta-ri-fa

sa-be-us-ted que Gi-bral-tar-es-tá en po-se-sión
hal me - lam' a-ra ja-bal-ta-riq fi hi-a-za
do you know that Gi-bral-tar is in po-see-si-on

184

musicalion
klicken für mehr

de los na-zá-ries de Gra-na-da, la de-bi-lidad de Gi-bral-tar, en vir-tud de a-cuer-do en-tre la co-ro-na de Cas-ti-la y el rei-no na-za-ri
min al-naa-sir-ayn min ghar-na-tat, du-ef ja-bal-ta-riq, Gi-bral-tar's weak-ness bimau-jib ai-ti-fag ba-yn al-taj qish-ta-lat wal-mam-la-kat al-nas-ria
of the na-zá-ries from Gra-na-da, Gi-bral-tar's weak-ness by vir-tue of an agree-ment be-tween the crown of Cas-ti-le and the Nas-rid king-dom

188

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. Prol.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Euph.

Tba. 1

Db. 2

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

S.

C.

T.

Bar.

B.

Vcs.

Cbs.

de Grā-na - da rei-na-ba la pōz en - tre am-bos re - i - nos. Se - pa que en su in-te - rior con - tem - pla - ba u - na lu - cha
min ghar-na - ta sad al - su-lam ba - yn al - mam-la-la-tayn. ae - rif dha-lik min al-daakhal sha - hadt qi - tal
from Grā-na - da pea-ce reig - ned bet-ween both king - doms know that in - si - de I wat - ched a fight

musicalion
klicken für mehr

192

musicalion
klicken für mehr

en - tre Yu-suf quin - to y Saad Ci-ri-za en - tre am-bos her - ma - ros lu-chan
ba - yn yu-suf alkha - mis wa-saed sha-ri-za ba - yn al-sha-qi - qayn al - qi - tal
bet-ween Yu-suf fifth and Saad Ci-ri-za bet-ween both bro - thers fight

¡Es ho - ra de, en-trad!
¡han l-waqt lildu-khal!
It's ti-me to go, in!!

196

The image shows a page from a musical score, page 196. It features a large, semi-transparent orange oval in the center with the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below the word, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange, sans-serif font. Above the word, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating upwards. The background of the page is a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, E♭ Cl., B♭ Cl. Pral., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Bar. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1 & 2, F Hn. 3 & 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn., Euph., Tba. 1, Db. 2, Timp., Glk., Perc. 1, Perc. 2, S., C., T., Bar., B., Vcs., and Cbs. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a line of lyrics in Spanish and English, with the English translation provided below the Spanish text.

La guar-ni-ción ha-bia par-ti-do a Má-la-ga
 dha-ha-bat al-ha-miat' a-laa ma-la - qa
 The ga - rri-son had left for Ma-la-ga

es el mo-men-to de in-ten-tar a - sal - tar-la
 hanal-wagt li - ra-u-ha-wa-lat, a-kie - ti - da 'ea-lay-ha
 It's ti me to try to as-sault her

es-cu-er-me us'ad el mo-men-to es
 a - is - ta - mie li al - lah - za
 lis-ten to me the mo-ment is

aurques ni ci - u - dad na - tal
 ea - laa al-ragha min' araha masqat rasun
 e - ven tho - ugh it's my ho-me-town

200

musicalion
klicken für mehr

me que-ro con-ver-tir al cris-tia-nis-mo no se lo pien-se más, es el mo-men-to el des-cen-so ya lle-ga a Gi-bral-tar cre-a-me Se-ñor no lo du-de
urid án áta-lá-wal - alaa al-ma-si-hia la tu fi - kir fi alámr baed alan, la - qad han al - waqt al-mu-zul bal - fiel ya-si-a-laa jabal tariq sa-da-q-ni sa - yi - di la-ta-ta-ra-dad
I want to con-vert to Chris-tia-ni - ty Don't think a - bout it any-more, it's ti - me the des-cent al-ready arri-ves in Gi-braltar be-le-ve me sir, don't doubt it

Alfonso of Arcos "Conquest of Gibraltar and historiographical treatment"

21

15 de Agosto de 1462, Alfonso de Arcos, que armó la gente a su costa, la animó, dirigió y mantuvo así como a otros caballeros de Tarifa que fueron los que se resolvieron por sí solos a la conquista, cercaron a los moros, los combatieron y pusieron en disposición de entregar la plaza. Alfonso de Arcos era la persona que con mas fervor y brio acudía a la ofensa de esta ciudad, "a el qual se le debe todo lo más de la honra de este hecho, pues por él, su destreza, valor y diligencia se ganó esta ciudad". A Alonso de Arcos, no le bastó la confianza y se acercó al peñón donde pudo comprobar por otros moros cautivos ante sus puertas, la veracidad de la situación, por lo que inmediatamente dió aviso a Don Juan Ponce de León, segundo Conde de Arcos, a don Rodrigo Ponce de León, su hijo, Marqués de Cádiz y al Duque de Medina Sidonia, don Juan de Guzmán, pidiendo a Jerez gran número de fuerzas.

204 **Vivace**

musicalion
klicken für mehr

ALFONSO DE ARCOS

A - li no so - lo con sus pa - la - bras me bas-tan, de - bo ir allí, he de com-pro - bar de - bo de ir a o - tros
A - li not on - ly with his words enough for me, I must go there, I ha - ve to check I must go to o - ther

214

musicalion
klicken für mehr

mo - ros ca - u - ti - vos de - bo dar ve - ri - ci - dad en sus puer - tas
mo - ors cap - ti - ve I must gi - ve ve - ri - ty at their ga - tes

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alfonso de Arcos "Conquest of Gibraltar and historiographical treatment"](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATBXX+Flöte

3+[KlarB5]+[Alph4+TrpB3+Pos3]+[Fg2]+[Px2]+[Tb2]+[Ob2]+[Kb+Vc]+[GS+Pk]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Alphorn = Alph(4), Fagott = Fg(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2), Glockenspiel = GS(1), Klarinette = Klar Pitch B(5), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(3), Tuba = Tb(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Aus der Oper "Alfonso de Arcos Alcayde de Tarifa y primer alcayde de Gibraltar". Im dritten Akt dieser Oper befindet sich ein Stück auf dem Album "Gibraltar is. music, 7 siglos de historia de Gibraltar unido a las décadas musicales de cinco compositores y dos autores".