

(Aus 'Rosetulum Musicum', No. 12)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

The image displays a musical score for the chorale "Der Tod, wo ist dein Stachel?" by Johann Sebastian Bach. The tempo is indicated as (♩ = 54). The score is arranged for four vocal parts: Sopran I (Cantus), Alt I (Altus), Bass I (Tenor), and Sopran II (Sexta vox), Alt II (Septima vox), Tenor II (Quinta vox), and Bass II (Bassus). The lyrics are in German: "Tod, wo ist dein Sta - chel? Tod, wo ist dein Sta - chel? Tod, wo ist dein Sta - chel? Tod, wo ist dein Sta - chel?". A large orange watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. Below the watermark, there is a section labeled "Hinweis: Die N..." which appears to be a note or instruction. The score continues with a fourth system, starting with a measure number of 4, showing further vocal entries and the continuation of the lyrics.

7

S. I
I
— wo_ ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?

A. I
I
wo ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?

B. I
I
— wo ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?

S. II
Höll', — wo ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?

A. II
Höll', — wo ist dein Sieg? Höll', — wo ist dein Sieg?

T. II
Höll', — wo ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?

B. II
Höll', — wo ist dein Sieg, Höll', — wo ist dein Sieg?



10 (♩ = ½)

S. I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

A. I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

B. I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

S. II
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

A. II
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

T. II
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

B. II
Gott sei Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank,

17 $(\text{♩} = \text{♩}) (\text{♩} = 56)$

S. I
I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, der

A. I
I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, der

B. I
I
Gott sei Dank, Gott sei Dank, der

S. II
Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank, der uns den Sieg ge -

A. II
Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank, der uns den Sieg ge -

T. II
Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank, der uns den Sieg ge -

B. II
Dank, Gott sei Dank, Gott sei Dank, der uns den Sieg ge -

musicalion

click for more

20

S. I
I
uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge -

A. I
I
uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge -

B. I
I
uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge -

S. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge -

A. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge -

T. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge -

B. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge -

22

S. I
- ben hat, der uns den Sieg ge -

A. I
- ben hat, der uns den Sieg ge -

B. I
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge -

S. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der

A. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der

T. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der

B. II
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der

musicalion

click for more

24

S. I
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben

A. I
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben

B. I
- ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - ge - ben

S. II
uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben

A. II
uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben

T. II
uns den Sieg ge - ge - ben hat, den Sieg ge - ge - ben

B. II
uns den Sieg ge - ge - ben hat, den Sieg ge - ge - ben

26

S. I
I
hat durch un - sern Her - ren Je - sum Chri - stum,

A. I
I
hat durch un - sern Her - ren Je - sum Chri - stum,

B. I
I
hat durch un - sern Her - ren Je - sum Chri - stum,

S. II
I
hat

A. II
I
hat

T. II
I
hat

B. II
I
hat

durch un - sern

durch un - sern



30

S. I
I
durch un sern Her - ren Je - sum

A. I
I
durch un - sern Her - ren Je -

B. I
I
durch un - sern Her - ren Je - sum

S. II
I
- sern Her - ren Je - sum Chri - stum,

A. II
I
- sern Her - ren Je - sum Chri - stum,

T. II
I
Her - ren Je - sum Chri - stum,

B. II
I
Her - ren Je - sum Chri - stum,

34

S. I Chri - - - stum, durch un - sern Her - ren

A. I - sum Chri - - stum, durch un - - sern Her - ren

B. I Chri - - - stum, durch un - sern Her - ren

S. II durch un - sern Her - ren Je -

A. II durch un - sern Her - ren Je -

T. II durch un - sern Her - ren Je -

B. II durch un - sern Her - ren

musicalion

click for more

37

S. I Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A. I Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B. I Je - sum Chri - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

S. II - sum Chri - stum.

A. II - sum Chri - stum.

T. II - sum Chri - stum.

B. II Je - sum Chri - stum.



musicalion
click for more

49

S. I
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. I
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. I
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

S. II
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. II
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T. II
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. II
I
- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

56

S. I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

B. I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

S. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

T. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B. II
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ja,

musicalion

click for more

63

S. I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

A. I
- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

B. I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

S. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

A. II
- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

T. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

B. II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Type: Sheet music

Título: [Tod, wo ist dein Stachel \(Tenor O Death, Where is Thy Sting\)](#)

Compositor: [Melchior Franck](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Sacred choir music

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SAB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A triumphant Easter motet for 7-part double choir [SAB - SATB]; text: 1 Corinthians, ch. 55, v. 55, 57; from 'Rosetulum Musicum', No. 12. Author's notes: The note values of the original print have been retained; ligatures have been marked by slurs; the text distribution has been carefully adapted where unclear and necessary in the original; the notation of the b.c. (colla parte throughout) has been omitted.