

Para Carmen Candiales, de Maracay, Venezuela

Como no hay química

para voz y piano

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegretto ♩ = 100

Co-mo no te - ne - mos quí - mi - ca, pa - ra ser pa - re - ja, ni tam-

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Co-mo no te - ne - mos quí - mi - ca, pa - ra ser pa - re - ja, ni tam-'. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are currently empty.

Allegretto ♩ = 100

po-co ve-mos fí - si - ca, lo que nos a - le - ja, y la más di - vi - na pro - pie-

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'po-co ve-mos fí - si - ca, lo que nos a - le - ja, y la más di - vi - na pro - pie-'. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are currently empty.

11

po-co ve-mos fí - si - ca, lo que nos a - le - ja, y la más di - vi - na pro - pie-

The third system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'po-co ve-mos fí - si - ca, lo que nos a - le - ja, y la más di - vi - na pro - pie-'. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are currently empty.

23 *enérgica*

dad es el ne-xo de tal a-mis-tad. En - tre tu y yo no hay



32

quí - mi - ca, com - pren - des, ¿ver - dad? _____

E7 A A A/C# E7 D/A E(add9)/G# E7/G# E7/G# D/A

38

¡Ni lo pien - ses de o - tra for - ma! ¡Es - to

E(add9)/G# A E7 D/A E(add9)/G# E7/G# E7/G# D/A E(add9)/G# A

This block contains the musical score for measures 38 through 43. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with eighth-note patterns, and a piano accompaniment in bass clef with block chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

44

sim - ple - men - te no - va a fun - cio - nar con -

E7 D/A E(ad) E7/G# A E7/G#

This block contains the musical score for measures 44 through 49. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with eighth-note patterns, and a piano accompaniment in bass clef with block chords. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). A watermark is overlaid on the score.

musicalion

klicken für mehr

50

mi - go!

Co - mo no hay quí - mi - ca, no hay

A D A E⁷/G[#] E⁷/G[#] E⁷ A D E⁷ A A

musicalion

klicken für mehr

56

na - da que te - mer. Por tan - to, no hay

A/C[#] E⁷ D/A E^(add9)/G[#] E⁷/G[#] E⁷/G[#] D/A E^(add9)/G[#] A E⁷ D/A

62 **Meno mosso**

fi - si - ca, ni na - da que per - der.

Meno mosso

E(add9)/G# E7/G# E7/G# E7/G# G#ø7/F# E(add9)/G# D/A A E7/G# A C#/E#



69 **Corale**

A con - quis - tar no va -
La be - lle - za la a - ma -

A con - quis - tar no va -
La be - lle - za la a - ma -

Festoso e a modo di corale

F#m A maj7/E E7 G#ø7 F#G#7(omit5)/E# C#7/G# F#m F#m E7 G#ø7 F#m C#7(omit5)/E#

82

1. 2.

mos los cas - ti - llos en el ai - re____ don - ai - re____
 mos y la go - za - mos con

mos los cas - ti - llos en el ai - re____ don - ai - re____
 mos y la go - za - mos con

C#7/G# A A D B⁵ E C#7/E#C#7/E#F#m F#m C#7/E#C#7/E#

musicalion

klicken für mehr

96

Tempo primo

Ha - bla - mos del

F#m Bm/F# A C#mB(sus2)/C#C#7(omit2)/C#C#7(omit2) F#m F#m E⁷

Tempo primo

107

sol, la lu-na y de las es-tre-llas, mas nun-ca de nin-

E⁷/G# E⁷/G# E⁷ A D A B¹³(omit3)/F# D/A



116

gu-nas que-re-llas, *imitándola* Ha-bla-mos del sol,

E⁷ D/A A A E⁷ E⁷/D E⁷/G#

124

la lu-na y de las es-tre-llas, mas nun-ca de nin-gu-

E⁷/G[#] E⁷ A D A B¹³(omit3)/F[#]D/A E⁷



133

Meno mosso Festoso e a modo

nas que-re-llas, A-y

D/A A A C[#]/E[#] F[#]m A maj⁷/E E⁷ G[#]ø⁷ F[#]G[#]7(omit5)/E[#]C[#]/G[#] F[#]m

Meno mosso Festoso e a modo

145

1. 2.

