

Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

7. Bild - Maria

Regieanweisung:

Die Lehrerin steht anfangs alleine auf der Bühne, während sie liest, dabei schaut sie sich hin und wieder suchend nach den Kindern um. Nach der Lesung singt der Kinderchor aus dem Off.

(T. 2) Dazu arbeitete er ein hübsches kleines Buch «Über die acht Hauptlaster» sehr poetisch in verschiedenen Versmassen der Lyrik aus. (T. 6) ... (T. 8) Als ich ihn fragte... antwortete er: «Ich werde zweifellos bald sterben; ich werde nicht länger leben, nicht mehr gesunden. T. 12) ... Es kam mir vor, als läse ich aus dem Gedächtnis... den noch verbliebenen Stoff des Werks über die Laster. (T. 17) ... (T. 18) Dieses Lesen nun hat mich ermahnt und bei mir so viel Verachtung dieser ganzen Welt und all dessen, was zu ihr gehört, hervorgerufen, (T. 22) (T. 25) so viel Widerwillen gegen dieses Leben erregt, andererseits aber eine solche Sehnsucht nach jenem künftigen und unvergänglichen Leben wachgerufen, (T. 29) dass ich all dies Vergängliche gleichsam für nichts und leer und nichtig erachte.» (T. 34) (Te. 35 - 53 ohne SprecherIn)

Andante (♩ = 80)

schäfer
Dauer: 9 3/4 min.

Piccolo

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

musicalion
klicken für mehr

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

(T. 2) Dazu arbeitete er ein hübsches kleines Buch «Über die acht Hauptlaster» sehr poetisch in verschiedenen Versmassen der Lyrik aus. (T. 6) ... (T. 8) Als ich ihn fragte... antwortete er: «Ich werde zweifellos bald sterben; ich werde nicht länger leben, nicht mehr gesunden. T. 12) ... Es kam mir vor, als läse ich aus dem Gedächtnis... den noch verbliebenen Stoff des Werks über die Laster. (T. 17) ... (T. 18) Dieses Lesen nun hat mich ermahnt und bei mir so viel Verachtung dieser ganzen Welt und all dessen, was zu ihr gehört, hervorgerufen, (T. 22) (T. 25) so viel Widerwillen gegen dieses Leben erregt, andererseits aber eine solche Sehnsucht nach jenem künftigen und unvergänglichen Leben wachgerufen, (T. 29) dass ich all dies Vergängliche gleichsam für nichts und leer und nichtig erachte.» (T. 34) (Te. 35 - 53 ohne SprecherIn)

12

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

musicalion

klicken für mehr

18

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

(T. 2) Dazu arbeitete er ein hübsches kleines Buch «Über die acht Hauptlaster» sehr poetisch in verschiedenen Versmassen der Lyrik aus. (T. 6) ... (T. 8) Als ich ihn fragte... antwortete er: «Ich werde zweifellos bald sterben; ich werde nicht länger leben, nicht mehr gesunden. T. 12) ... Es kam mir vor, als läse ich aus dem Gedächtnis... den noch verbliebenen Stoff des Werks über die Laster. (T. 17) ... (T. 18) Dieses Lesen nun hat mich ermahnt und bei mir so viel Verachtung dieser ganzen Welt und all dessen, was zu ihr gehört, hervorgerufen, (T. 22) (T. 25) so viel Widerwillen gegen dieses Leben erregt, andererseits aber eine solche Sehnsucht nach jenem künftigen und unvergänglichen Leben wachgerufen, (T. 29) dass ich all dies Vergängliche gleichsam für nichts und leer und nichtig erachte.» (T. 34) (Te. 35 - 53 ohne SprecherIn)

23

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

musicalion

klicken für mehr

28

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

ff *f* *mf* *mp*

ff *ff* *f* *mf* *mp*

ff *ff* *f* *mf* *mp*

ff *ff* *f* *mf* *mp*

ff *ff* *f* *mf* *mp*

(T. 2) Dazu arbeitete er ein hübsches kleines Buch «Über die acht Hauptlaster» sehr poetisch in verschiedenen Versmassen der Lyrik aus. (T. 6) ... (T. 8) Als ich ihn fragte... antwortete er: «Ich werde zweifellos bald sterben; ich werde nicht länger leben, nicht mehr gesunden. T. 12) ... Es kam mir vor, als läse ich aus dem Gedächtnis... den noch verbliebenen Stoff des Werks über die Laster. (T. 17) ... (T. 18) Dieses Lesen nun hat mich ermahnt und bei mir so viel Verachtung dieser ganzen Welt und all dessen, was zu ihr gehört, hervorgerufen, (T. 22) (T. 25) so viel Widerwillen gegen dieses Leben erregt, andererseits aber eine solche Sehnsucht nach jenem künftigen und unvergänglichen Leben wachgerufen, (T. 29) dass ich all dies Vergängliche gleichsam für nichts und leer und nichtig erachte.» (T. 34) (Te. 35 - 53 ohne SprecherIn)

