

Ad te levavi oculos meos

Nr. XXII aus Meletemata Sacra Davidis Regii Prophetae, Ut Et Suspiria S. Gregorii, Ad Christum... - Nürnberg 1620
Biblioteka Jagiellonska, Berol. Mus. ant. pract. H 760

Textquelle: Psalm 123

Johann Andreas Herbst (1588-1666)

Modern musical score for the hymn "Ad te levavi oculos meos". The score is written for a choir with parts for Cantus, Quinta vox, Altus, Tenor, Sexta vox, Bassus, and B.C. (Bass Continuo). The lyrics are in Latin and German. The German translation is: "Zu dir erhob ich meine Augen, der du in den Himmeln wohnst." The score includes a large orange oval with the text "musicalion klicken für mehr".

Historical manuscript page from the 1620 edition of "Meletemata Sacra Davidis Regii Prophetae". The page is titled "XXII. CANTUS." and features a large, ornate initial "A" for the first line of the hymn. The lyrics are in Latin: "Ad te levavi oculos meos, qui habitas in caelis, qui habitas in caelis, qui habitas in caelis." The musical notation is in a historical style, using square notes and a single staff.

⑥

S.1 los, ad te le - va - vi o - - - cu -

S.2 Ad te le - va vi o - - - - - cu -

A los, o - cu-los me - os, ad te le - va - vi o - cu -

T.1 Ad te le - va vi o - cu -

T.2

Bass

Org.
B.C.

76

musicalion
klicken für mehr

⑪

S.1 los, ad te le - va - vi - o - cu - los

S.2 los, ad te le - va - - - vi o - cu -

A los me - os, ad te le - va - vi o - cu -

T.1 los, o - cu-los me - os, ad te le - va - vi o - cu -

T.2 Ad te le - va vi o - cu - los me -

Bass Ad te le - va vi o - cu -

Org.
B.C.

6 5 4 # 6 7 6

17

Original
as2

S.1 o - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in coe - lis,

S.2 los, o - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in coe - lis, qui ha - bi -

A. los me - os, qui ha - bi - tas in coe - lis,

T.1 los, o - cu - los me - os, qui ha - bi -

T.2 os, o - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in coe - lis,

Bass. los, o - cu - los me - os, qui ha - bi -

Org.
B.C.

musicalion

klicken für mehr

23

S.1 qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas,

S.2 tas in coe - lis, qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas, qui ha - bi -

A. qui ha - bi - tas in coe - lis, qui ha - bi - tas, qui ha - bi -

T.1 tas in coe - lis, qui ha - bi - tas qui ha - bi - tas,

T.2 qui ha - bi - tas, qui ha - bi - tas, qui

Bass. tas in coe - lis, qui ha - bi - tas, qui ha - bi -

Org.
B.C.

6 43 7 6 4 3

(29)

S 1 qui ha-bi - tas in coe - lis. Ec - ce si - cut o -

S 2 tas, qui ha-bi-tas in coe - - lis. Ec - ce si - cut

A tas, in coe - lis. Ec ee si - cut

T 1 qui ha-bi - tas in coe - lis. Ec - ce si - cut
Sieh, wie die Augen der Knechte .

T 2 ha-bi - tas in coe - lis.

Bass tas, in coe - - lis. si - cut

Org.

B. C.

musicalion

klicken für mehr

(37)

S 1 - cu-li ser-vo - - rum in ma - ni - bus Do - mi -

S 2 o - cu-li ser - vo - - rum in ma - ni - bus Do - mi -

A o - cu - li ser - vo - - rum in ma - ni - bus Do - mi -

T 1 o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus Do - mi -

T 2 auf die Hände ihrer Herren in ma - ni - bus Do - ni - no -

Bass o - cu - li ser - vo - - rum in ma - ni - bus Do - mi -

Org.

B. C.

6 43 5 6

43

S.1 no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li

S.2 no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li

A. no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li

T.1 no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li

T.2 - - - rum su - o - rum,

Bass. no - rum su - o - rum,

Org.

B.C.



50

S.1 an - cil - læ,

S.2 an - cil - læ,

A. an - cil - læ, in ma - ni - bus Do - mi-næ su - æ;

T.1 an - cil - læ, in ma - ni - bus Do - mi-næ su - æ;

T.2 in ma - ni - bus Do - mi-næ su - æ; i -

Bass. in ma - ni - bus Do - mi-næ su - æ;

Org.

B.C.

7 6 6 4 3

(57)

S.1 i - - ta o - cu - li no - - - - stri

S.2 i - - ta o - cu - li no - - - - stri ad

A. So richten sich unsere Augen auf den Herrn, unseren Gott, bis er uns gnädig ist.
i - - ta o - cu - li no - - stri

T.1 i - - - ta o - cu - li no - - stri ad

T.2 - ta o - - cu - li no - - - - stri

Bass i - - ta o - cu - li no - - - - stri

Org.

B.C.



(64)

S.1 ad Do-mi-num De - - - - um

S.2 Do-mi-num De - um no - - - - strum, ad

A. ad Do - mi - num De - um no -

T.1 Do-mi-num De - um no - - - - strum,

T.2 ad Do-mi-num De - um no - strum, De - um no -

Bass ad Do - mi - num De - - - - um

Org.

B.C.