diós, pa - sio - nes, con las que no pue - do, de -
de las que me des - pi - do con

F#m E7 G#ø7 F#G#7(omit5)/E# C#7/G# A A D B5 E F#m F#m



159

accel. - - - - - Tempo primo

- nue - do. Aun -
Me

accel. - - - - - Tempo primo

C#7/E# C#7/E# F#m Bm/F# A C#m B (sus4) C#7/E# (omit3) F#m F#m A

171

que de - sea di - muy co a dis lo - tin con - gui tem -

A Bm/A Bm⁷ A A(sus4) A(sus4)/B



177

do. pla - - soy ti - - vol vo - cán por - tan que ex ya -

D/A A/C# A/C# F#m D⁵ Bm⁷(omit5)/A

183

tin - - - - - qui - - - - - gui - - - - - do.
no - - - - - ro - - - - - ser - - - - -

A A D(add9)/A D(add9)/A A A



189

ac - - - - - ti - - - - - vo.
rit.

D(add9)/A D(add9)/A A A D/A A/C#

195

Co-mo no te -

Co-mo no te -

E(sus4) D(sus2)/ED(sus2)/ED(sus2)/EE7(omit3) A A

musicalion
klicken für mehr

202

ne - mos quí - mi - ca, pa - ra ser pa - re - ja, ni tam - po - co ve-mos fí - si -

ne - mos quí - mi - ca, pa - ra ser pa - re - ja, ni tam - po - co ve-mos fí - si -

213

ca, lo que nos a - le - ja, y la más di -

ca, lo que nos a - le - ja, y la más di -

220

rit.

vi - na pro - pie - dad es el ne - xo de tal a - mis - tad.

vi - na pro a - mis - tad.

musicalion
klicken für mehr

5'46.1"

Como no hay química

Soprano Solo

para voz y piano

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegretto ♩ = 100



Co-mo no te - ne-mos quí-mi-ca, pa-ra ser pa-re - ja, ni tam-po-co



ve-mos fí-si-ca, lo que nos a-le - ja, y la más di-vi-na pro-pie-dad



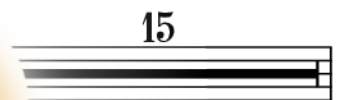
es el ne-xo de tal a-mis-tad. En-tre tuyyo no hay quí - mi-ca, com-pren



des, ¿ver-dad? — ¡Ni lo pien-ses de-tra for - ma! ¡Es-to sim-ple-



men-te no_



A con - quis - tar no va - mos los cas - ti -
La be - lle - za la a - ma - mos y la go -



llos en el ai - re — don - ai - re. —
za - mos con

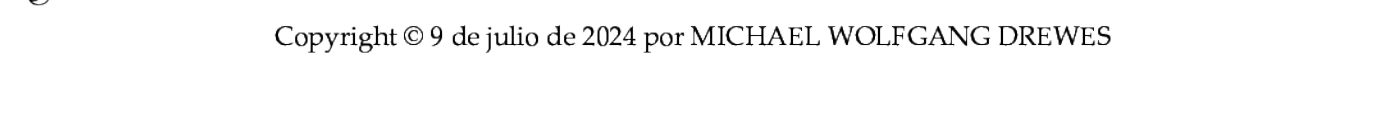


Ha - bla - mos del sol, la lu-na y de las es - tre -



llas, mas nun-ca de nin - gu - nas que - re - llas,

Meno mosso **Festoso e a modo di corale** **accel. -**



2
170 **Tempo primo** **Soprano Solo**
rit. 19 4 5 2

Como no te - nemos

203
quí - mi - ca, pa - ra ser pa - re - ja, ni tam - po - co vemos fí - si - ca, lo que

215
nos a - le - ja, y la más di - vi - na pro - pie -

222 **rit.**
dad es el ne - xo de tal a - mis - tad. 5'46.1"



Como no hay química

Tenor Solo

para voz y piano

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegretto ♩ = 100
50

Co-mo no hay qui - mi - ca, no hay na-da

57
que te - mer. Por tan-to, no hay fí - si - ca, ni na-da que per-

67
Meno mosso 8 **Festoso e a modo di corale**
der. A con - quis - tar no va - mos los cas -
La be - lle - za la a - mos y la

85
1. ti - llos en el ai - re don - ai - re. 2.

