

1. Bild 18. Juli 1013

(Takt 2): Hermann – das heisst 'grosser Held' – ein Sohn des frommen Grafen Wolferad, war in seiner äusseren Gestalt seit frühester Kindheit... an allen Gliedern schlaff gelähmt. ... (Takt 9) Seine Gliedmassen waren alle auf so grausame Weise gelöst, dass er sich von einer Stelle, auf die man ihn niedersetzte, nicht wieder ohne Hilfe fortbewegen konnte. (Takt 18) (Takt 19): Er vermochte sich auch nicht auf die eine oder andere Seite zu drehen; (Takt 22) allein wenn er von seinem Diener in einen Tragsessel gesetzt wurde, konnte er darin gekrümmt sitzen und mühsam etwas tun. (Takt 27) (ohne Worte bis Takt 30) (Stille 31-32 Schluss)

Dauer: 4 3/4 min.

© 2024

(Takt 2): Hermann – das heisst `grosser Held` - ein Sohn des frommen Grafen Wolferad, war in seiner äusseren Gestalt seit frühester Kindheit... an allen Gliedern schlaff gelähmt. (Takt 9) Seine Gliedmassen waren alle auf so grausame Weise gelöst, dass er sich von einer Stelle, auf die man ihn niedersetzte, nicht wieder ohne Hilfe fortbewegen konnte. (Takt 18) (Takt 19): Er vermochte sich auch nicht auf die eine oder andere Seite zu drehen; (Takt 22) allein wenn er von seinem Diener in einen Tragsessel gesetzt wurde, konnte er darin gekrümmt sitzen und mühsam etwas tun. (Takt 27) (ohne Worte bis Takt 30) (Stille 31-32 Schluss)

The image displays a musical score for the piece 'Hermannus Contractus'. The score is written for eight vocal parts: S 1, S 2, Mezz., A, K. Alt., T, Bar, and B. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with a '8' indicating the start of a new section. A central graphic overlay features the word 'musicalion' in a large, orange, sans-serif font, with the text 'click for more' in a smaller, orange font below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

(Takt 2): Hermann – das heisst `grosser Held` - ein Sohn des frommen Grafen Wolferad, war in seiner äusseren Gestalt seit frühester Kindheit... an allen Gliedern schlaff gelähmt. ... (Takt 9) Seine Gliedmassen waren alle auf so grausame Weise gelöst, dass er sich von einer Stelle, auf die man ihn niedersetzte, nicht wieder ohne Hilfe fortbewegen konnte. (Takt 18) (Takt 19): Er vermochte sich auch nicht auf die eine oder andere Seite zu drehen; (Takt 22) allein wenn er von seinem Diener in einen Tragsessel gesetzt wurde, konnte er darin gekrümmt sitzen und mühsam etwas tun. (Takt 27) (ohne Worte bis Takt 30) (Stille 31-32 Schluss)

15 Solo Hiltrud *mf*

S 1 Ma - gni - fi - cat

S 2 *p* *mp*

Mezz. *p* *mp*

A *p* *mp*

K. Alt. *p* *mp*

T *p* *mp*

Bar

B *p* *mp*

musicalion
click for more

(Takt 2): Hermann – das heisst 'grosser Held' – ein Sohn des frommen Grafen Wolferad, war in seiner äusseren Gestalt seit frühester Kindheit... an allen Gliedern schlaff gelähmt. ... (Takt 9) Seine Gliedmassen waren alle auf so grausame Weise gelöst, dass er sich von einer Stelle, auf die man ihn niedersetzte, nicht wieder ohne Hilfe fortbewegen konnte. (Takt 18) (Takt 19): Er vermochte sich auch nicht auf die eine oder andere Seite zu drehen; (Takt 22) allein wenn er von seinem Diener in einen Tragsessel gesetzt wurde, konnte er darin gekrümmt sitzen und mühsam etwas tun. (Takt 27) (ohne Worte bis Takt 30) (Stille 31-32 Schluss)

[illegible]

Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

(Takt 2): Hermann – das heisst `grosser Held` – ein Sohn des frommen Grafen Wolferad, war in seiner äusseren Gestalt seit frühester Kindheit... an allen Gliedern schlaff gelähmt. ... (Takt 9) Seine Gliedmassen waren alle auf so grausame Weise gelöst, dass er sich von einer Stelle, auf die man ihn niedersetzte, nicht wieder ohne Hilfe fortbewegen konnte. (Takt 18) (Takt 19): Er vermochte sich auch nicht auf die eine oder andere Seite zu drehen; (Takt 22) allein wenn er von seinem Diener in einen Tragsessel gesetzt wurde, konnte er darin gekrümmt sitzen und mühsam etwas tun. (Takt 27) (ohne Worte bis Takt 30) (Stille 31-32 Schluss)

Moderato (♩ = c. 108)

27 GP GP

S 1 A - ni - ma me - a

S 2 Kinder- und Jugendchor *mp* Will ich in mein

Mezz. Will ich in mein

A Kinder- und Jugendchor *mp* Will ich in mein

K. Alt. *musicalion*
click for more

T Kinder- und Jugendchor *mp* Will ich in mein

Bar

B

Vc. 27 *pizz. mf*

Kb. *pizz. mf*

fine Takt 32

Hintergrundmusik 1

34

S 2

Gärt - chen gehn, will mein Zwie - beln gies - sen;

A

Gärt - chen gehn, will mein Zwie - beln gies - sen;

T

8 Gärt - chen gehn, will mein Zwie - beln gies - sen;

Vc.

