

7te Sonntag nach Trinitatis
Geistliches Singen und Spielen
TWV 1:616

The image displays a musical score for a piece titled "Chor". The score is written for six instruments: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The Viola part is highlighted with a large orange bracket, indicating it is the focus of the analysis. The Continuo part is also highlighted with a large orange bracket. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

6

5

klicken für mehr

6 4 6 6 4 6 6 4 4 6 6 7 6 6 4 6 4

9

6 6 6 6 6 6 5b 5b 4 2

13

musicalion
klicken für mehr

p *f* *f*

Ge - seg - net ist die

Ge - seg - net ist die

Ge - seg - net ist die

Ge - seg - net ist die

6

Zu-ver-sicht ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die

Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die

Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die

Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die

sich auf Je-sum grün-det, sich auf Je-sum grün-det,

sich auf Je-sum grün-det, sich auf Je-sum grün-det, ge-

sich auf Je-sum grün-det, sich auf Je-sum grün-det, ge-

sich auf Je-sum grün-det, sich auf Je-sum grün-det, ge-

musicalion
klicken für mehr

21

(+ oboe 1)

(+ oboe 2)

ge-seg-net, ge-seg-net, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die sich auf Je-sum

24

musicalion

klicken für mehr

- net ist die Zu-ver-sicht, die sich auf Je-sum
segnet ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die sich auf Je-sum
segnet ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die sich auf Je-sum
segnet ist die Zu-ver-sicht, ge-seg-net ist, ge-seg-net ist die Zu-ver-sicht, die sich auf Je-sum

27

grün-det, sich auf Je-sum grün - - det, auf Je - sum grün - det.

grün-det, sich auf Je-sum, auf Je-sum, auf Je-sum grün - det.

grün-det, sich auf Je-sum, auf Je-sum, auf Je-sum grün - det.

grün-det, sich auf Je-sum, auf Je-sum, auf Je-sum grün - det.

musicalion

klicken für mehr

30

+ Fine (- oboi)

Nach

Nach

Fine

33

Wun - sche trifft ihr Hof - fen ein, und kann kein

Wun - sche trifft ihr Hof - fen ein, und kann kein

musicalion
klicken für mehr

35

Trost des Le-bens sein, den sie bei ihm nicht fin - det, den sie bei ihm nicht fin -

Trost des Le-bens sein, den sie bei ihm nicht fin - det, den sie bei ihm nicht fin -

7 #

det. Denn er ver- läßt die Sei-nen nicht, denn er ver- läßt

musicalion
klicken für mehr

D.C.

die Sei-nen nicht, denn er ver- läßt die Sei-nen nicht, denn er ver- läßt die Sei-nen nicht.

Basso Recitativo

Basso

Continuo

Mich jam-mert die-ses Volks! Spricht Je-sus treu-er Sinn, hier brei-tet er sein

Herz vor un-sern Au-gen hin. Mein Herz, du sollt in sol-ches schau-en, wie er recht

va-ter-lich so sor-get, als ver-sor-gen kann. Ei schä-me dich mit dei-nem Miß-ver-trau-en. Ge -

den - ke doch mit sie-ben Bro-ten

spei-set, und sie-ben Kör-be noch voll Bro-cken ü-brig sind! So groß ist sein Ver-mö-gen! So

mil - de fleust sein Se - gen! Wohl dem, der nur ein Herz zu ihm ge -

musicalion
klicken für mehr

19 *Arioso*

Soprano Solo

Ge- seg- - - - - net ist_ die Zu- ver- sicht,

winnt!

22 (6) 6

seg- seg-

25 6

musicalion
klicken für mehr

- - - net ist_ die Zu- ver- sicht, denn er ver-läßt die Sei-nen nicht, denn er ver-läßt_

28 6 6 6 6 6 6 6

- die Sei-nen_ nicht, die Sei-nen nicht, die Sei-nen_ nicht, die Sei- nen, dem

31 Oboe I e Oboe II tacet

S. er ver - läßt die Sei - nen nicht, denn er ver - läßt die Sei - nen

Cont.

33

nicht.

6 6 5 4 (+ oboe I) 5

36

musicalion

klicken für mehr

Violino I. Chor

Violino II. (+ oboe II)

Viola

Soprano Schme - cket und se - het, schme - cket und se - het, wie freund -

Alto Schme - cket und se - het, schme - cket und se - het, wie freund -

Tenore Schme - cket und se - het, schme - cket und se - het, wie freund - lich der Herr ist, wie

Basso Schme - cket und se - het, schme - cket und se - het, wie freund -

Continuo

7

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

lich der Herr ist, schme-cket und

- lich der Herr ist, schme-cket und

- freund - lich der Herr ist, schme-cket und

- lich der Herr ist, schme-cket und

13

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

se-het, wie freund - lich

se-het, wie freund-lich der Herr ist, wie freund-lich, wie freund - lich

se-het, wie freund - lich

se-het, wie freund - lich

musicalion

klicken für mehr

19

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

der_ Herr ist, schme - cket und se-het, wie freund -

der Herr ist, schme-cket und se-het, wie freund -

der Herr ist, schme-cket und se-het, wie freund -

der Herr ist, schme-cket und se-het, wie freund -

der Herr ist, schme-cket und se-het, wie freund -



25

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- lich

- lich

- lich

- lich

31 (- oboi) (+ oboi)

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

lich der Herr ist, wie freund - - -

der Herr ist, wie

der Herr ist, wie

der Herr ist, wie

der Herr ist, wie



37

Vlo. I.

Vlo. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- lich der Herr ist.

freund- lich der Herr ist.

freund - lich der Herr ist.

freund - lich der Herr ist.

freund - lich der Herr ist.

