

Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

2. Bild Altshausen

Regieanweisung:

Auf der Bühne ist es nun etwas heller. Der Kinderchor sitzt in Schulbänken. Der Mezzosopran, der das Solo des Schülers Hermannus singt, wird auf einer Sackkarre, wie man sie z.B. auf dem Gelände des Campus Galli beim Bau des Steinhauses findet, herein gefahren und für die Dauer der Hintergrundmusik zum coro piccolo gestellt. Die Lehrerin steht vor den SchülerInnen und liest weiter aus Hermanus Contractus' Biografie:

(ab Takt 3) Die Schwierigkeiten aller Künste und die Feinheiten des metrischen

Dichtens verstand er fast vollkommen auf Grund eigener Beobachtungen (bis Takt 10).

(ab Takt 12) Von seinen ersten Jahren an wurde er mit diesen Studien vertraut gemacht,

(ab Takt 17) denen er sich voller Hingabe und in aller Ruhe widmete (bis Takt 22).

schäfer

$\text{♩} = 80$ *bocca chiusa* *mp* *mp* Dauer: 3 1/4 - 3 1/2 min.

Sopran

Mezzosopran

Alt

Kontraalt

Tenor

Bariton

Bass

musicalion
klicken für mehr

(ab Takt 3) Die Schwierigkeiten aller Künste und die Feinheiten des metrischen
Dichtens verstand er fast vollkommen auf Grund eigener Beobachtungen (bis Takt 10).
(ab Takt 12) Von seinen ersten Jahren an wurde er mit diesen Studien vertraut gemacht,
(ab Takt 17) denen er sich voller Hingabe und in aller Ruhe widmete (bis Takt 22).

The image displays a musical score for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), and Contralto (K. Alt.). The piano accompaniment is for Baritone (Bar.) and Bass (B.). The score is in 4/4 time and begins at measure 7. The vocal parts feature a melody with a triplet in the Soprano part. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

7

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

mp

p

p

3

(ab Takt 3) Die Schwierigkeiten aller Künste und die Feinheiten des metrischen Dichtens verstand er fast vollkommen auf Grund eigener Beobachtungen (bis Takt 10).
 (ab Takt 12) Von seinen ersten Jahren an wurde er mit diesen Studien vertraut gemacht,
 (ab Takt 17) denen er sich voller Hingabe und in aller Ruhe widmete (bis Takt 22).

14

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

Kinder- und Jugendchor

20

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

Will ich in mein Kü - chel_ gehn,

musicalion
klicken für mehr

fine
Hintergrundmusik 2

20

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

The musical score is for a children's and youth choir. It features seven vocal parts: Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Contralto (K. Alt.), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Violoncello (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The tempo is Moderato (♩ = c. 108). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Will ich in mein Kü - chel_ gehn,'. A watermark for 'musicalion' is visible in the center. The score is marked with 'fine' and 'Hintergrundmusik 2'.

24

S will mein Süpp - lein ko - chen, steht ein__ buck - licht

A will mein Süpp - lein ko - chen, steht ein__ buck - licht

T will mein Süpp - lein ko - chen, steht ein__ buck - licht

Vla. arco

Vc. arco

Kb. arco

musicalion
klicken für mehr

27

S Männ - lein da, hat mein Töpf - lein__ bro - chen.

A Männ - lein da, hat mein Töpf - lein - bro - chen.

T Männ - lein da, hat mein Töpf - lein__ bro - chen.

Vla. *ff* *f* *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

Kb. *f* *ff* *mf*

31 *mp*

Vla.

Vc.

Kb.

36 *rit.* *p* **Adagio** ♩ = 56 **Grave** ♩ = 40 *pp* **Moderato** (♩ = c. 108) *p* *pizz.*

Vla.

Vc.

Kb.

Ad equum errehet

1. Strophe:

Man gieng after wege,
zoh sin Ros in handon.
da begagenda imo min trohtin
mit sinero anngrihte.

(Ein Mann ging den Weg entlang,
zog sein Pferd mit den Händen.
Da begegnete ihm mein Herr
In seiner Barmherzigkeit.)

musicalion

klicken für mehr

«waz mag ich riten?

min ros ist errehet.»

(«Warum, Mann, gehst du?

Weshalb reitest du nicht?»

Wie kann ich reiten?

Mein Pferd ist steig.»)

Ad equum errehet

3. Strophe

«nu ziuhez da bi fiere!
tu rune imo in daz ora!
drit ez an den cesewen fuoz!
so wirt imo des erraeheten buz.»

(Nun zieh es an der Seite!

Flüstere ihm ins Ohr!

Tritt es gegen den rechten Fuss!

Dann wird ihm Abhilfe von der Steifheit
geschaffen.»)

Regieanweisung:

Der Schüler Hermann hängt mehr, als er sitzt in einer Schulbank und krizelt vor sich hin.

Erst summt er die Melodie des Pferdeliedes, dann singt er lauter und deutlich:

41

Vla.

Vc.

Kb.

48 *rit.* ***mf***

Mezz. Man gieng af - ter we - ge, zoh sin Ros in han - don.

48 *arco mp*

Vla.

Vc. *arco mp*

Kb. *arco mp*

55

Mezz. — Da be - ga - gen-da i - mo min troh - tin mit si - ne - ro arn-grih - te.

55

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

62 **Moderato** (♩ = c. 108) ***mp*** **Allegro** (♩ = ca. 120) ***mf***

Mezz. — "wes, man, ges - tu? zu - ne ri - des-tu? "waz mag ich

62

Vla.

Vc. *pizz. p* *arco mp* *pizz. p*

Kb. *pizz. p* *arco mp* *pizz. p* *mp*

69 *f* Moderato (♩ = c. 108)

Mezz. ri - ten? min ros ist er - re - het." "nu ziuħ - ez da bi

Vla.

Vc. *mp* *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

75 *p* *mp*

Mezz. fi - e - re! — tu ru - ne in daz o - ral drit ez an den ce - se - wen

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf* pizz. *mp*

musicalion
klicken für mehr

82 Andante (♩ = 80) *rit.* Largo ♩ = 60

Mezz. fuoz! — so wirt i - mo des er-rae - he - ten buz."

Vla.

Vc. *f* *p* pizz. *mf*

Kb. *f* *p* pizz. *mf*

Regieanweisung:

Beim Singen der dritten Strophe, versucht Hermannus, die Bewegungen selber auszuführen, sich ans Ohr fassen oder mit dem linken Bein gegen das rechte treten. Beides gelingt ihm nicht und er lässt es resigniert bleiben. Nach den letzten Takten des Solos wird er wieder auf die Sackkarre gesetzt und die Jugendlichen fahren Hermannus von der Bühne. Die Kinder stehen stühle-scharrend langsam von ihren Bänken auf.

89 **Adagio** ♩ = 56 **Grave** ♩ = 40

Vla.

Vc. *mp* *p*

Kb. *mp*

fine Solo Mezzosopran

fine Partitur
H. C. 2. Bild

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen - 2. Bild - Altshausen](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBBXXX+[Bfl4]+[VI2]+[OrgmP]+Hf+[Fl]-

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((3), Gesang Solo>Alt(2), Gesang
Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Harfe = Hf(1),
Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument =
|al(1)

Widmung: Für M. C. (1946 - 2014)

Gesamtdauer: ca. 1 1/2 Stunden