

Andante (♩ = 80)_{solo} *mf*
Erzähler

Bass

Und wer dies Kind mit Freu - den um - fan - gen küs - sen

B 
will, muss vor-her mit ihm lei - den gross Pein und Mar-ter viel, _____

Auf diese Weise verzichtete sie in den zartesten Jahren, die noch kein tieferes Verständnis ermöglichen, auf die Wonnen der Welt, (T. 16) verachtete im Geist die Ehebindung, missachtete alle Freier, die kamen, aus Liebe zu ihrem einzigen Bräutigam Christus...

musicalion
klicken für mehr

Auf diese Weise verzichtete sie in den zartesten Jahren, die noch kein tieferes Verständnis ermöglichen, auf die Wonnen der Welt, (T. 16) verachtete im Geist die Ehebindung, missachtete alle Freier, die kamen, aus Liebe zu ihrem einzigen Bräutigam Christus...

18

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (♩ = ca. 120)

VI.

Vla.

Vc.

Ekkehart (Takte 24 – 35):

Der Bischof ... schickte zu ihr, ob sie mit ihm zusammen reisen wolle.

Sogleich war sie mit großer Freude erfüllt und eilte geschwind mit ihren genannten Dienerinnen zum Schiff.

27

VL.

Vla.

Vc.

Solo V/1 Virginia W. (KA) Takte 39 – 72, Dauer 4 min. gelesen: T. 39-54):

Gib ihr noch einmal hundert Jahre, ..., gib ihr ein Zimmer für sie allein und fünfhundert im Jahr, lass sie frei ihre Meinung sagen und die Hälfte ... (vom Buch) ausstreichen, und sie wird eines Tages ein besseres Buch schreiben.

Moderato (♩ = c. 108)

36

K. Alt.

VL.

Vla.

Vc.

solo Virginia Woolf

f

mp

mp

Gib ihr noch ein mal hun - dert Jah - re, hun - den

musicalion
klicken für mehr

45

K. Alt.

VL.

Vla.

Vc.

f

mf

ff

Jah - re, gib ihr ein Zim - mer für sie al - lein und fünf - hun - dert

53 **Allegro** (♩ = ca. 120) *mf*

K. Alt. *p* im Jahr, lass sie frei ih - re Mei - nung sa - gen und die Häl - te

Vi.

Vla.

Vc.

62 *f*

K. Alt. vom Buch aus - strei - chen, und sie wird ei - nes Ta - ges ein bes -

Vi.

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Ekkehart (Takt 73–85):

Und in glücklicher Fahrt gelangten sie an das ersehnte Ufer. Dann weilte sie, nachdem dort ein kleines Haus errichtet worden war, getreulich beinahe vier Jahre lang in einer Zelle neben der Kirche des heiligen Georg in den Bergen, wobei sie sich eine große Enthaltsamkeit von Speise und Trank auferlegte.

70

K. Alt. se - res Buch schrei - ben. **Moderato** (♩ = c. 108) *mf*

Vi.

Vla.

Vc.

70 *f*

Pauk.

Streicherfassung auch mit Pauke oder anderer, entsprechender Percussion,
evtl. z.B. auch rhythmisches Stampfen, Trommeln auf hohlen Kästen...

Ekkehart (Takt 73– 85):

Und in glücklicher Fahrt gelangten sie an das ersehnte Ufer. Dann weilte sie, nachdem dort ein kleines Haus errichtet worden war, getreulich beinahe vier Jahre lang in einer Zelle neben der Kirche des heiligen Georg in den Bergen, wobei sie sich eine große Enthaltsamkeit von Speise und Trank auferlegte.

76

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

81

Vl.

Vla.

Vc.

Pauk.

Andante (♩ = 80)

rit.

f

f

Chor Vok und Soldaten

87

S. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

Mezz. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

A. Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Zum Ge - richt! Ge - richt!

K. Alt. Pon - ti - us Pi - la - tus, Pi - la - tus! Ge - richt!

T. Pon - ti - us Pi - la - tus, Pon - ti - us Pi - la - tus!

Bar. Solo Pontius Pilatus *mf*

B. Wel - che

8

Chor Vok und Soldaten

Pon - ti - us Pi - la - tus, Pon - ti - us Pi - la - tus!

mf

mf

mf

mf

87

Pauk. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

95

Bar. An - kla - ge er - hebt ihr ge - gen die - sen Men - schen?

