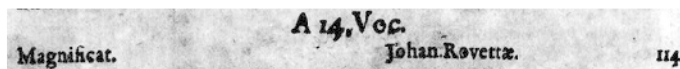


Magnificat

aus: *Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, aus den berühmsten italianischen und andern Authoribus, sotheils mit andern oder auch noch mehrern Texten beleget und zum Lobe Gottes in öffentlichen Kirchen-Versamlungen zu gebrauchen auch zu Gefallen allen Music-Liebhabern colligiret und publiciret von Ambrosio Profio, Organ. zu S. Elisabeth in Bresslaw... Leipzig 1646*
Quelle: Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM1-964 (4)

Textquelle: Lk 1,26-56



Giovanni Rovetta (1596-1668)

Score for Magnificat, featuring vocal parts (Cantus 1, Altus 1, Tenor 1, Bassus 1, Cantus 2, Altus 2, Tenor 2, Bassus 2), string parts (Violine 1, Violine 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4), and keyboard parts (Manual, B.c.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are: Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me -

musicalion
klicken für mehr

⑦

S.1
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

A.1
a Do - - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

T.1
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

B.1
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

S.2
mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

A.2
a Do - - mi - num, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi -

T.2
mag - ni - fi -

B.2
cat, mag - ni - fi -

VI.1
VI.2

Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

Org
Forte

musicalion
klicken für mehr

b

16

S.1
cat a - ni-ma me - a Do - - mi - num.

A.1
cat a - ni-ma me - a Do - - mi - num.

T.1
cat a ni-ma me - a Do - - mi - num.

B.1
cat a - ni-ma me - a Do - mi - num.

S.2
cat a - ni-ma me - a Do - - mi - num.

A.2
cat a - ni-ma me - a Do - - mi - num.

T.2
cat a ni-ma me - a Do - - mi - num.

B.2
cat a - mi - num.

VI.1
16

VI.2
16

Pos.1
16

Pos.2
16

Pos.3
16

Pos.4
16

Org
16

musicalion
klicken für mehr

(22)

S.1

A.1

(Solo)

T.1

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

Pian. 2. vers. Et exultavit

24

S.1

A.1

T.1
vit, et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us, in De -

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

24

VI.1

VI.2

24

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

The image shows a page of a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. Voc, from Leipzig 1646. The page is numbered 5. The score is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Violins, Positons, Organ). The organ part is in the bottom system. The vocal parts have lyrics: 'vit, et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us, in De -'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor 2 part.

27

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VI. 1

VI. 2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

musicalion
klicken für mehr

29

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

29

VI.1

VI.2

29

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

29

Org

musicalion
klicken für mehr

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Magnificat A 14. Voc - Leipzig 1646

(31)

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

Et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta -

musicalion
klicken für mehr

(31)

VI. 1

VI. 2

(31)

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(11)

Org

33

S.1

A.1

T.1
vit, et ex - ul - ta -

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

33

VI.1

VI.2

33

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

33

Org

33

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Magnificat A 14 Voc - Leipzig 1646

36

S.1

A.1

T.1
vit Spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri,

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

36

VI. 1

VI. 2

36

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

39

S.1

A.1

T.1

B.1

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri,

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

39

VI.1

VI.2

39

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

42

S.1

A.1

T.1
sa - lu - ta - ri me - o.

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

42

VI.1

VI.2

42

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

Adagio

3. v. Quia respexit

48

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

(Solo)

A.2

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

T.2

B.2

48

VI.1

VI.2

48

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

48

Org

musicalion
klicken für mehr

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Magnificat A 14 Voc - Leipzig 1646

The musical score is arranged in systems. The first system includes Soprano 1 (S.1), Alto 1 (A.1), Tenor 1 (T.1), and Bass 1 (B.1). The second system includes Soprano 2 (S.2), Alto 2 (A.2), Tenor 2 (T.2), and Bass 2 (B.2). The third system includes Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola 1 (Pos.1), Viola 2 (Pos.2), Viola 3 (Pos.3), and Viola 4 (Pos.4). The fourth system includes the Organ (Org.).

