

Der Einsiedler

Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Sehr gemächlich (♩. = 30)

1. Komm, Trost der Welt, Du stil - le Nacht, wie steigst Du von den Ber - gen

1. Komm, Trost der Welt, Du stil - le Nacht, wie steigst Du von den Ber - gen

1. Komm, Trost der Welt, Du stil - le Nacht, wie steigst Du von den Ber - gen

1. Komm, Trost der Welt, Du stil - le Nacht, wie steigst Du von den Ber - gen

sacht, die Lüf - te al - le, al - le schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

sacht, die Lüf - t Schif - fer nur noch,

sacht, die Lüf - te al - le, al - le schla - fen; ein Schif fer nur noch,

sacht, die Lüf - te al - le, al - le schla - fen; ein Schif - fer nur noch,

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im Ha - fen.

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im Ha - fen.

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im Ha - fen.

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im Ha - fen.

15 **Langsamer** (♩. = 27)
p

T. I 2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n und las - sen mich hier ein - sam steh'n, die

T. II 2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n und las - sen mich hier ein - sam steh'n, die

B. I und las - sen mich hier ein - sam steh'n, die

B. II 2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n, die

19 **un poco ritard.** **Tempo I** (♩. = 30)
f

T. I Welt hat mich ver - ges - sen. Da tratst Du wun - der - bar zu mir,

T. II Welt hat mich ver - ges - sen. Da tratst Du wun - der - bar zu mir,

B. I Welt hat mich ver - ges - sen. Da tratst Du wun - der - bar zu mir,

B. II Welt hat mich ver - ges - sen. Da tratst Du wun - der - bar zu mir,

23

T. I wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

T. II wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

B. I wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

B. II wenn ich im Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge - ses - sen.

27 *mf* *p* *mf*

T. I *s* O Trost der Welt, Du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te

T. II *s* O Trost der Welt, Du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te

B. I *s* O Trost der Welt, Du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te

B. II *s* O Trost der Welt, Du stil - le Nacht, der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te

31 *p* *f*

T. I *s* Meer schon dun - kelt; laß aus - ruh'n mich von Lust und Not, bis daß das

T. II *s* Meer schon dun kelt; laß aus - ruh'n mich von Lust und Not, bis daß das

B. I *s* Meer schon dun - kelt; laß aus - ruh'n mich von Lust und Not, bis daß das

B. II *s* Meer schon dun - kelt; laß aus ruh'n mich von Lust und Not, bis daß das

musicalion
klicken für mehr

35 *p* *p* *p* *p*

sempre ritard. bis Fermate *Adagio* (♩. = 21)

T. I *s* ew' - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald durch - fun - kelt, fun - kelt.

T. II *s* ew' - ge Mor - gen rot den stil - len Wald durch - fun - kelt, fun - kelt.

B. I *s* ew - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald durch - fun - kelt, fun - kelt.

B. II *s* ew' - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald durch - fun - kelt, fun - kelt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Einsiedler](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Mehr Gebet als Abendlied ist das Werk, vertont für 4-stimmigen Männerchor [TTBB]; Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857).