

6. Bild -Musik

Regieanweisung:

Hermannus wird in seinem Rollstuhl herein gefahren. Zwei oder drei grössere Jungen tragen einen geflochtenen Liegesessel (gebaut im Campus Galli?) herbei und heben Hermannus Contractus sanft aus dem Rollstuhl in diesen Sessel.

(T. 1- 8; und T. 28 - 36, Takte dazwischen sowie danach ohne SprecherIn):

Er schrieb und komponierte, so kundig wie kein anderer in der Musik, vollständige Offiziendichtungen, die sich alle durch wunderbaren Wohlklang und Eleganz auszeichnen, ...

schäfer

Andante (♩ = 80) Dauer: 7 min.

Harfe

mf mf

Detailed description: Musical score for Harfe, measures 1-6. The tempo is Andante (♩ = 80). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The first staff contains a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then a half note G4, and a half note F4. The second staff contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then a half note G3, and a half note F3. The dynamics are marked 'mf'.

7 **Moderato** (♩ = c. 108)

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: Musical score for Hrf., measures 7-13. The tempo is Moderato (♩ = c. 108). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The first staff contains a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then a half note G4, and a half note F4. The second staff contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then a half note G3, and a half note F3. The dynamics are marked 'mf'.

14

Hrf.

Detailed description: Musical score for Hrf., measures 14-18. The tempo is Andante (♩ = 80). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The first staff contains a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then a half note G4, and a half note F4. The second staff contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then a half note G3, and a half note F3. The dynamics are marked 'mf'.

19 **Andante** (♩ = 80)

Hrf.

Detailed description: Musical score for Hrf., measures 19-27. The tempo is Andante (♩ = 80). The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The first staff contains a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then a half note G4, and a half note F4. The second staff contains a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, then a half note G3, and a half note F3. The dynamics are marked 'mf'.

24

Hrf.

mf

31

Hrf.

38

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

43

Hrf.

fine
Hintergrundmusik 6

50

Picc.

Sbfl.

50

S

Männ-lein da, lässt mirs Rad nicht ge - hen.

A

Männ-lein da, lässt mirs Rad nicht ge - hen.

K. Alt.

Männ-lein da, lässt mirs Rad nicht ge - hen.

50

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ff f ff mf

Largo $\text{♩} = 40$

Adagio $\text{♩} = 56$

Picc. *mp* *rit.* *p* *pp*

Sbfl. *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Kb. *mp* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

fine
Bucklichtes Männlein
6. Strophe

1
Ave, du vil schoniu maris stella,
ce saelden aller diet exorta,
gotes muter Maria.

3 Maget aller magede,
schone als diu sunne,
himelischiu chuniginne,
dirre werthe gimme,
erchenne alle die dich minnent
und mit rehtem glouben
ce dinen gnaden dingent.

Adagio ♩ = 56

62

S

Mezz.

A

K. Alt.

Bar

mp

62 solo H.C. als Komponist

A - ve, la, _____

musicalion
klicken für mehr

68

S

Mezz.

A

K. Alt.

Bar

du vil scho - ni - u ma - ris stel - la, _____

A - ve, du vil scho - ni - u ma - ris stel - la,

A - ve, du vil scho - ni - u

A - ve, du vil scho - ni - u ma - ris stel -

74

S
ce sael-den al - ler diet ex - or - ta, — go - tes

Mezz.
go - tes mu - ter Ma - ri - a. go - tes

A
ce — sael - den al - ler diet ex - or - ta,

K. Alt.
la, — go - tes

74

Bar

80

S
— mu

Mezz.
— mu - ter — Ma - ri - a. aaah

A
aaah

K. Alt.
— mu - ter — Ma - ri a. aaah

80

Bar
solo H.C. als Komponist *mp*
Sol - ve, sol - ve vin - cla reis.

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

86 **Largo** $\text{♩} = 60$ **Andante** ($\text{♩} = 80$) **Andantino** $\text{♩} = 90$

S

Mezz.

A

K. Alt.

Bar

86

Sol - ve, sol - ve vin - cla reis. Sol - ve, sol - ve vin - cla reis. Sol - ve, sol - ve

91 *rit.* **mp** **Largo** $\text{♩} = 60$

S

Mezz.

A

K. Alt.

Bar

91

Ma - get al - ler ma - ge - de, scho - ne als die

Ma - get al - ler ma - ge - de, scho - ne als die

Ma - get al - ler ma - ge - de, scho - ne

vin - cla reis

musicalion
klicken für mehr

96

S

sun - ne, als die sun - ne, — hi - me-li-schiu hi - me-li-schiu

Mezz.

sun - ne, als die sun - ne, — hi - me-li-schiu hi - me-li-schiu

A

- ge-de, scho - ne als die sun - ne, — hi - me-li-schiu hi - me-li-schiu

K. Alt.

als die sun - ne als die sun - ne, — hi - me-li-schiu hi - me-li-schiu

96

Bar

musicalion
klicken für mehr

101

S

hi - me - li - ni -

Mezz.

hi - me - li - schiu chu - ni - gin - ne, — chu - ni - gin -

A

hi - me - li - schiu chu - ni - gin - ne, — chu - ni - gin -

K. Alt.

hi - me - li - schiu chu - ni - gin - ne, — chu - ni -

101

Bar

musicalion
klicken für mehr

107 *mp* *p*

S gin - ne, aaah

Mezz. *mp* *p*

ne, aaah

A *mp* *p*

- ne, aaah

K. Alt. *mp* *p*

gin - ne, aaah

Bar 107 solo H.C. als Komponist

mp

Andante (♩ = 80) pro - fer lu - men cae - cis, pro - fer

114 *mp*

S ne al - le die dich

Mezz. dir - re werl - te gim - me, er - ken - ne

A *mp*

dir - re werl - te gim -

K. Alt. *mp*

dir re werl - te gim - me,

Bar 114

lu - men cae - cis.

musicalion
klicken für mehr

120

S min - nent — und mit — reh - tem glou -

Mezz. al - le die dich min - nent und mit

A - me, und mit -

K. Alt. er - ken - ne al - le die dich min - nent

120

Bar

125

S ben den din - gent.

Mezz. reh - tem glou - ben — ce di - nem gna - den, gna - den din - gent.

A reh - tem glou - ben

K. Alt. ce di - nem gna - den, gna - den din - gent.

125

Bar

musicalion
klicken für mehr

Regieanweisung:

Die Kinder verlassen nach und nach mit ihren Kissen leise die Bühne, Hermannus bleibt mit seinem Liegesessel in der Nähe des coro piccolo stehen. Sein «lebenslanger» Assistent Berthold gesellt sich mit Stift und Tafel zu ihm.

131

S

aaah aaah

Mezz.

aaah aaah

A

aaah aaah

K. Alt.

aaah aaah

131

Bar

solo H.C. als Komponist

mp

p

musicalion

klicken für mehr

fine H. C.
6. Bild

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen - 6. Bild - Musik](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBBXXX+[Bfl4]+[VI2]+[OrgmP]+Hf+[Fl]-

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((3), Gesang Solo>Alt(2), Gesang
Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Harfe = Hf(1),
Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument =
|al(1)

Widmung: Für M. C. (1946 - 2014)

Gesamtdauer: ca. 1 1/2 Stunden