



Messe in D und G

für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Kyrie

Joseph Ignaz Schnabel, 1767 - 1831
op. 19b

Adagio $4/4$ *p*

Sopran Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Alt Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

8

S le - i - son, e - le - i - son.

A i - son, e - le - i - son.

T *Tutti p* lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B *Tutti p* lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

13

S *mf* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

A *mf* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

T *mf* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

B *mf* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

f *p*

18

S le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

A le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

T le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

23

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A ri - e - le - i -

T le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

27

S son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B son, Ky - ri - e e - le - i - son.

musicalion
click for more

Gloria

Allegro

The image displays a musical score for the Gloria, featuring four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in D major and 4/4 time. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems, with measures 7, 14, and 21 marked at the beginning of each system. The lyrics are: "Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it.

S
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-

A
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-

T
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-

B
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-

7
S
mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

A
ni-l Lau-da-mus

T
mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

B
mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

14
S
te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

A
te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

T
te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

B
te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

21

S *Solo*
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - -

A *Solo*
ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - -

T *Solo*
ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - -

B
ca - - - - mus te.

28

S *Tutti f* *Solo*
bi, pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne

A *Tutti f* *Solo*
bi, prop-te Do - mi-ne

T *Tutti f* *Solo*
bi, prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am. Do - mi-ne

B *f*
prop-ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

34

S *f Tutti*
De-us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

A *f Tutti*
De-us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

T *f Tutti*
De-us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

41 *Solo* *Tutti p*

S Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

A *Solo* *Tutti p*

A Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

T *Solo* *Tutti p*

T Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

B *p*

B Je - su Chri -

48 *f*

S ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

A *f*

A ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T *f*

T ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pat -

B *f*

B ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pat -

55 *p*

S tris, mi - se -

A *p*

A tris, mi - se -

T *p*

T ris. mi - se -

B *Solo* *Tutti p*

B ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

62

S re - re no - bis, *p* sus - ci - pe

A re - re no - bis, *p* su - sci - pe

T re - re no - bis. *p* sus - ci - pe

B re - re no - bis. *Solo* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *Tutti* sus - ci - pe

69

S de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f*

A de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f*

T de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f*

B de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *Solo* Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

musicalion
click for more

75

S *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A *f* mi - se - re - re no - bis.

T *f* mi - se - re - re no - bis.

B *Tutti f* ris: mi - se - re - re no - bis.

82

S

3

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-

A

3

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-

T

3

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-

B

3

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-

91

S

nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

A

nus, Je-su

T

nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

B

nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

p

p

p

p

99

S

f

Chri-ste, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

A

f

Chri-ste, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in

T

f

Chri-ste, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu

B

f

Chri-ste, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

105

S De - i, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i

A glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo-ri-a

T in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a

B De - i, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i

110

S Pa - tris, in glo-ri-a De Pa-tris, in glo-ri-a De - i

A Pa-tris, a - a De - i,

T Pa-tris, a - men, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a

B Pa - tris, in glo-ri-a De - i, in glo-ri-a De - i,

115

S Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris,

A in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris,

T De - i, in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris,

B in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris,

120

S a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - men.

A a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T a - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - men.

B a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - men.

Credo

Allegro

S *f* Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

A *f* Cre-do fa-cto-rem coe-li et

T *f* Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

B *f* Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et

musicalion
click for more

6

S ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

A ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

T *f* ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

B ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

12

S Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge - ni-

A Do-mi-num, Do-mi-num Je - sum. Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge - ni-

T Do-mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge - ni-

B Do-mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u-ni-ge - ni-

18

S tum, et ex Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De - o,

A tum, et De-um de De - o,

T tum, et ex Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De - o,

B tum, et ex Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De - o,

musicalion
click for more

25

S lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non

A lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non

T lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non

B lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non

32

S fa-ctum con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri, per quem, per quem o-mni-a fa-cta

A fa-ctum con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri, per quem, per quem o-mni-a fa-cta

T 8 fa-ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem, per quem o-mni-a fa-cta

B fa-ctum con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri, per quem, per quem o-mni-a c - ta

38

S sunt, qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

A sunt, qui em de - scen - dit, de-

T 8 sunt, qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

B sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de-

musicalion
click for more

44

piu moderato

S scen - dit de coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto,

A scen - dit de coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto,

T 8 scen - dit de coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto,

B scen - dit de coe - lis. Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto,

51

S *pp*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

A *pp*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

T *pp*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

B *pp*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

59

S *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis *sub ff*

A *f* Cru - ci - fi - xus no - bis *sub ff*

T *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis *sub ff*

B *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis *sub ff*

musicalion
click for more

65

S *p* *pp*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus

A *p* *pp*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus

T *pp*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - - - tus

B *pp*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

73 *Tempo I*

S est. Et re-sur - re - xit ter-ti - a di -

A est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se-

T est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-

B est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se-

80

S e se - cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit, a-

A cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit, in

T cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe-lum a - scen - dit in

B cun - dum scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe-lum, et a - scen - dit in

86

S scen-dit in coelum se - det ad dex-te-ram Pa-tris et i - te - rum ven - turus est cum glo-ri-

A coe - lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris et i-te - rum venturus est cum glori-

T coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris et i - te - rum ven - turus est cum glo-ri-

B coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris et i-te - rum ven - turus est cum glori-

musicalion
click for more

93

S a, cum glo - ri - a, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

A a, cum glo - ri - a, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

T a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

B a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

p *f* *p* *f* *p* *f*

100

S e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

A e - rit fi o - mi - num et vi - vi - fi -

T e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

B e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

musicalion
click for more

108

S can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

A can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

T can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et

B can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

115

S Fi - li - o__ si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo -

A Fi - li-o__ si-mul ad-o - ra__ - tur et con-glo-ri - fi - ca__ - tur, qui lo -

T Fi - li - o__ si-mul ad-o - ra - tur et con-glo-ri - fi - ca__ - tur, qui lo -

B si-mul ad-o - ra__ - tur et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo -



122

S cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam,

A cu - tus est, u - nam san -

T cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san -

B cu - tus est, lo - cu - tus est__ per pro - phe - tas. Et u - nam san__



128

S san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam. ec - cle - si -

B ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -



133

S am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

A am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

T am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

B am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in - re - mis - si -

138

S o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

A o - nem pec - sur - re - cti - o - nem

T o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

B o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

musicalion
click for more

145

S mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven -

A mor - tu - o - - - rum, et vi - tam, vi - tam ven -

T mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven -

B mor - tu - o - - - rum,

152

S tu - ri sae - cu - li, a - - - men, et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A tu - ri sae - cu - li, ven - tu - - - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

T tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men,

B *f* et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sa - cu - li,

157

S a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A sae - cu - li, - men, a - - - - -

T a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

B a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

musicalion
click for more

162

S - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

B - - - - - -men, a - - - - -

168

S men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

A men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

T men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

B men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

Sanctus

Andante maestoso

S *ff* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San -

A *ff* San - - - - - ctus, San -

T *ff* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San -

B *ff* San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San -

musicalion
click for more

10

S - - - - - ctus, Do - mi - nus De - - - - - us

A - - - - - ctus, Do - - - - - mi - nus De - - us

T - - - - - ctus, Do - mi - nus De - - - - - us

B - - - - - ctus, Do - mi - nus De - - - - - us

16 **Allegro**

S Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

A Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

24

S glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - sa - na,

A glo - ri - a, Ho - san - na, ho -

T glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

B glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho -

musicalion
click for more

30

S ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

A san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

T san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

B san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

35

S san-na, ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na, ho-san-na

A san-na, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san - na

T na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na

B sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na

40

S in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

A in ex-cel - sis.

T in ex-cel - sis.

B in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.

musicalion
click for more

Benedictus

Allegretto

16 *f*

S Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

16 *f*

A Be-ne - di - ctus, qui ve-nit, ve - nit in no - mi-ne

16 *f*

T Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

16 *f*

B Be-ne - di - ctus, qui ve-nit in no - mi-ne

22

f

S Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* be - ne - di - ctus,

A Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* be - ne - di - ctus,

T Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f* be - ne - di - ctus,

B Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

30

Solo

S be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo

A be - ne - di - mi - ni,

T be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B *f* be - ne - di - ctus, be - ne -

36

Tutti

S qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Tutti

A qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

Tutti

T qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

B dic - tus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

43

S di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

A di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

T di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

B di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

49

S Do - mi - ni. *f* Be - ne - di - ctus, be - ne -

A Do - mi - ni. *f* tus, be - ne -

T Do - mi - ni. *f* Be - ne - di - ctus, be - ne -

B Do - mi - ni. *f* Be - ne - di - ctus, be - ne -

63

S di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, ve - nit, qui

A di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

T di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

B di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

68

S ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, *p*

A mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, *p*

T no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, *p*

B ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, *p*

75

S be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

musicalion
click for more

81

S no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* *f* *p* **Allegro** 7

A no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* *f* *p* 7

T no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* *f* *p* 7

B no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* *f* *p* 7

95 *f*

S Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

T *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

B *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis, ho -

100

S cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

A san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

T san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

B san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

musicalion
click for more

105 *ff*

S in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A *ff* in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T *ff* in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B *ff* in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

The image displays a musical score for a four-part vocal setting of the 'Agnus Dei'. The staves are arranged vertically for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, with English translations provided below the Latin text. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A central graphic with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the score.

musicalion
click for more

Lyrics:

1-4: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

5-8: mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

10-13: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

15

S mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

A mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta

T 8 mi-se-re-re no - bis. *f* A-gnus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta

B mi - se-re-re no - bis. *f* A-gnus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta

Allegretto

20

S *Solo dolce* mun - di: Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na

A *Solo dolce* mun - di: - cem, do - na,

T 8 mun - di: Do - - - na no - bis pa - cem, do - na

B mun - di:

musicalion
click for more

26

S *Tutti p* no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no - bis

A *Tutti p* do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis

T 8 *Tutti p* no - bis pa - - - cem, do - na, do - na pa - - -

B *p* Do - - - na no - bis -

32

f *Solo*

S pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na

A pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

T *f* 8 cem, da no - bis, no - bis pa - - cem,

B *f* pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

38

Tutti p *Solo* *Tutti p*

S no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

A do - na, do - bis pa - - -

T *Solo* 8 do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

B *p* do - na no - bis pa - - -

44

f

S cem, da no - bis pa - cem,

A *f* cem, da no - bis pa - cem,

T *f* 8 cem, da no - bis pa - cem,

B *f* cem, da no - bis pa - cem,

50

S da pa - - - - - cem, do - na no - - -

A da pa - - - - - cem, do - na no - - -

T da pa - - - - - cem, do - na no - - -

B da pa - - - - - cem, do - na no - - -

p

56

S bis, do - na pa - - - - - cem, do - - -

A bis, do - na

T bis, do - na pa - - - - - cem, do - - -

B bis, do - na pa - - - - - cem, do - - -

p

musicalion
click for more

62

S na pa - - - - - cem. 4

A no - bis pa - - - - - cem. 4

T na, do - na pa - - - - - cem. 4

B na pa - - - - - cem. 4

p

Type: Sheet music

Título: [Misa en Re mayor y G \(versión para coro y órgano\)](#)

Compositor: [Joseph Ignaz Schnabel](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)