95

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Pauk. *mf*

Moderato (♩ = c. 108)

105 *mf* Chor Volk *f*

S. Wenn er nicht ein Ver - bre - cher wä - re, hät - ten wir ihn Dir nicht aus - ge -

A. *mf* Chor Volk *f*

T. Wenn er nicht ein Ver - bre - cher wä - re, hät - ten wir ihn Dir nicht aus - ge -

B. *mf* Chor Volk *f*

Wenn er nicht ein Ver - bre - cher wä - re, hät - ten wir ihn Dir nicht aus - ge -

105

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Pauk.

Andante (♩ = 80)

111

S. Chor Volk *p*
lie - fert Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

Mezz.

A. Chor Volk *p*
lie - fert. Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

K. Alt.

T. Chor Volk *p*
lie - fert. Es ist uns nicht er - laubt, es ist uns nicht er - laubt, ei - nen Men - schen

Bar. Solo Pontius Pilatus *mf*
Nehmt ihr und ver - ur - teilt ihn nach

B. Chor Volk *p*
lie - fert. t, ei - nen Men - schen

111

VI.

Vla. *p*

Vc. *p*

111

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 121 – 124):

Pilatus ... rief Jesus und sagte zu ihm:

117

S. hin - zu - rich - ten.

A. hin - zu - rich - ten.

T. hin - zu - rich - ten.

8

Bar. eu - rem Ge - setz - buch! Solo Pontius Pilatus *mf* Sie ha - ben dich

B. hin - zu - rich - ten.

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

117

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

127

Bar

mir aus - ge - lie - fert. Was hast du ge - tan?

VI.

Vla.

Vc.

Pauk.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Moderato (♩ = c. 108)

136

S

A

T

B

Jesuschor

Ich bin in die Welt ge - kom - men, dass ich die Wahr - heit be -

Dass — ich die Wahr - heit, Wahr - heit be - zeu - -

Ich bin in die Welt ge - kom -

VI.

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *mp* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

143

S. zeu - ge.

A. be - zeu - geh.

T. ge.

Bar. Solo Pontius Pilatus *f* Was ist Wahr - heit?

B. Chor Volk *mf* Was ist Wahr - heit?

men, Chor Volk *mf* Was ist Wahr - heit?

VI. *mf* *ff* *f*

Vla. *mf* *ff* *f*

Vc. *mf* *ff* *f*

Pauk. 143 *ff*

musicalion
klicken für mehr

150 *f* *ff* *c^{'''} ad. lib.*

S. Was ist Wahr - heit? Was ist Wahr - heit?

Mezz. Chor Volk *ff*

A. *f* Was ist Wahr - heit? *ff* Was ist Wahr - heit?

K. Alt.

T. Was ist Wahr - heit? Was ist Wahr - heit?

Bar. Solo Pontius Pilatus *mp* *p*

B. Was ist Wahr - heit?

Was ist

musicalion
klicken für mehr

Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

150 *mp*

Pauk.

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (♩ = ca. 120)

♩ = 140

Chor Volk *f* 176

S. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Chor Volk *f* 3

A. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Chor Volk *f* 8 3

T. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Chor Volk *f* 3

B. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn son - dern Ba - rab - bas. Nicht ihn

Vl. *f* 3

Vla. *f* 3

Vc. *f* 3

Pauk. 176 *f*

musicalion
klicken für mehr

Evangelist (Takte 186 – 194):

Da nahm Pilatus Jesus und ließ ihn auspeitschen.

Die Soldaten flochten einen Kranz aus Dornen und setzten ihn auf seinen Kopf.

Sie zogen ihm ein Purpurgewand an, kamen zu ihm, sagten:

183

S
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas!

A
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas!

T
8 son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas!

B
son - dern Ba - rab - bas. Ba - rab - bas!

