

Verlaß mich nicht, Gott, im Alter (Erstversion)

Aus „Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil“, No. 21.

Text: Psalm 71, V. 18-22 (Lutherbibel, 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 (♩ = 36)

Sopran I (Cantus)
Ver - laß mich nicht, Gott, ver - laß

Sopran II (Sexta vox)
Ver - laß mich nicht, Gott, ver - laß

Alt (Altus)
Ver - laß mich nicht, Gott, ver - laß

Tenor I (Tenor)
Ver - laß mich nicht, Gott, ver - laß

Tenor II (Quinta vox)
Ver - laß mich nicht, Gott, ver -

Bass (Bassus)
t, Gott, ver - laß

musicalion
klicken für mehr

5

S. I
— mich nicht, Gott, im Al - ter, wenn ich

S. II
mich nicht, Gott, im Al - ter, wenn ich

A.
mich nicht, Gott, im Al - ter, wenn ich

T. I
mich nicht, Gott, im Al - ter, im Al - ter, wenn ich

T. II
laß mich nicht, Gott, im Al - ter, im Al - ter, wenn ich

B.
mich nicht, Gott, im Al - ter, wenn ich

9

S. I
I
A.
T. I
T. II
B.

grau wer - de, wenn ich grau wer - de,
grau wer - de, wenn ich grau wer - de,
grau wer - de, wenn ich grau wer -
grau wer - de, wenn ich grau wer -
grau wer - de,
grau wer - de, wenn ich grau wer -
grau wer - de, wenn ich grau wer -



musicalion
klicken für mehr

14

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

bis ich Dei - nen Arm ver - kün - di - ge Kind's - kin - dern und Dei - ne Kraft Al -
bis ich Dei - nen Arm ver - kün - di - ge Kind's kin - dern und Dei - ne Kraft Al -
- de, bis ich Dei - nen Arm ver - kün - di - ge Kind's - kin - dern und Dei - ne Kraft Al -
- de, bis ich Dei - nen Arm ver - kün - di - ge Kind's - kin - dern, und Dei - ne Kraft Al -
- de,
- de, und Dei - ne Kraft Al -
- de, und Dei - ne Kraft Al -

17

S. I
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

S. II
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

A.
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

T. I
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

T. II
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

B.
- len, die noch kom - men sol - len. Gott, Gott, Dei - ne Ge - rech - tig -

musicalion

klicken für mehr

21

S. I
- keit ist hoch; Gott, wer ist Dir gleich?

S. II
- keit ist hoch; Gott, wer ist Dir gleich?

A.
- keit ist hoch, der Du gro - ße Din - ge tust; Gott, wer ist Dir gleich?

T. I
- keit ist hoch, der Du gro - ße Din - ge tust;

T. II
- keit ist hoch, der Du gro - ße Din - ge tust; Gott, wer ist Dir gleich?

B.
- keit ist hoch, der Du gro - ße Din - ge tust;

24

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir gleich? Gott, wer ist Dir

musicalion
klicken für mehr

27

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

gleich? Denn Du läs - sest

gleich? Denn Du läs - sest

gleich? Denn Du läs - sest mich er - fah - ren, denn Du läs - sest mich

gleich? Denn Du läs - sest mich er - fah - ren, denn Du läs - sest

gleich? Denn Du läs - sest mich er - fah - ren

gleich? Denn Du läs - sest mich er - fah - ren

30

S. I
mich er - fah - ren viel und gro - ße Angst,

S. II
mich er - fah - ren viel und gro - ße, viel und gro - ße Angst,

A.
— er - fah - ren viel und gro - ße, viel und gro - ße Angst,
) 'H' im Original

T. I
mich er - fah - ren viel und gro - ße Angst, viel

T. II
viel

B.