34

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

p *mp* *mp* *mp* *mp*

musicalion

klicken für mehr

40

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

46

Picc.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.



Andante (♩ = 80)

mf

Picc. 52

Sbfl. 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl. 8

fine
Hintergrundsmusik 7

mp

S 52

A

T 8

Vla. 52

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Käm - mer - lein,
- mer - lein,
geh' ich in mein Käm - mer - lein,

56

Picc.

Sbfl.

8

56

S

will mein Bett - lein ma - chen, steht ein — buck - licht

A

will mein Bett - lein ma - chen, steht ein — buck - licht

T

8

will mein Bett - lein ma - chen, steht ein — buck - licht

56 arco

Vla.

arco

Vc.

arco

Kb.

musicalion
klicken für mehr

59

Picc.

Sbfl.

8

S

Männ - lein da, fängt als an zu la - chen.

A

Männ - lein da, fängt als an zu la - chen.

T

8

Männ - lein da, fängt als an zu la - chen.

59

Vla.

ff *f* *ff* *mf*

Vc.

mf

Kb.

mf

musicalion
klicken für mehr

63

Picc.

mp

Sbfl.

mp

63

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

9

Adagio ♩ = 56 Largo ♩ = 40

Picc. *rit.* *p* *pp*

Sbfl. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

16

16

16

16

16

fine Bucklichtes Männlein
7. Strophe

Alma Redemptoris Mater, quae pervia caeli porta manes et stella maris, succurre cadenti, surgere qui curat, populo:
tu quae genuisti, natura mirante, tuum sanctum Genitorem, Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

Erhabne Mutter des Erlösers, du allzeit offene Pforte des Himmels und Stern des Meeres, komm, hilf deinem Volke,
das sich müht, vom Falle aufzustehn. Du hast geboren, der Natur zum Statten, deinen heiligen Schöpfer.
Die du, Jungfrau davor und danach, aus Gabriels Mund vernahmst das selige Ave, o erbarme dich der Sünder.

♩ = 100

71 solo H. C. als Poet *mf*

B

Al - - - ma - re - demp - to - ris Ma - ter,

72

B

quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

73 ♩ = 80

B

suc-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo: ____ Tu quae ge-nu-is-ti, na-tu-ra-mi-ran-te,

75

B

tu - um sanc-tum Ge - ni - to - rem: ____ Vir-go pri-us ac pos-te - ri - us,

77 ♩ = 80

B

Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A-ve, pec-ca-to-rum mi-se-re - re.

fine Alma Redemptoris

Salve, Regina, mater misericordiae;
 Vita, dulcedo et spes nostra, salve.
 Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
 Ad te suspiramus,
 gementes et flentes in hac lacrimarum valle.
 Eia ergo, Advocata nostra,
 illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
 Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
 nobis post hoc exsilium ostende.
 O demens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
 unser Leben, unsre Wonne
 und unsere Hoffnung, sei gegrüßt!
 Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;
 zu dir seufzen wir trauernd und weinend
 in diesem Tal der Tränen.
 Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,
 deine barmherzigen Augenwende uns zu
 und nach diesem Elend zeige uns Jesus,
 die gebenedeite Frucht deines Leibes.
 O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

70 = 80 *mp*

S Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul -

Mezz. *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul -

A *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul -

K. Alt. Sal - ve, Re vi - ta, dul -

T

Bar

B *mf* Ei - a er - go, Ad - vo - ca - ta

musicalion
 klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

86

S
ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

Mezz.
ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____ *mf*

A
ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____ *mf* O cle - mens,

K. Alt.
_____ *mp* O cle - mens,

T
_____ *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter.

Bar
_____ *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter.

B
_____ *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter.