3 6 5 4 # 6 3 6 4 4 #

70

S.1 no - strum, De - um no - strum, ad Do - mi - num De -

S.2 Do - mi - num De - um no - strum, ad Do - mi - num De -

A. - strum, ad Do - mi - num

T.1 ad Do - mi - num De - um no -

T.2 strum, ad Do - mi - num De - um no - - strum, De -

Bass. no - strum, ad Do - mi - num De -

Org. 4 # 6

B.C.

musicalion
klicken für mehr

71

S.1 - um no - - strum, do - nec - mi - se - re - a -

S.2 - um no - - strum, do - nec - mi - se - re - a -

A. De - um no - strum, do - nec - mi se - re - a -

T.1 - strum, no - - strum, do - nec - mi se - re - a -

T.2 - um no - - strum,

Bass. - um no - - strum,

Org. 4 # # #

B.C.

83

S.1 tur no - stri. Mi - se - re - re no - stri,

S.2 - tur no - stri. Mi - se - re - re no - stri, mi - se -

A. tur no - stri. Mi - se - re - re no - stri,

T.1 tur no - stri. Mi - se - re - re no - stri,

T.2 Mi - se - re - re no -

Bass Sei uns gnädig, herr, sei uns gnädig! Dem reichlich sind wir mit Verachtung gesättigt.
Mi - se - re - re

Org.

B.C.

56 # 6 #



90

S.1 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re

S.2 re - re no - stri, mi - se - re - re - no -

A. mi - se - re - re mi - se -

T.1 mi - se - re - re no - stri, mi - se - re -

T.2 - stri, mi - se - re - re,

Bass no - stri, mi - se -

Org.

B.C.

4 # 4 # 4 4 # # b

97

S.1
nos - stri, mi - se - re - re,

S.2
stri, mi - se - re - re - no - stri,

A.
re - re, mi - se - re - re no - stri,

T.1
re, mi - se - re - re, mi - se -

T.2
mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re

Bass.
re - re no - stri, mi -

Org.
B.C.

6 5 6# # 4

musicalion
klicken für mehr

104

S.1
mi - se - re - re no - stri,

S.2
mi - se - re - re no - stri,

A.
mi - se - re - re no - stri,

T.1
re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri,

T.2
no - stri mi - se - re - re no - stri,

Bass.
se - re - re no - stri,

Org.
B.C.

6 6 7 6 3 4 3 4 4 # 2

111

S.1
qui - a mul-tum re-ple-ti su -

S.2
qui - a mul-tum re-ple-ti su -

A.
qui - a mul-tum re - ple-ti su - mus, re - ple - ti su -

T.1
qui - a mul-tum re-ple-ti su - mus, qui - a mul-tum re - ple - ti - su -

T.2
qui - a mul-tum re-ple-ti su - mus,

Bass
qui - a mul - tum re-ple - ti su - mus, re - ple-ti su -

Org.
B. C.

4 6 # 4 #



117

S.1
mus, re - ple-ti su - mus de - spec-ti - o - ne,

S.2
mus, re - ple- ti su - mus de - spec-ti - o - ne,

A.
mus, re - ple-ti su - mus, re - ple-ti su - mus de - spec-ti - o - ne, de - spec-ti - o - ne,

T.1
mus, re - ple - ti - su - mus, de - spec-ti - o - ne,

T.2
re- ple-ti su - mus, re - ple-ti su - mus de - spec-ti - o - ne, de - spec-ti - o - ne,

Bass
mus, re - ple-ti - su - mus, de - spec-ti - o - ne,

Org.
B. C.

6 # # 6 #

124

S.1 de-spec - ti - o - ne, qui - a mul -

S.2 de - spec - ti - o - ne, qui -

A de - spec - ti - o - ne, qui - a mul -

T.1 de - spec - ti - o - ne, qui - a mul -

T.2 de - spec - ti - o - ne, qui - a mul -

Bass. de - spec - ti - o - ne, qui - a mul -

Org.

B.C.

65

musicalion
klicken für mehr

131

S.1 tum re - ple - ta est a - ni-ma a - ni-ma

S.2 a mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, a - ni-ma no -

A tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, a - ni-ma

T.1 - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, a - ni-ma

T.2 - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra op -

Bass. - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra op -

Org.

B.C.

3 4 4 # # #

mütigen.

138

S 1 no - stra op - pro - - - - - bri - um ab - un - dan -

S 2 stra op - pro - - - - - - - - - bri - um ab - un - dan -

A no - stra op - pro - - - - - bri - um, op-pro-bri - um ab - - - un

T 1 no - stra op - pro - - - - - - - - - bri - um ab - un -

T 2 pro - - - bri - um, op - pro - - - - - bri - um ab - un - dan - ti -

Bass pro - - - - - - - - - bri - um, ab - un - dan - ti -

Org. #8

B. C. #

65



145

S 1 - ti - bus, et de - spec - ti - o su - per -

S 2 - ti - bus, et de - spec - ti - o su - per -

A dan - ti - bus, et de - spec - ti - o su - per -

T 1 dan - ti - um, et de - spec - ti - o su - per -

T 2 bus, et de - spec - ti - o su - per - bis,

Bass bus, et de - spec - ti - o su - per -

Org. #8

B. C. #

152

S. 1 bis, su - per - bis, su -

S. 2 - - - - - bis, su -

A. - bis, - - - - - su - per - -

T. 1 bis, su - per - - - - - bis, su -

T. 2 - - - - - su - per - - - - - bis.

Bass. bis, su - per - - - - - bis, su -

Org. - - - - -

B. C. - - - - -

6

musicalion
klicken für mehr

156

S. 1 per - - - - - bis.

S. 2 per - - - - - bis.

A. - - - - - bis.

T. 1 per - - - - - bis.

T. 2 - - - - -

Bass. per - - - - - bis.

Org. - - - - -

B. C. - - - - -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ad te levavi oculos meos](#)

Komponist: [Johann Andreas Herbst](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATTB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)