

3. Satz - oratio

VIGIL

septies in die laudem dixi tibi (Regula Benedicti Kap. 16,1)

schäfer

ca. 11 min.

Moderato (♩ = c. 108)

Adagio ♩ = 40

♩ = 80

mf

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

musicalion

klicken für mehr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

2
30

♩ = 90

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

40

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

[illegible]

4
78

Moderato (♩ = c. 90)

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

85

Moderato (♩ = c. 108)

musicalion

klicken für mehr

94

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

♩ = 60

rit.

Adagio ♩ = 40

5

105

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp

♩ = 90

TERZ

mf

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

6
115

VI. 1

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

124

VI. 1

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

134 *mf*

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

subito p

subito p

subito p

Three musical staves (VL. 1, VL. 2, Vla., Vc.) showing measures 134-142. The first staff (VL. 1) starts with a *mf* dynamic. The second (VL. 2) and third (Vla.) staves have *subito p* markings. The fourth staff (Vc.) also has a *subito p* marking. The staves contain various musical notations including notes, rests, and slurs.

143

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

pp GP

pp

Three musical staves (VL. 1, VL. 2, Vla., Vc.) showing measures 143-151. The first staff (VL. 1) starts with a *pp* dynamic. The second (VL. 2) and third (Vla.) staves have *pp* markings. The fourth staff (Vc.) also has a *pp* marking. The staves contain various musical notations including notes, rests, and slurs.

musicalion
klicken für mehr

EUCCHARISTIE

8 $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 100$

accel.

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

accel.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

accel.

mp

accel.

mf

accel.

Allegro (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

musicalion

klicken für mehr

pizz

mf

f

The image displays a musical score for a string quartet, featuring Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 178 and includes markings for *mp*, *smorzando*, *arco*, *f*, and *rit.*. The second system begins at measure 190 and includes markings for *Moderato* (♩ = c. 108), *mf*, *mp*, *p*, and a tempo change to *p* = 80. A central orange oval contains the text "musicalion" and "klicken für mehr".

178

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp *smorzando* *arco* *f* *rit.*

190

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Moderato (♩ = c. 108) *mf* *mp* *p* *p* = 80

musicalion
klicken für mehr

10 *rit.* Adagio ♩ = 40 MITTAGSHORE (aus. Evagrios Pontikos: Der Praktikus. Kapitel 12, S. 95 f) (evtl. divisi) *mf* ♩ = 60

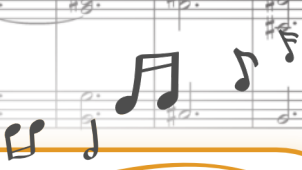
203 *pp* *mf*

Zuerst bewirkt der Mittagsdämon, dass die Sonne anzusehen ist, als ob sie sich nur schwer oder überhaupt nicht bewege, ... als habe der Tag fünfzig Stunden...

217 ♩ = 80 Allegro (M.M. ♩ =)

musicalion
klicken für mehr

Er bringt ihn dazu, nach anderen Orten zu verlangen...
und setzt sozusagen seine ganze Belagerungsmaschinerie in Bewegung,
damit der Mönch seine Zelle aufgebe und aus dem Stadion fliehe.



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

287 *mp* *rit.* ♩=80 13

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

300 *p* *pp* ♩=100

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

14
3/3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

f

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

326

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

Moderato (♩ = c. 108)

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

♩ = 90 15

musicalion
klicken für mehr

fine oratio
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Streichquartett exercitiorum - Streichquartett exercitiorum 3. Satz: oratio](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Ostern / Passionszeit, Pfingsten / Himmelfahrt, Übungen, Bibel, Buße, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Streichquartett in vier Sätzen, Gesamtdauer 15 - 17 Minuten