

Die Dreigroschenoper

Nr. 20. DRITTES DREIGROSCHENFINALE

(Chor, Brown, Frau Peachum, Herr Peachum, Macheath, Polly)

Allegro vivace (♩. = 132)

Chor: Frauen und Männer

p *Horch!*

klopfen:

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line for the chorus (Frauen und Männer) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The vocal line starts with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The word 'Horch!' is written below the vocal line, and 'klopfen:' is written above the piano accompaniment.

Horch! *Horch!* *klopfen:* *Horch!* *Horch!*

musicalion
klicken für mehr

This system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The vocal line has four measures, each starting with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The word 'Horch!' is written below the vocal line, and 'klopfen:' is written above the piano accompaniment. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

Frauen: *Männer:*

Horch! *Horch!* *Wer kommt?* *Horch!* *Wer*

This system shows the vocal parts for the women and men. The vocal line for the women starts with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The vocal line for the men starts with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The words 'Horch!' and 'Wer kommt?' are written below the vocal lines.

Frauen:

kommt? *Horch!* *Wer* *kommt?*

This system continues the vocal parts for the women. The vocal line for the women starts with a rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a half note F2, and a half note E2. The words 'kommt?' and 'Horch!' are written below the vocal line.

Frauen: *mf*

Horch! Wer kommt? des Kö - nigs rei-ten-der Bo - te. Horch!_____

Männer: *mf*

Horch! Horch! Horch!_____ Horch!

_____ Wer kommt? Des Kö - nigs rei-ten-der Bo - te.

Horch! _____ en-der Bo - te kommt!

musicalion
klicken für mehr

f

Horch!_____ Wer kommt? Horch!_____ Wer kommt?

Bo - te kommt! Bo - te kommt! Des

Des Kö - nigs rei - ten - der

Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, Bo - te kommt, Bo - te kommt!

Bo - te kommt, Bo - te kommt, Bo - te kommt! Horch! _____ Wer kommt? Horch! _____ Wer

kommt? Des

Des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te, kommt, des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt, des

ff Des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt! Des Kö - nigs rei - ten - der

ff Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt! Des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt!

ff **Largo**

Bo - te kommt!

Des Kö - nigs rei - ten - der Bo - te kommt!

ff **Largo**

Rezitativ
Brown:

f

An - läß-lich ih-rer Krö-nung be-fiehlt die Kö - ni-gin, daß der

musicalion
klicken für mehr

Cap-tain Mac-heath so-fort frei-ge-las-sen wird. gleich-zei-tig wird er hier-mit in den

ff

erb - li - chen A - dels - stand er - ho - ben und ihm das Schloß Mar - ma - rel und ei - ne

p

Ren - te von zehn-tau-send Pfund bis zu sei - nem Le - bens-en-de ü - ber-reicht.

Den an - we - sen-den Braut-paa-ren läßt die Kö - ni-gin ih - re kö-nig-li-chen Glück-wün-sche

sen - den.

musicalion
klicken für mehr

re - ret - tet!

Allegro molto

p *ff*

Ge-ret - tet! Ja, ich wuß - te es,

ja, ich wuß - te es: wenn die Not am höch -

p

sten, ist die Ret - tung am näch - sten, wenn die



Not _____ ist die Ret - tung am

Polly: p

Ge - ret - tet! Ge - ret - tet!

näch - sten.

pp

(Polly:)

Mein lie - ber Macheath ist ge - ret - tet! Ich bin sehr

glück - lich.

molto rit.
p

Allegro moderat
Frau I

musicalion
klicken für mehr

und fried - lich wä - re un - ser

Le - ben, wenn die rei - ten - den Bo - ten des Kö - nigs im - mer kä - men.

Peachum: mf

Da - rum bleibt

al - le ste - hen, wo ihr ste - het und singt den Cho - ral der Ärm - sten der

Ar - men, de - ren schwie - ri - ges Le - ben ihr heu - te dar - ge - stellt habt. Denn in

Wirk - lich - keit ist gra - de ihr En - de schlimm. Die rei - ten - den Bo - ten des Kö - nigs kom - men sehr

sel - ten. Und die ge - tre - ten wer - den, tre - ten wie - der. Da - rum soll - te man das

musicalion
klicken für mehr

Choral (♩ = 40)

Alle:

Ver - folgt das Un - recht

Un - recht nicht zu sehr ver - fol - gen.

nicht zu sehr, in Bäl - de er - friert es

schon von sel' be - denkt das

musicalion
klicken für mehr

Dun - kel und die gro - ße Käl - te in

die - sem Ta - le, das von Jam - mer schallt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Dreigroschenoper: Nr. 20 Drittes Dreigroschenfinale](#)

Komponist: [Kurt Julian Weill](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Die Dreigroschenoper

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X4+Chor>X+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(4),Klavier = Kl(1)