34

Kb.

arco

arco

37

S 2

steht ein _ u _ nie - sen.

A

steht ein _ buck - licht Männ - lein da, fängt gleich an _ zu _ nie - sen.

T

8

steht ein _ buck - licht Männ - lein da, fängt gleich an _ zu _ nie - sen.

Vc.

37

Kb.

f *ff*

f *ff*

musicalion
click for more

fine 1. Strophe

Bucklichtes Männlein

51

S 1

ni - ma me - a, a - ni - ma

S 2

Mezz.

gni - fi - cat, a - ni - ma

A

gni - fi - cat, a - ni - ma

K. Alt.

gni - fi - cat, a - ni - ma

T

gni - fi a Do - mi -

Bar

gni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi -

B

gni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi -

musicalion
click for more

59

S 1 me - a Do - mi - num, et Solo Hiltrud

S 2

Mezz. a - ni - ma me - a Do - mi - num,

A a - ni - ma me - a Do - mi - num,

K. Alt. a - ni - ma me - a Do - mi - num,

T num,

Bar num,

B num,

musicalion
click for more

66 *mp*

S 1 ex - sul - ta - vit _____

S 2

Mezz. *mp* et ex - sul - ta - vit _____

A *mp* et ex - sul - ta - vit _____

K. Alt. *mp* et

T *mp* spi -

Bar *mp* spi - - - ri - - - tus

B *mp* spi - - - ri - - - tus

musicalion
click for more

69

S 1

S 2

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

et ex - sul - ta - vit spi -

et ex - sul - ta - vit spi -

et ex - sul - ta - vit spi -

ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - vit,

me - et

me - us, et ex - sul - ta - vit

me - us, et ex - sul - ta - vit,

musicalion
click for more

74

S 1

S 2

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

ri - tus me - us, *mf* et ex -

ri - tus me - us, *mf* et ex -

ri - tus me - us, *mf* et ex -

ex - sul - ta - vit et *mf* ex -

ex - sul - et *mf* ex -

et ex - sul - ta - vit, *mp* et ex -

et ex - sul - ta - vit, et ex -

musicalion
click for more

78

S 1

S 2

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

sul - ta - vit

sul - ta - vit

sul - ta - vit

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in

musicalion
click for more

84 *rit.* Solo Hiltrud *mf* **Andante** (♩ = 80)

S 1 in De - o

S 2 sa - lu - ta - ris me - o, _____

Mezz. sa - lu - ta - ris me - o, _____ in De o _____

A in De - o -

K. Alt. De - o

T _____

Bar De - o sa - lu - ta - ris me - o,

B De - o sa - lu - ta - ris me - o,

musicalion
click for more

89

S 1

sa - lu - ta - ris me - o, in

S 2

Mezz.

sa lu ta ris me - o, me - o, me o,

A

sa lu - te ris - me - o, me - o, me - o,

K. Alt.

sa - lu - ta - ris me - o, me - o. me - o,

T

8

o, me o,

Bar

B

musicalion
click for more

f rit.

mf

mf

mf

mp

mf

Adagio ♩ = 56

93

S 1 *ff* *f* *mf* *mp* *p*
De - o sa - lu - ta - ris me - o, _____

S 2 _____

Mezz. *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - o, De - o sa - lu - ta - ris.

A *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - a, De - o sa - lu - ta - ris. _____

K. Alt. *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - o, _____ ris.

T *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - o, _____ ta - ris.

Bar *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - o, De - o sa - lu - ta - ris.

B *f* *mf* *mp* *p* *pp*
me - o, De - o sa - lu - ta - ris.

musicalion
click for more

Regieanweisung:

Während das Magnificat ausklingt sind im Hintergrund Geräusche wie von einem Gutshof zu hören:
Pferdewiehern, das Muhen von Kühen, Grunzen von Schweinen, Eimer- und sonstiges Geklapper,
Schmiedehämmern, vereinzelte Rufe, ...

fine Magnificat
n.s.d.

fine Partitur
H. C. 1. Bild

Type: Sheet music

Title: [Hermannus Contractus, an illustrated broad sheet to sing while sitting - 1st pic](#)

Composer: [Martina Schäfer](#)

Period: 21th century

Theme: .miscellaneous

Series: Oratorio: Hermannus Contractus, an illustrated broad sheet to be sung sitting down

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>sop2/alt2/ten/bass2+Choir>SSAATBBXXX+[Rec4]+[Vln2]+[Orgwp]+Hp+[F

Orchestration: Double bass = Db(1),Flute (traverse flute) = fl(1),Harp = Hp(1),Organ>wped = Orgwp(1),Recorder = Rec(4),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(2), Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice choir>X = undetermined voice in a(3),Voice solo>alt(2),Voice solo>bass = bass or bariton(2),Voice solo>soprano(2), Voice solo>tenor(1),|otherinstrument = |ol(1)

Dedication: For M. C. (1946 - 2014)

Total duration: approx. 1 1/2 hours