Vl.
ff mf

Vla.
ff mf

Vc.
3

Pauk.
183 ff

musicalion
klicken für mehr

190

T. 8

Soldatenchor *mf*

Bar. 8

Soldatenchor *mf*

B. 8

Soldatenchor *mf*

Sei ge-grüsst, Kö - nig von

Sei ge-grüsst, Kö - nig von

Sei ge-grüsst, Kö - nig von

Sei ge-grüsst, Kö - nig von

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion

klicken für mehr

197

T. 8

Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el!

Bar. *f* *ff*

Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el!

B. *f* *ff*

Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el! Sei ge-grüsst, Kö - nig von Is - ra - el!

Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Moderato (♩ = c. 108)

Evangelist (Takte 207 – 209):
und gaben ihm Ohrfeigen.

204

T

8

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

VI.

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

209

T

8

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar

mf

Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B

mf

Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

VI.

Vla.

Vc.

mf

209

Pauk.

mf

musicalion
klicken für mehr

213

T. 8 Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

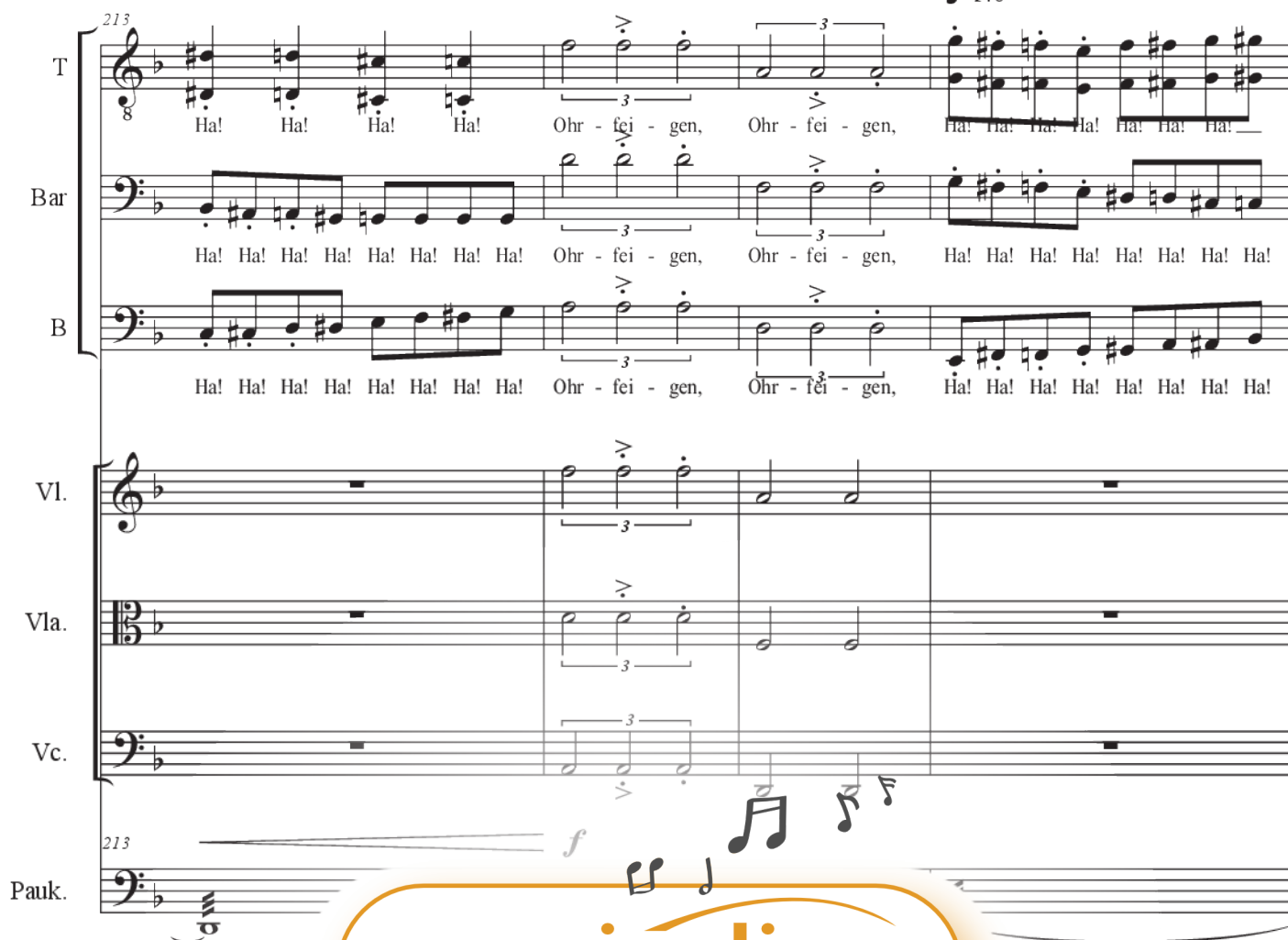
VI. 3

Vla. 3

Vc. 3

213 f

Pauk.



musicalion

klicken für mehr

18

217

T. 8 Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Bar. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr - fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

B. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ohr - fei - gen, Ohr fei - gen, Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

VI.

Vla.

Vc.

Pauk. 217 *f*

221

S. *JESUSCHOR* Dor - nen-kro - ne, Pur - pur - ge - wand!

A. *Jesuschor mp* Dor - nen-kro - ne Pur - pur - ge - wand!

T. 8 Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! *ff* Solo Pontius Pilatus

Bar. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! *ff* Hier brin - ge ich ihn zu euch hin - aus, da -

B. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! *ff*

Pauk. 221 *ff*

225

S Jesuschor Dor - nen -

A Jesuschor Dor - nen -

T Jesuschor *mp* Pur - pur-ge-wand! Dor - nen-kro - ne, Pur - pur-ge-wand! Dor - nen -