97
go - za - **Tempo primo** 7

126
de las es - tre - llas, mas nun-ca de nin - gu - nas que - re - llas,

136
Meno mosso 8 **Festoso e a modo di corale**
A - diós, pa - sio - nes, con las que no
y de las que me des - pi

153
1. pue - do, 2. de - nue - do. 7

170
Tempo primo
Aun - que sea muy dis - tin - gui - do. soy vol - cán tan ex -
Me de - di - co a lo con - tem - pla - ti - vo por rit. que ya

183
5
tin - que - ro

Copyright © 9 de julio de 2024 por MICHAEL WOLFGANG DREWES

2

Tenor Solo

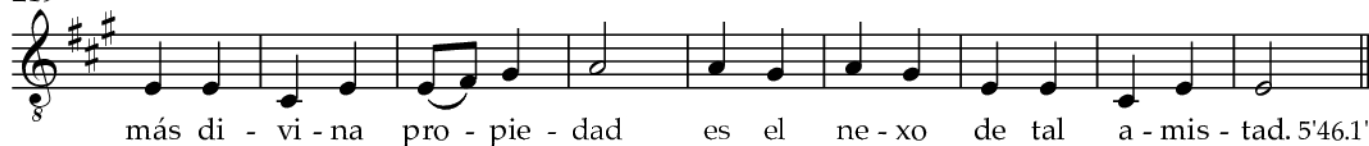
198



210



219

**musicalion**

klicken für mehr

Como no hay química

Acoustic Guitar

para voz y piano

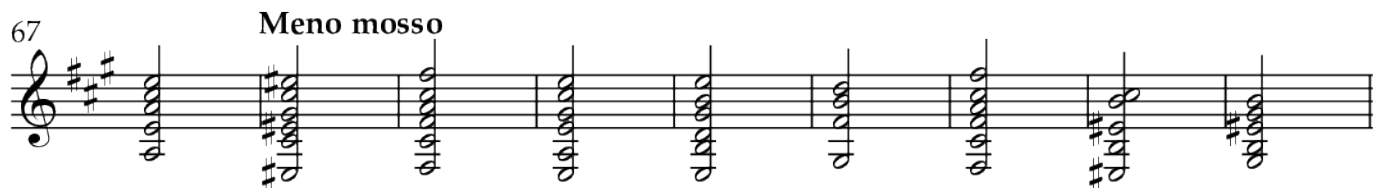
Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegretto ♩ = 100

28



2

Acoustic Guitar

**musicalion**

klicken für mehr

Acoustic Guitar

3

189

194

198

rit.

22

5

5'46.1"

The image shows a musical score for an acoustic guitar. It consists of three staves. The first staff starts at measure 189 and ends at measure 193, marked with a 'rit.' (ritardando) and a '3' (triple). The second staff starts at measure 194 and ends at measure 197, also marked with a 'rit.'. The third staff starts at measure 198 and ends at measure 200, marked with a 'rit.' and a '5' (quintuplet). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score ends with a double bar line and a duration of 5'46.1".



