

Regieanweisung:

Die Lehrerin steht vor den SchülerInnen, nachdem der Sessel mit Herman hinausgetragen wurde und liest weiter aus Hermanus Contractus' Biografie:

4. Bild Am See

(T 5) Dabei wurde er ein bedeutender Mann von so grosser Erfahrung in den geistlichen und weltlichen Wissenschaften (Takt 8), dass er bei allen, die von überall her zu seinem Unterricht und seiner Lehre herbeiströmten (T. 12) Staunen und Bewunderung hervorrief (Takt 14). (T. 15 - 19 tacet)

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer: ca. 9 1/2 min.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

8

mp

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

15

mp

mf

f

fine

♩=100

Kinder- und Jugendchor

21 *mp*

S Will ich auf mein Bo - den gehn, will mein Hölz - lein

A *mp* Will ich auf mein Bo - den gehn, will mein Hölz - lein

T *mp* Will ich auf mein Bo - den gehn, will mein Hölz - lein

8 21 *mf* Will ich auf mein Bo - den gehn, will mein Hölz - lein

Picc. *mf*

Sbfl. *mf*

Vla. *pizz. p*

Vc. 21 *pizz. p*

Kb. *pizz. p*

arco

musicalion
klicken für mehr

Regieanweisung:

Während der 4. Strophe vom Bucklichten Männlein tragen die Kinder die Schulbänke hinaus, die Sitzkissen wieder herein und verlassen dann die Bühne. Das Licht wird gedimmt und man hört das Schilf rauschen, Möwengeschrei, Vogelsingen, Büsche im Wind. Berthold, sein lebenslanger Helfer, fährt Hermannus auf die Bühne und zieht sich zurück. Hermannus schaut über den See, vielleicht versucht er mit den Händen im Wasser zu plätschern.

24

S. ho - len, steht ein__ buck - licht Männ - lein da, hat mir's hal - ber__

A. ho - len, steht ein__ buck - licht Männ - lein da, hat mir's hal - ber__

T. ho - len, steht ein__ buck - licht Männ - lein da, hat mir's hal - ber__

Picc. 24

Sbfl. 8

Vla. *tr* *tr* *ff*

Vc. 24

Kb.

musicalion
klicken für mehr

S
A
T

gsto - len.

Picc.
Sbfl.

Vla.
Vc.
Kb.

musicalion
klicken für mehr

Picc.
Sbfl.
Vla.
Vc.
Kb.

mp *rit.* *p* *pp*

Adagio ♩ = 56 Largo ♩ = 40

fine
Buckliges Männlein
4. Strophe

gang uz, nesso, mit nium nessinchilino,
 uz fonna demo marge in deo adra
 uonna den adrun in daz fleisk,
 fonna demu fleiske in daz fel
 fonna demo uelle in diz tulli!
 gang ut, nesso, mid nigon nessichilino
 ut fana themo marge an that ben,
 ut fan themo bene an that flesk
 ut fan themo flesgke in this hud,
 ut fan thera hud an thesa strala!

Übersetzung:

kriech heraus, wurm, mit neun anderen würmern,
 aus dem mark in die adern, von den adern in das fleisch,
 von dem fleisch in die haut, aus der haut in die hufsohle!
 kriech heraus, wurm mit neun anderen würmchen,
 aus dem mark in die knochen, von den knochen in das fleisch,
 von dem fleisch in die haut, aus der haut auf diesen pfeil,
 damit man dich fortschießen kann!

♩=90

38 phrygisch = nach H. C.: "hitzig und sprunghaft" E Soilo H. C. *mp*
 als Novize $\geq$ >

K. Alt. gang uz,

Picc. *mf*

Sbfl. *mf*

Vc. 38 *pizz.* *mf*

musicalion
 klicken für mehr

100 *f*

43 gang uz, nes - so,

Picc. *mp*

Sbfl.

Vc. 43

47 *mf*

K. Alt. mit ni - um nes - sin - chil - li - non, uz fon - na de - mo mar - ge

Picc. *mp*

Sbfl. *f*

Vc. arco *f* *mf*

52 $\text{♩} = 110$

K. Alt. in de - o a - dra uon - na den a - drun

Picc.

Sbfl.

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

56

K. Alt. in daz fleisk, fon - na de - mu

Picc.

Sbfl.

Vc. arco

59

K. Alt.

59 fleis - ke in daz fel fon - na de - mo uel - le in diz tu - li! pizz.

Vc.