34

S. I
viel und

S. II
viel und gro - ße Angst, viel

A.
viel und gro - ße

T. I
— und gro - ße Angst, viel und gro - ße

T. II
— und gro - ße Angst, viel und gro - ße Angst, und gro - ße

B.
viel und gro - ße Angst, viel und

38

S. I gro - ße Angst, viel und gro - ße

S. II und gro - ße Angst, viel und gro - ße

A. Angst, viel und gro - ße Angst, viel und gro - ße

T. I Angst viel und gro - ße Angst.

T. II Angst, viel und gro - ße Angst.

B. gro - ße Angst und gro - ße Angst.

42

S. I Angst. Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig.

S. II Angst. Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig.

A. Angst. Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig.

T. I Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig, und ho - lest mich.

T. II Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig, und ho - lest mich

B. Und ma - chest mich wie - der le - ben - dig, und ho - lest mich.

47

S. I. Du

S. II. Du

A. Du

T. I. — wie - der aus der Tie - fen der Er - den, der Er - den her - auf. Du

T. II. wie - der aus der Tie - fen der Er - den her - auf. Du

B. — wie - der aus der Tie - fen der Er - den her - auf. Du

musicalion

klicken für mehr

50

S. I. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß und trös - test mich wie -

S. II. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß und trös - test mich

A. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß und trös - test mich

T. I. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß,

T. II. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß,

B. ma - chest mich sehr groß, Du ma - chest mich sehr groß,

54 $\text{♩} = \text{♩}$

S. I - der, und trös - test mich wie - der. So

S. II wie - der, und trös - test mich wie - der. So

A. wie - der, und trös - test mich wie - der. So

T. I und trös - test mich wie - der, und trös - test mich wie - der. So

T. II und trös - test mich wie - der, und trös - test mich wie - der.

B. und trös - test mich wie - der, und trös - test mich wie - der.

musicalion

klicken für mehr

58

S. I dank' ich Dir auch mit Psal - ter spiel,

S. II dank' ich Dir auch mit Psal - ter spiel,

A. dank' ich Dir auch mit Psal - ter spiel, so dank' ich Dir auch mit

T. I dank' ich Dir auch mit Psal - ter spiel, so dank' ich Dir auch mit

T. II So dank' ich Dir auch mit

B. So dank' ich Dir auch mit

64

S. I
so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

S. II
so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

A.
Psal - ter - spiel, so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

T. I
Psal - ter - spiel, so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

T. II
Psal - ter - spiel, so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

B.
Psal - ter - spiel, so dank' ich Dir auch mit Psal - ter - spiel für

musicalion

klicken für mehr

70

S. I
Dei - ne Treu e. Mein Gott, mein Gott,

S. II
Dei - ne Treu e. Mein Gott, mein Gott,

A.
Dei - ne Treu e. Mein Gott, mein Gott, mein Gott,

T. I
Dei - ne Treu e. Mein Gott, mein Gott,

T. II
Dei - ne Treu e. Mein Gott, mein Gott, ich lob -

B.
Dei - ne Treu - e. Mein Gott, mein Gott, ich lob -

73

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

ich lob - sin - ge - Dir auf der Har - fen,

ich lob - sin - ge - Dir, ich lob - sin - ge Dir auf der

- sin - ge Dir auf der Har - fen, auf der Har - fen,

- sin - ge Dir auf

musicalion

klicken für mehr

75

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B.

Du Hei - li - ger,

Du Hei - li - ger, Du

auf der Har - fen, Du Hei li -

Har - fen, Du Hei - li - ger

auf der Har - fen, Du Hei - li - ger,

— der Har - fen, Du Hei - li - ger,

78

S. I Du Hei - li - ger in Is - ra - el, Du

S. II Hei - li - ger in Is - ra - el,

A. - ger, Du Hei - li - ger in Is - ra - el, Du

T. I in Is - ra - el, in Is - ra - el, in

T. II Du Hei - li - ger in Is -

B. Du Hei - ra - el, Du

musicalion

klicken für mehr

82

S. I Hei - li - ger in Is - ra - el, in Is - ra - el.

S. II Du Hei - li - ger in Is - ra - el.

A. Hei - li - ger in Is - ra - el, in Is - ra - el.

T. I Is - ra - el, in Is - ra - el, in Is - ra - el.

T. II - ra - el, Du Hei - li - ger in Is - ra - el.

B. Hei - li - ger in Is - ra - el.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Verlaß mich nicht, Gott, im Alter \(Erstversion\)](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine höchst anspruchsvolle Psalm-Vertonung als 6-stimmige Motette [SSATTB]; Text: Psalm 71, V. 18-22 (Lutherbibel, 1545); Aus ‚Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil‘, No. 21.