

Droombeelden

Fantasie voor orkest

Wytze Oostenbrug

Andante ♩=80

Flute I o. Piccolo

Flute II

Oboe I

Oboe II

Clarinet in A I

Clarinet in A II

Bassoon I

Bassoon II

Horn in F

Trumpet in B♭

Timpani

musicalion
klicken für mehr

Andante ♩=80

Violin I con sord. *pp*

Violin II con sord. *pp*

Viola con sord. *pp*

Violoncello pizz. *p*

Double Bass

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

[illegible]

23

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

mp

p 5 pp

p 5 pp

p 5 pp

p 5 pp

26

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Tim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

32

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

39

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mp

pp

p

p

mf

musicalion
klicken für mehr

47

Presto subito ♩=160

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

Presto subito ♩=160

53 **rall.**

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mp

tr

tr

tr

rall.

61 **Andante con moto** ♩=128

Fl.I
o.
Picc. *mp*

Fl.II

Ob.I *mf*

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

musicalion
klicken für mehr

Andante con moto ♩=128

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p* *f*

71

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

mf *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

80

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

p

mf

mp

p

Meno mosso ♩=120

89

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

musicalion
klicken für mehr

Meno mosso ♩=120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

96

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr *tr* *tr*

p 3 3

mf

musicalion
klicken für mehr

mp *pp*

101

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

tr

tr

tr

mp

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

musicalion
klicken für mehr

Adagio maestoso ♩=70

107

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

musicalion
klicken für mehr

Adagio maestoso ♩=70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

p

pp

122

Fl.I.
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

p

pp

rall.

musicalion
klicken für mehr

129

Flute

Andante ♩=80

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Andante ♩=80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion" by Thomas Klier. The score is written for a full orchestra and a soloist. The instruments listed on the left are Fl.I, Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II, Bsn.I, Bsn.II, Hn., Tpt., Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The music is in 2/2 time, key of D major, and consists of 12 measures. A central graphic reads "musicalion klicken für mehr".

152

Piccolo

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

162

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

tr

p

arco

p

arco

p

172 Flute Andante ♩=84

Fl.I
o.
Picc. *pp*

Fl.II *pp*

Ob.I *pp*

Ob.II *pp*

Cl.I *pp*

Cl.II *pp*

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp. *f* *pp* (tr)

musicalion
klicken für mehr

Andante ♩=84

Vln. I *pp* *mp* *mf*

Vln. II *pp* *mp* *mf*

Vla. *pp* *mp* *mf*

Vc. *f* *pp* *mf*

Db. *f* *pp* *mf*

180

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

mp

pp

pp

mf

mf

p

187

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

p

mf

mf

3

* Naar een lied van Gabriel Fauré (Après un rêve)

musicalion
klicken für mehr

196

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

205

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

215

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for measures 215 to 224. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'p' (piano). The dynamics range from 'p' to 'mf'. The score features a central watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

This is a page from a musical score, numbered 225 at the top left. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl.I o. Picc., Fl.II, Ob.I, Ob.II, Cl.I, Cl.II, Bsn.I, Bsn.II, Hn., Tpt., Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Allegretto'. The score features complex melodic lines for the woodwinds and strings, with many triplets and slurs. Dynamics such as mf, mp, and p are used throughout. A central graphic overlay reads 'musicalion klicken für mehr'.

233

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Tim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

241

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *p* *pp* *mp* *mf*

3 3

musicalion
klicken für mehr

249

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

264

Fl.I
o.
Picc.

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

mp

pp

mf

pp

tr

tr

tr

tr

+

musicalion
klicken für mehr

270

Fl. I
o.
Picc.

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Hn.

Tpt.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Droombeelden](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

2+[Ob2+KlarA2]+[VI2]+[Fg2]+[Vla+Vc+Kb]+[HnF+TrpB]+Pk

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Fagott = Fg(2), Horn = Hn Pitch F(1), Klarinette = Klar Pitch A(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Traumbilder - Fantasie für Orchester.

Ziehen Sie in einen Park in der Stadt. Es ist Morgen. Der Wind rauscht sanft durch Bäume und Sträucher. Vögel wachen auf und verschaffen sich Gehör. Enten quaken. Ein paar Windböen sorgen für Unruhe. Durch eine Öffnung im Park dringt plötzlich der Klang eines brutalen Walzers. Zum Glück biegen wir um die Ecke und das Geräusch verschwindet hinter den Büschen.

Der Frieden kehrt wieder zurück; wir können in Frieden weiter träumen. Die Sonne scheint auf das Wasser. Wellen plätschern. Es ist wieder still zwischen den Büschen und wir hören die Vögel. Baumwipfel wiegen sich im Wind. Doch wenig später kommt eine Blaskapelle und spielt einen brutalen Marsch. Es vergeht schnell und wir können wieder das Windgeräusch und die Vögel genießen. Wir hören eine Reminiszenz an Faurés *Après un Rêve*. So verlassen wir den Park ausgeruht und erfrischt.