The lyrics for the Alto 2 part are: hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

musicalion
klicken für mehr

56

S.1

(Solo)

A.1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

T.1

B.1

S.2

A.2

- æ, qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

T.2

B.2

56

VI.1

VI.2

56

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

56

Org

musicalion
klicken für mehr

60

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ,

ta - tem, hu mi - ta - tem

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. Voc, published in Leipzig in 1646. The page is numbered 16. It features a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes staves for Violins, Positons, and Organ. The lyrics are 'hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ,'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Magnificat A 14 Voc - Leipzig 1646

The image displays a page from a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. The score is for voices and instruments. The vocal parts are Soprano 1 (S.1), Alto 1 (A.1), Tenor 1 (T.1), and Bass 1 (B.1). The instrumental parts include Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Poses 1, 2, 3, and 4 (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pos. 4), and Organ (Org). The Tenor 1 part has a 'Solo' section. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

73

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

be - a - tam me di - cent,

musicalion
klicken für mehr

73

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

The image shows a page from a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. Voc, Leipzig 1646. The page is numbered 20. It features staves for Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2, Violin 1, Violin 2, Four Positons (Pos.1 to Pos.4), and Organ. The vocal parts have lyrics: 'be - a - tam me di - cent,'. The organ part is in the bottom system. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor 2 part.

75

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

ec - - ce, ec - ce,

musicalion

klicken für mehr

75

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

Giovanni Rovetta (1596-1668) - Magnificat A 14 Voc - Leipzig 1646

The image displays a musical score for the Magnificat A 14 Voc by Giovanni Rovetta. The score is arranged in a system with 14 vocal staves (Soprano 1-4, Alto 1-4, Tenor 1-4, Bass 1-4) and an Organ staff at the bottom. The staves are labeled S.1, A.1, T.1, B.1, S.2, A.2, T.2, B.2, VI. 1, VI. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pos. 4, and Org. The score is in G major and 4/4 time. The organ part is in the right hand of the organ. The image features a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

80

S.1

A.1

T.1

B.1

ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc ba - a - tam, ex hoc be -

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

80

VI.1

VI.2

80

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

80

Org

83

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VI. 1

VI. 2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

a - tam me di - cent, ec - ce, ec - ce, ec - ce e -

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. Voc, Leipzig 1646. The page number is 24. The score is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Violins, Positives, Organ). The Tenor part has lyrics: 'a - tam me di - cent, ec - ce, ec - ce, ec - ce e -'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor and Bass staves.

86

S.1

A.1

T.1
nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

86

VI.1

VI.2

86

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

86

Org

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for Giovanni Rovetta's Magnificat A 14. The page is numbered 25 in the top right corner. The score is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Violins, Positives, Organ). The page number 86 is marked at the beginning of each system. The lyrics for the Tenor part are: "nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

90 Tutti

S.1 Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A.1 Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T.1 Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B.1

Tutti

S.2 Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A.2

T.2 Om - nes, - nes.

B.2 Om - nes, - nes.

90

VI.1

VI.2

90

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

90

Org Forte. Omnes.

musicalion
klicken für mehr

x

⁹⁹ (Solo)

S.1 Qui-a fe-cit mi-hi mag-na, fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens est, qui-a

A.1

T.1

B.1

(Solo)

S.2 Qui-a fe-cit mi-hi mag-na, qui-a

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

⁹⁹ 4. vers. Quia fecit

VI.1

VI.2

⁹⁹

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

⁹⁹

Org. *Piano.* Quia fecit

(103)

S.1
fe - cit mi - hi mag - na, fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, fe - cit mi - hi mag - na

A.1

T.1

B.1

S.2
fe - cit mi - hi mag - na, fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, fe - cit mi - hi mag - na qui

A.2

T.2

B.2

(103)

VI. 1

VI. 2

(103)

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(103)

Org

musicalion
klicken für mehr

107

S.1
qui pū - tens, qui po - tens est, et sanc-tum no-men, sanc-tum no-men e - jus,

A.1

T.1

B.1

S.2
po - - - tens, qui po-tens est, et sanc-tum no-men,

A.2

T.2

B.2

107

VI.1

VI.2

107

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

107

Org

musicalion
klicken für mehr

b 76

III

S.1

et sanc-tum no-men, et sanc-tum no-men, sanc-tum no-men e - jus.

A.1

T.1

B.1

S.2

sanc-tum no-men e - jus. et sanc-tum no-men, sanc-tum no-men e - jus.

A.2

T.2

B.2

III

VI.1

VI.2

III

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

III

Org

musicalion
klicken für mehr

116 (Tutti)

S.1 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus, (Solo)

A.1 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus, mi-se-ri-cor-di-a e-jus, (Solo)

T.1 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus, mi-se-ri-

B.1 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

S.2 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus, (Solo)

A.2 Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus, mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

T.2 Et

B.2 Et mi

116

VI.1

VI.2

116

Pos.1

Pos.2 Vorzeichen fehlt im Original

Pos.3

Pos.4

116

Org Forte 5.v. Et misericordia Pian.

