

Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

5. Bild Wissenschaft

Regieanweisung:

Hermannus Contractus sitzt in seinem Rollstuhl beim coro piccolo, Berthold hat ihm ein Astrolabium in die Hände gelegt. Die Bühne ist wieder schwach beleuchtet, der Kinderchor hat sich im Vordergrund auf den Kissen um die Lehrerin herum gesetzt, die weiter aus der Biografie Hermans vor liest:

Das Wesen also der Zeitrechnung (T.2), ihre Regeln und einige ihrer Erklärungen (T.4), worin er seine Vorläufer nicht wenig übertraf (T.7), stellte er eingängig und in richtiger Ordnung zusammen (T.10). Unter anderem fand er für die natürliche (T.12) Erleuchtung des Mondes diejenigen Richtlinien, die am meisten mit der Erfahrung übereinstimmen (T.18) und aufs bestimmteste aufzeigen (T.20), zu welcher Stunde des Tages und der Nacht der Mond (T.24) von der Sonne erleuchtet wird. Auch (T.25) für die Berechnung der Mondfinsternisse stellte er die am meisten mit der Erfahrung übereinstimmenden Regeln auf. Er schrieb eine Geometrie...; darin stellte er die Zahlen und Figuren nach einem natürlichen Plan geordnet zusammen. (T.34)

schäfer

Andante ♩ = 80

Moderato (♩ = c. 108)

Dauer: ca. 8 min.

musicalion
click for more

Das Wesen also der Zeitrechnung (T.2), ihre Regeln und einige ihrer Erklärungen (T.4), worin er seine Vorläufer nicht wenig übertraf (T.7), stellte er eingängig und in richtiger Ordnung zusammen (T.10). Unter anderem fand er für die natürliche (T.12) Erleuchtung des Mondes diejenigen Richtlinien, die am meisten mit der Erfahrung übereinstimmen (T.18) und aufs bestimmteste aufzeigen (T.20), zu welcher Stunde des Tages und der Nacht der Mond (T.24) von der Sonne erleuchtet wird. Auch (T.25) für die Berechnung der Mondfinsternisse stellte er die am meisten mit der Erfahrung übereinstimmenden Regeln auf. Er schrieb eine Geometrie...; darin stellte er die Zahlen und Figuren nach einem natürlichen Plan geordnet zusammen. (T.34)

Moderato (♩ = c. 108)

T
8
Bar
B

Allegro (♩ = ca. 120)

T
8
Bar
B

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

T
8
Bar
B

Andante (♩ = 80)

T
8
Bar
B

fine
Hintergrundmusik 5

Andantino $\text{♩} = 90$

Kinder- Jugendchor

35 *mp*

S Will ich in mein Kel - ler — gehn, will mein Wein - lein zap - fen,

A Will ich in mein Kel - ler — gehn, will mein Wein - lein zap - fen,

T Will ich in mein Kel - ler — gehn, will mein Wein - lein zap - fen,

8 *mf*

Picc. 35 *mf*

Sbfl. 8 *mf*

Vla. 35 pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

arco

tr tr

musicalion
click for more

39

S

steht ein — buck - licht Männ - lein da, tut mirn Krug weg - schnap - pen.

A

steht ein — buck - licht Männ - lein da, tut mirn Krug weg - schnap - pen.

T

8

steht ein — buck - licht Männ - lein da, tut mirn Krug weg - schnap - pen.

Picc.

39

Sbfl.

8

Vla.

39

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

ff *f* *ff*
f *ff*
f *ff*

$\text{♩} = 80$
52 *mp*

S
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, ex -

Mezz.
mp
ex - cel - sis, ex -

A
mp^{ex}
ex - cel - sis, ex -

K. Alt.
mp^{ex}
ex - cel - sis, ex -

T
8
Glo - ri - a in ex - cel -

Bar
mp^{ex}
cel -

B
mp
Glo - ri - a in ex -

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choir, with parts for Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A), Contralto (K. Alt.), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The tempo is marked as 80 beats per minute. The score is in 3/4 time and features the lyrics "Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, ex -". A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it.

65

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

pax, pax, ho - mi - ni - bus

et in ter - bo - nae

et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra bo - nae

et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra bo - nae

musicalion
click for more

71 **Andante** (♩ = 80)

S

Mezz.

A

K. Alt.

T

Bar

B

71

Vla.

Vc.

Kb.

bo - nae

bo - nae

bo - nae

bo - nae

vo - lun - ta - tis

vo - lun - ta - tis

vo - lun -

solo H.C. *mf*
als Wissenschaftler

Lau - da - mus - te, — Lau -

musicalion
click for more

mf

mf

77 *accel.* **Agitato** ♩=90

T
8 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus -

Vla.

Vc.

Kb.

83 *accel.* **Andantino** ♩=100

T
8 te, a - do - ra - mus - glo - ri - fi - ca -

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

89

T

8

mus te, glo - ri - fi - ca -

Vla.

Vc.

Kb.

94

T

8

mus te, ri - fi - ca -

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

99

lydisch = süß tönend, ergütlich
nach Hermanus Contractus

Moderato (♩ = c. 108)

T

8

mus te,

Vla.

Vc.

Kb.

104

T

8

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Vla.

Vc.

Kb.

110

rit. Andantino ♩=100

T

8

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

115

rit. Agitato ♩=90

T

8

glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

Vla.

Vc.

Kb.

121 *rit.* **Andante** (♩ = 80) *rit.*

T 8 tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

Vla.

Vc.

Kb.

127 **Largo** ♩ = 60
phrygisch

T 8 am, Ag - nus De - qui tol - lis pe - ca - ta

Vla.

Vc.

Kb. pizz.

musicalion
click for more

134 8 mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, —

Vla.

Vc. arco

Kb. arco

140 **Adagio** ♩ = 56

T 8 no - bis, — no - bis; Ag - nus De -

Vla.

Vc.

Kb.

147

T 8 i, qui tol - lis pe - ca - ta mun di, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

Vla.

Vc. p

Kb. pizz. arco

musicalion
click for more

153

T 8 sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

Vla.

Vc.

Kb.

Regieanweisung:

159 Der Kinderchor legt sich zum Schlafen nieder, Berthold rollt Hermannus mit dem Astrolabium von der Bühne.

T

Picc.

Sbfl.

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

fine Gotteslob

fine Partitur
H. C. 5. Bild

Type: Sheet music

Título: [Hermannus Contractus, an illustrated broadsheet to sing while sitting - 5th pict](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorio: Hermannus Contractus, an illustrated broad sheet to be sung sitting down

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop2/alto2/Ten/bajo2+Coro>SSAATBBXXX+[Fl. dul4]+[VI2]+[OrgcP]+Arp+[Fl]+[Cb+Vc+Vla]+[|oi]

Instrumentación: Arpa = Arp(1),Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>X = registro no especificado(3), Canto solo>alto(2),Canto solo>bajo(2),Canto solo>soprano(2),Canto solo>tenor(1),Contrabajo = Cb(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Flauta dulce = Fl. dul(4),Órgano>cPed = OrgcP(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1),|otro instrumento = |oi(1)

Widmung: Für M. C. (1946 - 2014)

Gesamtdauer: ca. 1 1/2 Stunden