Como no hay química

Synthesizer

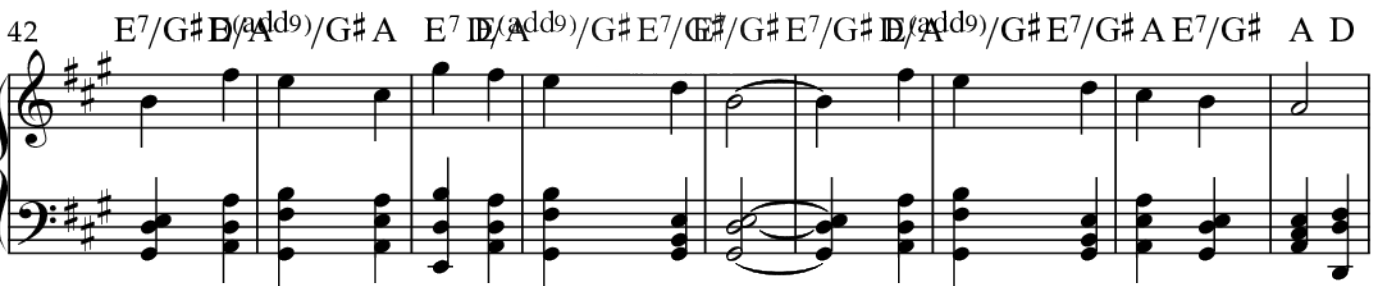
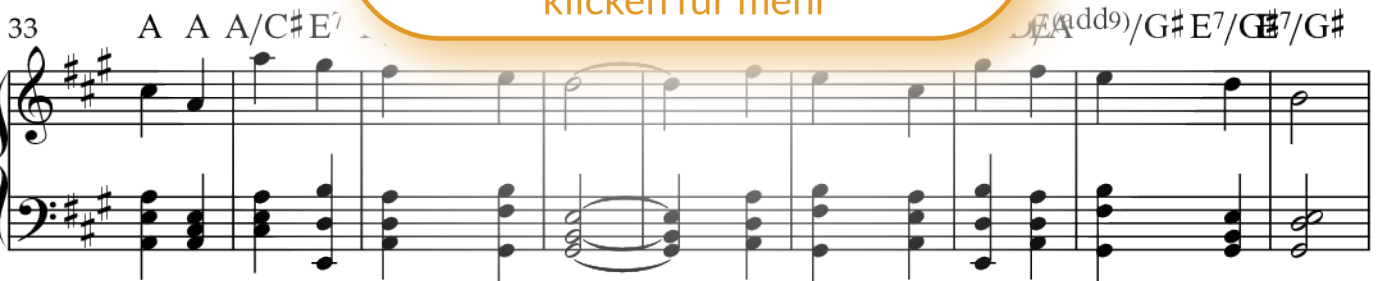
para voz y piano

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegretto ♩ = 100



2

Synthesizer

59 E⁷/G[#] D/A (add9)/G[#] A E⁷ D/A (add9)/G[#] E⁷/G[#] E⁷/G[#] E⁷/G[#] G[#]7/F[#] (add9)/G[#] D/A A E⁷/G[#]
Meno mosso67 A C[#]/E[#] F[#]m A⁷/E E⁷ G[#]7 F[#]m C[#]7(omit5)/E[#] C[#]7/G[#]
Festoso e a modo di corale76 F[#]m F[#]m E⁷ G[#]7 F[#]G[#]7(omit5)/E[#] C[#]7/G[#] A A D B⁵ E

1.

Tempo primo
musicalion

klicken für mehr

115

B¹³(omit3)/F# D/A E⁷ D/A Synthesizer E⁷ E⁷/D E⁷/G# 3

Musical score for "Synthesizer" (Example 115). The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is divided into measures by bar lines. Above the staves, the chord progression is written: B¹³(omit3)/F# D/A E⁷ D/A Synthesizer E⁷ E⁷/D E⁷/G# 3. The word "Synthesizer" is written in a stylized font above the middle of the piece.

125

E⁷/G# E⁷ A D B A¹³(omits) D/A# E⁷ D/A A A

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

Festoso e a m
F#m F#m

144

1. A D B⁵

2. E F#m F#m C#7/E# C#7/E# F#m Bm/F# A C#mB (sus2)/(omit3) C#mB (sus2)/(omit3)

accel.

156

168 **Tempo primo**

F#m F#m A A Bm/A Bm⁷ A A(sus4) A(sus4)/B D/A A/C# A/C#

168 F#m F#m A A Bm/A Bm⁷ A A(sus4) A(sus4)/B D/A A/C# A/C#

4

180 F#m Dm7(omit5)/A A D(add9)/A A A D(add9)/A A A

Synthesizer



rit.

D/A A/C# E(sus4) D(sus2)/E D(sus4)/E E7(omit3) A A

193



203



musicalion

klicken für mehr

214



221

rit.



5'46.1"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Como no hay química - Weil es keine Chemie gibt](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Git+Sy

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Gitarre = Git(1),Synthesizer = Sy(1)

Eins von diesen Liedchen für meine Freundin Carmen Candiales aus Maracay, Venezuela, hier für kleinere Besetzung.