122

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VL. 1

VL. 2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

mi-se-ri-cor - di - a, mi-se-ri - cor - di - a, mi-se-ri - cor -

cor - di - a e - jus, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es.

mi-se-ri-cor - di - a, mi-se-ri - cor - di - a, mi-se-ri-cor - di - a

(Solo)

o - ge - ni - es

musicalion
klicken für mehr

122

122

122

(x) (x) (x)

(126)

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

di - a e - jus, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti-bus

e - jus, a pro-ge-ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti-bus

musicalion
klicken für mehr

(126)

(126)

(126)

(x) (x)

(131)

S.1

A.1

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

T.1

B.1

(Solo)

Fe - cit po - ten - ti - am in

S.2

A.2

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus um.

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

(131)

VL. 1

VL. 2

(131)

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(131)

Org

6.v. Fecit potentiam

(x) (x) (x)

137

S.1

A.1

T.1

B.1

bra - chi - o su - o, di - sper - - -

S.2

A.2

T.2

B.2

Fe - di -

137

VI.1

VI.2

137

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

137

Org

x

(x)

musicalion
klicken für mehr

(140)

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

men - te cor - dis su - i, di -

di - sper - sit, di - sper - sit,

sit su - per - bos, di - sper - sit su-per-bos,

di - sper - sit,

sper - men - te

(140)

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

x

(x)

(x)

(x)

musicalion
klicken für mehr

143

S.1 men - te cor - dis su - i,

A.1 sper - - - sit su - per - bos

T.1 di - sper - - - sit su -

B.1 di - sper - sit, di -

S.2 men - te cor - dis

A.2 di - sper - - sit su - per -

T.2 di - sper -

B.2 cor - dis

143

VI.1

VI.2

143

Pos.1

Pos.2 Original dis

Pos.3

Pos.4

143

Org

musicalion
klicken für mehr

6

(146) (Tutti)

S.1 di-sper-sit, di-sper-sit su - per - bos, di-sper - sit,

A.1 di-sper-sit, di-sper-sit su - per - bos, di-sper - sit,

T.1 per - bos di-sper-sit, di-sper-sit su - per - bos, di-sper - sit,

B.1 sper - sit, su-per-bos, di-sper-sit su - per - bos, di-sper - sit,

S.2 (Tutti) su - i, di-sper-sit, di-sper-sit su - per - bos, di-sper

A.2 bos di-sper-sit, di-sper-sit su - per - bos, di-sper

T.2 su - per - bos, di-sper

B.2 sper - sit, sit su - per - bos, di-sper

(146)

VL.1

VL.2

(146)

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(146)

Org

musicalion
klicken für mehr

150

S.1 di-sper-sit-su-per - bos, di-sper-sit-su-per-bos, men - te - cor - dis

A.1 di-sper-sit-su-per - bos, di-sper-sit-su-per-bos, men - te - cor - dis

T.1 di-sper-sit-su-per - bos, di-sper-sit-su-per-bos, men - te - cor - dis

B.1 di-sper-sit-su-per - bos, di-sper-sit-su-per-bos, men - te - cor - dis

S.2 sit, di-sper-sit su - per - bos men - te - cor - dis

A.2 sit, di-sper-sit su - per - bos men - te - cor - dis

T.2 sit, Original h te - cor - dis

B.2 sit, te - cor - dis

150

VI.1

VI.2

150

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

150

Org

musicalion
klicken für mehr

155

S.1
su - - - i.

A.1
su - - - i.

T.1
su - - - i. De - po-su - it po - ten - tes, de-po-su - it po-

B.1

S.2
su - - - i.

A.2
su - - - i.

T.2
su - - - i. po-su - it po - ten - tes, de-

B.2
su - - - i.

155

VI.1
#

VI.2
#

155

Pos.1
#

Pos.2
#

Pos.3
#

Pos.4
#

155

Org
7.v. Deposuit

musicalion
klicken für mehr

160

S.1

A.1

T.1

B.1

S.2

A.2

T.2

B.2

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

De - po-su-it po - ten - tes, de-po-su-it po -

ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit,

De - po-su-it po - ten - tes, de-po-su-it po - ten - tes de se - de

De - po-su-it po - ten - tes, de-

po-su-it po - ten et ex - al -

de se - de

musicalion
klicken für mehr



164

S.1 De - po-su-it po-ten - tes, de - po-su-it po-ten - tes de

A.1 ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit,

T.1 ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, de -

B.1 et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit,

S.2 De - po-su-it po - ten - tes, de-po-su-it po-

A.2 po - su-it po-ten - tes de se - de

T.2 ta - vit, ex

B.2 ex - al - ta - vit,

164

VI.1

VI.2

164

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

164

Org

musicalion
klicken für mehr

168

S.1
se - de ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit

A.1
de - po-su-it po-ten - tes, de - po-su-it po-ten - tes de

T.1
po-su-it po-ten - tes, de - po-su-it po-ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit,