_____ - gi - na ma - ter


 musicalion

klicken für mehr

93

S

Mezz.

A
o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri -

K. Alt.
o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri -

T
8 mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

Bar
mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

B
mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

mi - se - ri - cor - di - ae; _____ vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve.

mf $\text{♩} = 70$

100

S At te cla - ma - mus, at te cla - ma - mus,

Mezz.

A

K. Alt. a, *mp*

T a, *mp* Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; _____

Bar 8 _____ Sal - ve, Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; _____

B

musicalion
klicken für mehr

mf Adagio $\text{♩} = 56$

107

S at te cla - ma - mus. _____ *mf* At te su - spi -

Mezz. _____ At te su - spi -

A

K. Alt. vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

T 8 vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve. _____

Bar *mp*

B *mp* Sal - ve, Re - gi - na

Sal - ve, Re - gi - na

114

S
ra - mus, at te su - spi - ra - mus, at te su - spi -

Mezz.
ra - mus, at te su - spi - ra - mus, at te su - spi -

A

K. Alt.

T

Bar
ma - ter, mi - se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra

B
ma - ter m^o ce - do et spes nos - tra

musicalion

klicken für mehr

121

S
ra - mus, *mp* ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

Mezz.
ra - mus, *mp* ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

A

K. Alt.

T
mp

Bar
sal - ve, Re - gi - na

B
sal - ve, *mp* Sal - ve, Re - gi - na,

sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na,

128 $\text{♩} = 70$ *mp*

S in hac la - cri - ma - rum va - le. Sal -

Mezz. in hac la - cri - ma - rum val - le. Sal -

A

K. Alt.

T

Bar ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp*

B ma - ter mi - se - ri - cor di - ae; *mp* il - los

ma^a ae; il - los

musicalion

klicken für mehr

135

S ve, Re - gi - na, ma - ter mi -

Mezz. ve, Re - gi - na, ma - ter mi -

A ve, Re - gi - na, ma - ter mi -

K. Alt. ve Re - gi - na, ma - ter mi -

T

Bar tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ex - su - les fi - li - i

B tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos, ex - su - les fi - li - i

Andante (♩ = 80)

142

mp

S se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na,

Mezz. se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na,

A se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na,

K. Alt. *mp* Sal - ve, Re - gi - na,

T *mp* Sal - ve, Re - gi - na,

Bar *mp* Sal - ve, Re - gi - na,

B Hae - vae, con - ver - te. *mp* Sal - ve, Re - gi - na,

He - vae c

musicalion

klicken für mehr

150

p

S ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je - sum, be - ne -

Mezz. ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Et Je - sum, be - ne -

A ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je - sum, be - ne -

K. Alt. ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je - sum, be - ne -

T ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je - sum, be - ne -

Bar ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je - sum, be - ne -

B ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; *mp* Et Je -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Et Je -

158

S dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

Mezz. dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

A dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

K. Alt. dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

T dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

Bar sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

B sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

musicalion

klicken für mehr

165

S oc - ten - de. Sal - ve, Re - gi - na, —

Mezz. oc - ten - de. *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

A oc - ten - de. *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

K. Alt. oc - ten - de. *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

T oc - ten - de. *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

Bar oc - ten - de. *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

B tu - i, — *mp* Sal - ve, Re - gi - na, —

tu - i, — Sal - ve, Re - gi - na, —

Andante (♩ = 80)

173

S *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

Mezz. *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

A *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

K. Alt. *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

T *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

Bar *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

B *mp* ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae; Sal - ve, Re - gi - na ma - ter

ma - ter mi se, Re -

musicalion
klicken für mehr

181

S *R/D* mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. - ve.

Mezz. mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

A mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

K. Alt. mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

T mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

Bar *8* mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

B mi - se - ri - cor - di - ae; — vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve.

gi - na — ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

fine H. C.
7. Bild

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen - 7. Bild - Maria](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium: Hermannus Contractus, ein Bilderbogen im Sitzen zu singen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+Chor>SSAATBBXXX+[Bfl4]+[VI2]+[OrgmP]+Hf+[Fl]-

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang
Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((3), Gesang Solo>Alt(2), Gesang
Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(2), Gesang Solo>Tenor(1), Harfe = Hf(1),
Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument =
|al(1)

Widmung: Für M. C. (1946 - 2014)

Gesamtdauer: ca. 1 1/2 Stunden