

Tut mir auf die Tore der Gerechtigkeit

Psalm 118, 19-21

(SATB)

Andreas Wittkopf

op. 25, 10g (11.-13.06.2024)

$\text{♩} = 80$

First system of the musical score for SATB voices. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Tut mir auf, tut mir auf, die To - re der Ge - rech - tig - keit, Ge - rech - tig keit,". The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics, while the Tenor and Bass parts have rests in the first measure and then join in the second measure.

musicalion
klicken für mehr

Second system of the musical score, starting at measure 4. The lyrics are: "tut mir auf, tut mir auf, tut mir auf die". The dynamics are marked as mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). The vocal parts continue with the same arrangement as the first system.

To - re der Ge - rech - tig - keit, dass ich durch sie ein - zie - he

To - re der Ge - rech - tig - keit, dass ich durch sie ein - zie - he, durch sie ein - zie -

To - re der Ge - rech - tig - keit, dass ich durch sie ein - zie - he, durch sie ein - zie -

To - re der Ge - rech - tig - keit, dass ich durch sie ein - zie -

12

und dem HERRN, und dem HERRN, dem HERRN dan - ke, dem

he und dem HEF dan - ke, dem

he und dem HERRN, und dem HERRN, dem HERRN dan - ke, dem

he und dem HERRN, und dem HERRN, dem HERRN dan - ke, dem

musicalion
klicken für mehr

16

ff HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dan - ke.

ff HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dan - ke. *f* Das

ff HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dan - ke. *f* Das

ff HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dem HERRN dan - ke, dan - ke. *f* Das

21

f

Das ist das Tor des HERRN: Die Ge-rech - ten

ist das Tor des HERRN, das ist das Tor des HERRN Die Ge-rech - ten

ist das Tor des HERRN, das ist das Tor des HERRN Die Ge

ist das Tor des HERRN, das ist das Tor des HERRN Die Ge

27

wer - den dort ein - zie - hen, wer - den dort

wer - den dort

rech - ten wer - den dort ein - zie - hen,

rech - ten wer - den dort ein - zie - hen,

31

ff *rit.*

ein - zie - hen, dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen.

ein - zie - hen, dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen.

wer - den dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen.

wer - den dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen, dort ein - zie - hen.

35

mf
Ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, HERR, ich

mp
Ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich

Ich dan ke dir, ich

musicalion
klicken für mehr

42

mf
Ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke

mp
Ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich

Ich dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke

dan - ke dir,

dan - ke dir,

dan - ke dir,

49

dir, HERR, ich dan - ke dir, dass du mich er -
 dan-ke dir, ich dan - ke dir, dass du mich er -
 dir, ich dan - ke dir, dass du mich er -
 dass du mich er - hört hast

musicalion

klicken für mehr

56

mf
 hört hast und hast mir ge - hol - fen. ich
mf
 hört hast und hast mir ge - hol - fen. Ich
 hört hast und hast mir ge - hol - fen. Ich
mf
 und hast mir ge - hol - fen.
mf
 und hast mir ge - hol - fen.
 und hast mir ge - hol - fen.

61

dan - ke dir, ich dan - ke dir, *f* ich dan - ke

dan - ke dir, ich dan - ke dir, *f* ich dan - ke

dan - ke dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke

Ich dan - ke dir, dan - ke dir, *f* ich

Ich dan - ke dir, dan - ke dir, *f* ich

Ich

musicalion
klicken für mehr

66

rit.

dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir.

dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir.

dir, ich dan - ke dir, ich dan - ke dir.

dan - ke dir, ich dan - ke dir.

dan - ke dir, ich dan - ke dir.

dan - ke dir, ich dan - ke dir.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tut mir auf die Tore der Gerechtigkeit \(Ps. 118, 19-21\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Psalm-Motetten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Psalm 118, 19-21

Der Psalm ist in relativ eigenständige Vertonungen aufgeteilt, so dass die einzelnen Teile auch separat gesungen werden können. Will man sich des ganzen Psalms 118 annehmen, ist mit einer Aufführungsdauer von ca. 40 Minuten zu kalkulieren.

Im Schlussteil ("Ich danke dir, dass du mich erhört hast...") soll hörbar werden, dass es sich um ein Danklied des Einzelnen handelt, das sich zu einem inklusiven "Ich" weitet.

Garantiert KI-frei!