B.1
et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, et ex - al - ta -

S.2
ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al -

A.2
de - po-su-it po-ten - tes, de-po-su-it po-

T.2
de - po et ex -

B.2
ex - al - ta - vit, ex - al -

168

VI.1

VI.2

168

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

168

Org

musicalion
klicken für mehr

(172)

S.1 hu - mi - les, et ex - al - ta - - - vit, ex - al - ta -

A.1 se - de ex - - al - ta - -

T.1 ex - al - ta - vit, ex - al - ta - - - vit, ex - al - ta -

B.1 vit, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, ex -

S.2 ta - vit, ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - - vit,

A.2 ten - tes de se - de ex - al - ta - vit,

T.2 al - ta - vit ex - al - ta -

B.2 ta - - - al - ta - vit, ex -

(172)

VL.1

VL.2

(172)

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(172)

Org

musicalion
klicken für mehr

b

(176)

S.1
- - vit, ex al-ta - vit, ex - al - ta - vit hu -

A.1
vit, ex - al-ta - vit hu - - -

T.1
- vit, ex - al-ta - - vit, hu -

B.1
al - ta - - - - - vit hu -

S.2
ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, hu -

A.2
ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - vit hu -

T.2
- - vit hu -

B.2
al - ta vit hu -

(176)

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

(176)

Org

musicalion
klicken für mehr

(181)

(Solo)

S.1
- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

A.1
- mi - les.

T.1
- mi - les.

B.1
- mi - les.

S.2
- mi - les. (Solo) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

A.2
- mi - les.

T.2
- mi -

B.2
- mi -

VI. 1

VI. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Org
(181)
8.v. Esurientes

musicalion
klicken für mehr

190

S.1 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

A.1

T.1

B.1

S.2 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

A.2

T.2

B.2

190

VL.1

VL.2

190

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

190

Org

musicalion
klicken für mehr

b

194

S.1 di-vi-tes di-mi-sit, di - mi-sit, di - mi-sit in a - nes, di-mi - sit,

A.1

T.1

B.1

S.2 di-vi-tes di-mi-sit, di - mi-sit, di - mi-sit in a - nes, di-mi - sit, di-mi -

A.2

T.2

B.2

194

VI.1

VI.2

194

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

194

Org

(x) b x

musicalion
klicken für mehr

198

S.1

di - mi - - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in -

A.1

T.1

B.1

S.2

- - - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in -

A.2

T.2

B.2

198

VI. 1

VI. 2

198

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

198

Org

(b)

(x)

musicalion
klicken für mehr

202

S.1 a - nes.

A.1

T.1

B.1 (Solo) Sus-ce-pit Is - ra - el, sus-ce-pit Is - ra-el pu-e-rum su -

S.2 a - nes.

A.2

T.2 (Solo) e - rum su -

B.2

202

VI.1

VI.2

202

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

202

Org 9.v. Suscepit

(x) (x)

musicalion
klicken für mehr

207

S.1

A.1 (Solo)
re-cor-da - tus mi-se-ri-cor - di-æ su - æ.

T.1

B.1
um, re-cor-da - tus mi-se-ri-cor-di-æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus est, si -

S.2

A.2

T.2
um, re

B.2

musicalion
klicken für mehr

207

VI.1

VI.2

207

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

207

Org
Sicut locutus

×

212

S.1

A.1

T.1

B.1

cut lo-cu - tus est, lo-cu-tus est ad Pa-tres no - stros A - bra-ham, et

S.2

A.2

T.2

B.2

212

VI.1

VI.2

212

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

212

Org

musicalion
klicken für mehr

(b) (x)

[illegible]

220

S.1

A.1

T.1

B.1

se - cu - la, et se - mi - ni e - - - -

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

220

VI.1

VI.2

220

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

220

Org

(b)

223

S.1

A.1

T.1

B.1

- jus, et se - mi-ni

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion
klicken für mehr

223

VI.1

VI.2

223

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

223

Org

227

S.1

A.1

T.1

B.1

? oder B

S.2

A.2

T.2

B.2

musicalion

klicken für mehr

227

VI.1

VI.2

227

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

227

Org

b

(231)

(Tutti)

S.1
Glo - ri - a, glo - ri - a,

A.1
Glo - ri - a, glo - ri - a,

T.1
Glo - ri - a, glo - ri - a,

B.1
- jus in se - - cu - la Glo - ri - a, glo - ri - a,

(Tutti)

