

Die Dreigroschenoper

Nr. 14. EIFERSUCHTSDUETT

(Lucy - Polly)

Kurt Weill

Molto agitato (♩ = 112)

Lucy:
Komm her - aus, du Schön - heit von So - ho, zeig doch
mir mal dei - ne schö - nen Bei - ne, Ich möch - te auch mal was Schö - nes
se - hen, denn so schön wie du gibt es doch kei - ne.
mf
du sollst ja auf mei - nen Mac solch ei - nen Ein - druck ma - chen.
Polly: mf
Soll ich das? Soll ich das?

musicalion
klicken für mehr

Na, da muß ich a - ber wirk - ich la - chen. *mf* Ha, das wä - re ja ge - lacht!

mußt du das? Mußt du das?

Wenn sich Mac aus dir was macht!

mf So das wär al - so ge - lacht?

musicalion
klicken für mehr

Ha ha ha ha ha mit so ei - ner be -

Wenn sich Mac aus mir was macht?

faßt sich so wie so kei - ner. *f* Ja, das wer-den wir schon seh'n!

f Na, das wer-den wir ja seh'n!

stringendo

Ja, das wer-den wir schon seh'n! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Na, das wer-den wir schon seh'n!

ff

Poco meno mosso

p Mak - kie und ich, wir leb - ten wie die Tau - ben, er liebt nur mich, das

p Mak - kie und ich, wir leb - ten wie die Tau - ben, er liebt nur mich, das

Poco meno mosso

p

musicalion

klicken für mehr

laß ich mir richt rau - doch nicht vor - bei sein, wenn

laß ich mir nicht rau - ken. Da muß ich schon so frei sein, das kann doch nicht vor - bei sein, wenn

da so'n Mist-viech auf - taucht. lä-cher-lich!

da so'n Mist-viech auf - taucht. lä-cher-lich!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Dreigroschenoper: Nr. 14. Eifersuchtsduett](#)

Komponist: [Kurt Julian Weill](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Die Dreigroschenoper

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(2),Klavier = Kl(1)