63 $\text{♩} = 90$

K. Alt.

63 *mp* gang ut,

Picc.

63 *mf*

Sbfl.

63 *mf*

Vc.

musicalion
klicken für mehr

68 $\text{♩} = 110$

K. Alt.

68 gang ut, nes - so,

Picc.

68 *mf* *f* *mf*

Sbfl.

68 *f*

Vc.

72 *mf*

K. Alt. *mf*

72 mid ni-gun nes si-chi - li - non, ut fa - na the - mo mar ge

Picc.

8

Sbfl. *f*

72 *arco f* *mf*

Vc.

77 $\text{♩} = 120$

K. Alt.

77 an that ben, ut fan the - mo be ne an that

Picc.

8

Sbfl.

77 *f*

Vc.

musicalion
klicken für mehr

82

K. Alt.

82 flesk ut fan the - mo flesg - ke in this hud, ut fan

Picc.

8

Sbfl.

82 *arco mf*

Vc.

86 $\text{♩}=90$

K. Alt. the - ra hud an the - sa stra - la!

Picc. *mf*

Sbfl. *mf*

Vc. *mf*

91 *mp* *mf*

K. Alt. gang uz, gang uz,

Picc. *mf*

Sbfl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

Regieanweisung:

Während der letzten Zeilen des Pferdesegens, tritt der coro piccolo auf und stellt sich um Hermannus herum, der mit einem Messer in der Hand beim Wort „Pfeil“ herum spielt.

1.

"Und wo warst DU
Als alle uns're Fäden rissen
Wo nur?
Als die Figuren stürzten
Himmelwärts
Zerfall'ne Puppen
Ein Teufelstanz
Zerborst'ner Glieder
Wo nur
Als dies geschah?"

Largo $\text{♩} = 60$
mp

96

S Und wo warst DU Als al - le

Mezz. Als Fä - den

A Wo warst DU, wo warst DU, Wo

K. Alt.

T Wo warst DU, wo warst DU, Wo

Bar

B Wo warst DU, wo warst DU, Wo

Picc.

Sbfl.

fine althochdeutscher
Pferdesegen

96

Vc.

musicalion
klicken für mehr

104

S

104

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Bar

B

nur? Fä - den ris - sen Wo nur?

Fä - den Wo nur?

nur? Wo? Wo

nur? Wo nur?

Wo

nur? Fä - den ris - sen Als

musicalion
klicken für mehr

110

S Als die Fi - gu - ren stürz -

Mezz. Als die Fi - gu - ren stürz -

A — nur? Als die Fi - gu - ren stürz - ten

K. Alt. Fi - gu - ren

T Als d' stürz - ten

Bar nur? Fi - gu - ren stürz - ten

B — die Fi - gu - ren stürz - ten

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

123

S

123

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Bar

B

Ein Teu - fels - tanz

Ein Teu - fels - tanz

Ein Teu - fels - tanz Wo nur als dies

Zer-borst' - ner Glie der

ir als dies

Wo nur als dies

musicalion
klicken für mehr

2.

"Himmelfahrend
 Dir ein Schiff zu bauen
 Von Firmament zu Firmament
 Flügelliebesschwingen
 Engelssänften
 Die Welt in MEINEN Händen
 Doch zu deinen Füßen - - -

130 $\text{♩} = 80$ *mp*

S Wo nur? "Him-mel fah - rend Dir von

Mezz. Wo nur? *mp* von

A ge - schah? Wo nur? *mp* von

K. Alt. Wo nur? *mp*

T ge - schah? *mp* "Dir ein Schiff zu

Bar. Wo nur?

B ge - schah' Wo nur?

musicalion
 klicken für mehr

fine Gespräch
1. Strophe

136

S

136

Mezz.

A

K. Alt.

T

8

Bar

B

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Fir - ma - ment zu Fir - ma - ment Flü - gel -

Fir - ma - ment zu Fir - ma - ment

Fir - ma - ment zu Fir - ma - ment Flü - gel -

bau - en,

bau - en

bau - en

bau - en

Dir ein Schiff zu bau - - - en

musicalion

klicken für mehr

144 *mp* *mp* 3

S lie - bes - schwin - gen Die Welt in MEI - NEN

Mezz. 144 *mp* 3

A lie - bes - schwin - gen Die Welt in MEI - NEN

K. Alt.

T *mp* *p* ten, En - gels-sänf - ten, *p*

Bar *p* En - gels-sänf - ten; *p* En - gels-sänf - ten;