S.2
Glo - ri - a, glo - ri - a,

A.2
Glo ri - a, glo - ri - a,

T.2
glo - ri - a,

B.2
glo - ri - a,

VI. 1

VI. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Org
Gloria

musicalion
klicken für mehr

236

S.1
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A.1
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T.1
glo - ri - a, Glo - ri - a, glo - ri - a,

B.1
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

S.2
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A.2
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

T.2
glo - ri a, glo - ri - a,

B.2
glo - ri a, glo - ri - a,

236

VI.1
VI.2

236

Pos.1
Pos.2
Pos.3
Pos.4

236

Org

musicalion
klicken für mehr

241

S.1 Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o

A.1 Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o

T.1 Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o

B.1 Pa - tri glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o

S.2 Pa - tri glo - ri - a,

A.2 Pa - tri glo - ri - a,

T.2 Pa - tri glo - ri - a,

B.2 Pa - tri glo - ri - a,

241

VI.1

VI.2

241

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

241

Org

musicalion
klicken für mehr

245

S.1 et Spi - ri - tu - i

A.1 et Spi - ri - tu - i

T.1 et Spi - ri - tu - i

B.1 et Spi - ri - tu - i

S.2 Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A.2 Pa - tri et fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T.2 Pa - tri ri - tu - i

B.2 Pa - tri ri - tu - i

245

VI.1

VI.2

245

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

245

Org

musicalion
klicken für mehr

249

S.1
Sanc - - to, glo - ri - a Pa - tri et

A.1
Sanc - - to, glo - ri - a Pa - tri et

T.1
Sanc - - to, glo - ri - a Pa - tri et

B.1
Sanc - - to, glo - ri - a Pa - tri et

S.2
Sanc - - to,

A.2
Sanc - - to,

T.2
Sanc -

B.2
Sanc -

249

VI.1

VI.2

Pos.1
249

Pos.2

Pos.3

Pos.4

249

Org

musicalion
klicken für mehr

253

S.1 Fi - li - o et Spi -

A.1 Fi - li - o et Spi -

T.1 Fi - li - o et Spi -

B.1 Fi - li - o et Spi -

S.2 glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o et Spi -

A.2 glo - ri - a, Pa - tri et fi - li - o et Spi -

T.2 glo - ri - et Spi -

B.2 glo - ri - et Spi -

253

VI.1

VI.2

253

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

253

Org

musicalion
klicken für mehr

257

S.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

A.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

T.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

B.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

S.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

A.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

T.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

B.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

257

VI.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

VI.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

257

Pos.1
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

Pos.2
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

Pos.3
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

Pos.4
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

257

Org
ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat

musicalion
klicken für mehr

Sicut erat

264

S.1 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

A.1 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T.1 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B.1 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

S.2 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum

A.2 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum

T.2 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum

B.2 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo - rum

264

VI.1

VI.2

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

Org

264

musicalion
klicken für mehr

270

S.1 et in se-cu - la se-cu - lo - rum, A - men et in se-cu - la, et

A.1 et in se-cu - la se-cu - lo - rum A - men, et in se-cu - la, et

T.1 et in se-cu - la se-cu - lo - rum A - men et in se-cu - la, in

B.1 et in se-cu - la se-cu - lo - rum A - men, et in se-cu - la, et

S.2 A - men, et in se-cu - la se-cu - lo - rum, A -

A.2 A - men, et in se-cu - la se-cu - lo - rum, A -

T.2 A - men, et in se-cu - lo - rum, A -

B.2 A - men, et in se-cu - lo - rum, A -

270

VI.1

VI.2

270

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

270

Org

musicalion
klicken für mehr

275

S.1 in se - cu - la se - cu - lo - rum, A -

A.1 in se - cu - la se - cu - lo - rum, A -

T.1 se - cu - la, se - cu - lo - rum, A -

B.1 in se - cu - la se - cu - lo - rum A -

S.2 men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A -

A.2 men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum A -

T.2 men, et - rum A -

B.2 men, et - rum A -

275

VI.1

VI.2

275

Pos.1

Pos.2

Pos.3

Pos.4

275

Org

musicalion
klicken für mehr

278

S.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

A.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

T.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

B.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

S.2
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

A.2
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

T.2
men, se - - - - men.

B.2
men, se - - - - men.

278

VI.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

VI.2
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

278

Pos.1
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

Pos.2
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

Pos.3
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

Pos.4
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

278

Org
men, se - cu - lo - rum A - - - - men.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat](#)

Komponist: [Giovanni Rovetta](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB/SATB+Pos4+VI2+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Posaune = Pos(4), Violine (Geige) = VI(2)