44 (+ oboe I)

Violino I.

Violino II. (+ oboe II)

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau- - - et, wohl

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau- -



47

dem, der auf ihn trau - - - et, der auf ihn trau -

et, der auf - - - ihn trau -

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - - -

Wohl dem, wohl dem, der auf ihn

50

- et, auf ihn trau -

et, auf ihn trau - et, der auf ihn trau -

et, auf ihn trau-

trau-

53

6

musicalion

klicken für mehr

et, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, der auf ihn

et, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem,

et, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, der auf ihn

et, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau -

7

56

trau - - - et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn

wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau -

trau - - - et, der auf ihn trau - et,

et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau -

5 3 3 5 4 3

musicalion
klicken für mehr

59

trau - - - et, der auf

et, wohl dem, der auf ihn trau - et, der

wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, der

et, wohl dem, wohl

6 7 6 5b 6 b 6 5

62

- ihn trau - et, auf ihn trau -

auf ihn trau - et, auf ihn trau - et, auf ihn

auf ihn trau - et, auf ihn trau - et, auf ihn

dem, der auf ihn trau -

65

musicalion
klicken für mehr

- et, wohl dem, wohl dem, der auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

trau - et, auf ihn trau - et, wohl dem, wohl dem, wohl

trau - et, auf ihn trau - et, wohl dem, wohl

et, wohl dem, wohl

6 5 2 6 6 6 5

dem, wohldem, wohldem, wohldem, wohldem, der auf ihn trau - et, auf ihn trau- et.

dem, wohldem, der auf ihn trau - et, auf ihn trau- et.

dem, wohldem, wohldem, der auf ihn trau - et, auf ihn trau - et.

dem, wohldem, der auf ihn trau - et, auf ihn trau - et.



Choral
(+ Violin I, oboe I)

Soprano
Ach Gott! du bist noch heut so reich, als du gewesen e- wig-lich, mein Ver-traun steht

Alto
(+ Violin II, oboe II)
Ach Gott! du bist noch heut so reich, als du gewesen e - wig-lich, mein Ver-traun steht

Tenore
Ach Gott! du bist noch heut so reich, als du gewesen e- wig-lich, mein Ver-traun steht

Basso
Ach Gott! du bist noch heut so reich, als du gewesen e - wig-lich, mein Ver-traun steht

Continuo
6 # 6 9 8 # 6 6 5 6 # 5b

7

ganz zu dir; mach mich an mei-ner See-len reich, so hab ich gnug hie und e-wig-lich.

ganz zu dir; mach mich an mei-ner See-len reich, so hab ich gnug hie und e-wig-lich.

8

ganz zu dir; mach mich an mei-ner See-len reich, so hab ich gnug hie und e-wig-lich.

ganz zu dir; mach mich an mei-ner See-len reich, so hab ich gnug hie und e-wig-lich.

Recitativo

Soprano

Ja, ja, die Wahr-heit sel-ber spricht: wer Je - sum hat, wer

Continuo

4 6 6 6 6 7

Je -

musicalion
klicken für mehr

3/4 3/4

Basso Solo

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola

Basso

Continuo

6 6 6 5 6 5 6 6

4 4 4 4

7

Ich will ver - gnügt,

7 6 6

6 4



13

- ich will ver - gnügt an Je - su le -

6 7 6 6

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

- ben.

musicalion

klicken für mehr

an Je - su le - ben, ver - gnügt an

an Je - su le - ben, ver - gnügt an

an Je - su le - ben, ver - gnügt an

an Je - su le - ben, ich will ver - gnügt, ver-gnügt an Je - su

Je - su, ver - gnügt an Je - su le - ben,

Je - su, ver - gnügt an Je - su le - ben,

Je - su, ver - gnügt an Je - su le - ben,

le - ben, ich will ver - gnügt an Je - su le - ben,

ver - gnügt,

ver - gnügt,

ver - gnügt,

ver - gnügt,

ver - gnügt, ich will ver - gnügt, ich will ver - gnügt, ver-gnügt

musicalion
klicken für mehr

an Je - su,

an Je - su,

an Je - su,

an Je - su le -

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

Ich will ver - gnügt, ver-gnügt

musicalion
klicken für mehr

an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver-gnügt, ich will ver -

an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt, ver -

8 an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt, ver -

an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt,

54 6 5 4 3 6

musicalion
klicken für mehr

gnügt, ver-gnügt an Je su le- ben, ver - gnügt, ver-gnügt an Je su le- ben, ver - gnügt an Je -

gnügt, ver-gnügt an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt an Je -

8 gnügt, ver-gnügt an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt an Je -

ver-gnügt an Je - su le - ben, ver - gnügt, ver - gnügt an Je -

6 4 2 6 4 2 6 5 6 4 5 6 6

59

Musical score for measures 59-63. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The voice part consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has lyrics: "su le - ben." repeated four times. The piano part has a dynamic marking *p* (piano) in measures 60, 61, 62, and 63. The voice part has a dynamic marking *p* in measure 60.

64

Musical score for measures 64-68. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line (bass clef). The voice part consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has lyrics: "su le - ben." repeated four times. The piano part has a dynamic marking *f* (forte) in measures 64, 65, 66, 67, and 68. The voice part has a dynamic marking *f* in measure 64.

musicalion
klicken für mehr

68

72

musicalion
klicken für mehr

76

80

Gü - te ge - ben, sei - ne Gü -

6 6 5 6 5 3

84

- te, sei - ne Gü - te ge -

4 2 6 6 6 b b

88

ben.

b 7 #

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gesegnet ist die Zuversicht](#)

Komponist: [Georg Philipp Telemann](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+Ob2+[VI2+Vla]+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Oboe = Ob(2), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)