B *mp* En - gels-sänf - ten, En - gels-sänf - ten; En - gels-sänf - ten;

musicalion
klicken für mehr

149

S Hän - den MEI - NEN Hän - den, En - gels - sänf - ten

Mezz. En - gels - sänf - ten

A Hän - den MEI - NEN Hän - den,

K. Alt.

T *pp* Di doch zu dei -

Bar *mp* Die Welt in MEI - NEN Händ - den doch zu Dei -

B *pp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the piece 'Anker' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Mezzosoprano, Alto, Tenor) and keyboard instruments (Baroque and Bass). The lyrics are in German, and the music is in 4/4 time. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Lyrics:

Füs - sen "Heb' die ängst - li - chen An - ker
 Füs - sen "Heb' die ängst - li - chen An - ker
 Füs - sen "Heb' die ängst - li - chen An - ker
 "Heb' die ängst li - chen An - ker
 nen Füs
 nen Füs -
 nen Füs - sen

musicalion
 klicken für mehr

fine Gespräch
2. Strophe

161

S

161

Mezz.

A

K. Alt.

Mut - lo - ses Glück Mes - ser der Hy - bris

mp

mp

mp

mp

167

S *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Mezz. *p* *mp* *p* *mp* *mf*

A *p* *mp* *p* *mp* *mf*

K. Alt. *p* *mp* *p* *mp* *mf*

las' fal-len, las' fal-len las' fal-len Von dei-ner Keh-le Wer geht

4.
 "Ich will den ganzen Kreis durchmessen
 Vom ersten bis zum letzten Schrei
 Klang oder Brückenkrachen
 Lieb oder Leid
 Der Steine leises Seufzen
 'tu sais' schrieb Einer, der es weiss."

musicalion
 klicken für mehr

173 *mp* *mf*

S *mp* *mf*

Mezz. *mp* *mf*

A *mp* *mf*

K. Alt. *mp* *mf*

T *mp*

Bar *mp*

B *mp*

und wann Be-stim-me ICH"

und wann Be-stim-me ICH"

und wann Be-stim-me ICH"

"Ich will

"Ich will

"Ich will

fine Gespräch
3. Strophe

Moderato (♩ = c. 108)

180

T 8 den gan - zen Kreis durch - mes - sen vom ers -

Bar den gan - zen, gan -

B den gan - zen Kreis

F 184

T 8 ten bis zum letz - ten Schrei durch - mes -

Bar zen Kreis durch mes -

B kra - chen

189

T 8 sen Lieb o - der Leid, Lieb

Bar sen Lieb o - der Leid Lieb

B Lieb o - der Leid Lieb

mp *p* *mf*

193

T 8 o - der Leid Klang

Bar o - der Leid Der Stei - ne

B o - der Leid Klang o - der

mp *mp*

Moderato (♩ = c. 108)

musicalion

klicken für mehr

22
197

Allegro (♩ = ca. 120)

f **mp**

T o - der Brük - ken - kra - chen Der Stei -

Bar lei - - - ses Seuf - zen

B Brük - ken - kra - chen Vom ers -

200

T - ne lei - ses Seuf - - -

Bar Der Stei - ne lei - ses Seuf - zen

B - ten bis zum letz - ten Schrei -

Moderato (♩ = c. 100)

205

T zen **mf** **mp** ner,

Bar 'tu sais' schrieb Ei - **mp** ner,

B 'tu sais' schrieb Ei - ner,

Andante (♩ = 80)

209

T **p** **pp** *tacet* *tacet*

Bar **p** **pp** *tacet* *tacet*

B **p** **pp** *tacet* *tacet*

der es weiss." **fine Gespräch** **fine Gespräch** **fine Partitur**

4. Strophe H. C. 4. Bild

Regieanweisung:

Das Licht hellt sich wieder auf, Hermannus erwacht wie aus einem Traum, schaut hoch und wirft das Messer weit fort. Langsam betritt der coro piccolo wieder die Bühne und stellt sich zu Hermannus. Die See- und Naturgeräusche verklingen allmählich.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen - 4. Bild - Am See](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBBXXX+[Bfl4]+[VI2]+[OrgmP]+Hf+[Fl]-

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((3), Gesang Solo>Alt(2), Gesang
Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Harfe = Hf(1),
Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument =
|al(1)

Widmung: Für M. C. (1946 - 2014)

Gesamtdauer: ca. 1 1/2 Stunden