Bar mit ihr er-kennt, dass ich kei - nen Grund se he, ihn zu ver - ur - tei - len.

B Jesuschor *mp* Pur - pur-ge-wand! Dor - nen-kro - ne Pur - pur-ge-wand! Dor - nen -

231

S Jesuschor *mf* kro - ne! Chor Volk *mp* Kreu - zi - ge ihn!

A kro - ne! Chor Volk *mp* Kreu - zi - ge ihn!

T Jesuschor *f* kro - ne! Hier ist der Mensch! Chor Volk *mp* Kreu - zi - ge ihn!

Bar Hier ist der Mensch. *f* Jesuschor *mf* Hier ist der Mensch! Chor Volk *mp* Kreu - zi - ge ihn!

B kro - ne! Hier ist der Mensch! Chor Volk *mp* Kreu - zi - ge ihn!

Vl. *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

Wybprada-Passion V. Satz

20

$\text{♩} = 60$

mf

f

Andante ($\text{♩} = 80$)

ff $\text{♩} = 100$

S

A

T

B

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Vl.

Vla.

Vc.

mp

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

f

musicalion

klicken für mehr

244 GP $\text{♩} = 90$ *mp* *mf* *f*

S Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen,

A Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, kreu - zi - gen, Kreu - zi - gen,

T kreu - zi - gen, kreu - zi - gen,

B Kreu - zi - gen, kreu - zi - gen

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pauk. 244 *mf*

musicalion
klicken für mehr

Andante ($\text{♩} = 80$) GP

249 *ff* *ff* *ff* *ff*

S kreu - zi - gen!

A kreu - zi - gen!

T kreu - zi - gen!

B kreu - zi - gen!

Pauk. 249 *mf* *pp*

fine V. Satz
Pontius Pilatus
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wyborada - Passion oder Ein Zimmer für sich allein - Streicherfassung - V. Satz](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Pk

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(2), Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Wyborada - Passion oder: Ein Zimmer für sich allein, Streicherfassung für Kammerchor (SATB), Soloensembles, Soli (S, MS, A, KA, T, Bar., B), Sprecher, Sprecherin, Streichensemble und Pauke

Gesamtdauer je nach Aufführungsweise

- 2 Stunden mit Zwischenspielen, Rezitativen und Pause,
- 1¾ Stunden mit Zwischenspielen und Pause, ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen),
- 1½ Stunden ohne Zwischenspiele, Pause, mit Rezitativen
- 1¼ Stunden ohne Rezitative (Texte Kontraalt Virginia Woolf gelesen), ohne Zwischenspiele, ohne Pause