

Rossini - Nachfeier

Gerdhard Zeumer
(1921 - 2012)

Kurz, sehr deutlich

Bass

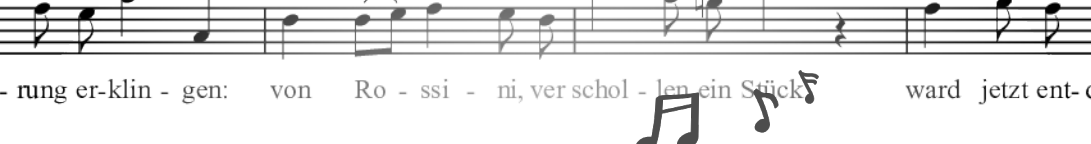
Hört, lie-be Leut', was mir heut' euch sin - gen soll als_ Ur - auf -

Kurz, sehr deutlich

Klavier

pp

p



6

führer-klugen: von Rossi-ni, verschollen ein Stück ward jetzt ent-deckt,

musicalion
click for more

10

Sopran/
Alt *mf* *p*

Welch ein Glück, welch ein Glück! In der

Tenor *mf* *p*

Welch ein Glück, welch ein Glück! In der

mf *p*

o welch ein Glück, welch ein Glück, welch ein Glück, welch ein Glück! In der

mf

14

f dunk - len Schub - lad' lags *p* ein - sam still bis

f dunk - len Schub - lad' lags *p* ein - sam still bis

f dunk - len Schub - lad' lags *p* ein - sam still bis



19

f heut' - gen Tags und was dor - ten

f heut' - gen Tags und was dor - ten

f heut' - gen Tags und was dor - ten

23

p

lang versteckt, heu - te wirds von uns er -

p

lang versteckt, heu - te wirds von uns er -

p

lang versteckt, heu - te wirds von uns er -

f

p

28 **Allegro**

weckt!

weckt!

weckt!

Allegro

32

3

3

2 3

5 3

Was wir sin-gen, das ist schwer. Da-rum hö-ret gründ-lich her, denn sehr schnell geht oft der

Was wir sin-gen, das ist schwer. Da-rum hö-ret gründ-lich her, denn sehr schnell geht oft der

Was wir sin-gen, das ist schwer. Da-rum hö-ret gründ-lich her, denn sehr schnell geht oft der

Was wir sin-gen, das ist schwer. Da-rum hö-ret gründ-lich her, denn sehr schnell geht oft der

Piano accompaniment with a triplet in measure 37.

musicalion

[click for more](#)

Text, und er spricht sich wie ver - hex, ja, er spricht sich wie ver - hex. Kei-ner sich den Mund ver-

Text, und er spricht sich wie ver - hex, ja, er spricht sich wie ver - hex. Kei-ner sich den Mund ver-

Text, und er spricht sich wie ver hex, ja, er spricht sich wie ver - hex. Kei-ner sich den Mund ver-

Text, und er spricht sich wie ver hex, ja, er spricht sich wie ver - hex. Kei-ner sich den Mund ver-

Piano accompaniment.

43

renk'. Guckt nach vor-ne zum Herrn Schank. Und ge-nau im Tem - po singt, so wie er das Stöck - chen

renk'. Guckt nach vor-ne zum Herrn Schank. Und ge-nau im Tem - po singt, so wie er das Stöck - chen

renk'. Guckt nach vor-ne zum Herrn Schank. Und ge-nau im Tem - po singt, so wie er das Stöck - chen

renk'. Guckt nach vor-ne zum Herrn Schank. Und ge-nau im Tem - po singt, so wie er das Stöck - chen

musicalion
click for more

46

schwingt, so wie er das Stöck-chen schwingt, so - wie er das Stöck-chen schwingt. Sin-get sau-ber, nicht zu

schwingt, so wie er das Stöck-chen schwingt, so - wie er das Stöck-chen schwingt. Sin-get sau-ber, nicht zu

schwingt, so wie er das Stöck-chen schwingt, so - wie er das Stöck-chen schwingt. Sin-get sau-ber, nicht zu

schwingt, so wie er das Stöck-chen schwingt, so - wie er das Stöck-chen schwingt. Sin-get sau-ber, nicht zu

rit.

49

schnell, die Vo-ka-le klar und hell, klar und hell, klar und hell!

schnell, die Vo-ka-le klar und hell, klar und hell, klar und hell!

schnell, die Vo-ka-le klar und hell, klar und hell, klar und hell!

schnell, die Vo-ka-le klar und hell, klar und hell, klar und hell!

rit.

Rezitativ
Maestros

musicalion

click for more

53

Heil sei dem Tag, da zum er-sten Mal er-lingt das Werk, das der Ma-es-tro

Rezitativ
Maestoso

60

der stau-nen-den Nach-welt hin-ter-ließ be - vor er schied von hin-nen. Nun mer-ket

65 **Allegro**

auf, das Stück kann gleich be- gin - - nen. *p* Tschipp...

p Tschipp...

Allegro



71 *p* *>*

Blum, blum,...

p

Blum, blum,...

hervor

Musical score for measures 76-79. The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '8'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

musicalion

[click for more](#)

Musical score for measures 80-83. The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '8'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: "Die Stel-le", "Das zieht sich wie Hir - se-brei!".

85

da ging sie auch nicht. ja, des - to
je schnell - ler wir sin - gen,
hat - ten wir im Alt, Tschipp...
Tschipp...

musicalion
click for more

89

frü - her, frü - her, frü - her sind wir fer - tig. Der Sop - ran mach's sich frei in der Hö - he
Blum, blum,...
Sie

Blum, blum,... Beim er - sten und

sin- gen, Sie sin- gen, sie sin- gen,

ich klapp - re den Text.

This block contains the musical notation for measures 93 through 96. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Blum, blum,... Beim er - sten und sin- gen, Sie sin- gen, sie sin- gen, ich klapp - re den Text." The piano part includes triplets in measures 93 and 94.

musicalion

[click for more](#)

zwei - ten Mal da hal - ten Sie die Pau - se, hal - ten Sie die Pau - se, beim drit - ten Mal ver -

This block contains the musical notation for measures 97 through 100. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "zwei - ten Mal da hal - ten Sie die Pau - se, hal - ten Sie die Pau - se, beim drit - ten Mal ver -". The piano part includes a triplet in measure 97.

101

schlu - cken sie, beim drit - ten Mal ver-schlu- cken, schlu-cken Sie die Pau - se, doch beim

This musical system covers measures 101 to 103. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a grand piano section with a flowing eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the grand piano right hand at the end of measure 103.

musicalion

[click for more](#)

104

vier - ten, beim vier - ten, beim vier - ten Mal, oh, _____ da

This musical system covers measures 104 to 106. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The grand piano section features a triplet of eighth notes in the right hand at the start of measure 104, followed by sustained block chords in the left hand and a melodic line in the right hand.



gibts ja, da gibts ja, da gibts ja kei - ne mehr!

The musical score for page 107 features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The music includes triplets and various note values.

musicalion

[click for more](#)



1. Hier muss der Pflug durch den Matsch ge - zo - gen wer - den
2. Was ich ge - hört hab', war gut, was ich nicht ge - hört, war schlecht.

The musical score for page 110 features four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The music includes triplets and various note values.

115

Der Chor-ge - sang.

Es le - be un - ser Chor, es le - be

Es le - be un - ser_ Chor - ge - sang.

Es le - be un - ser Chor! Es

musicalion

click for more

121

Der Chor-ge - sang

un - ser_ Chor - ge sang!_ Es le - be un - ser_ Chor - ge -

Es le - be un - ser Chor. es le - be

le - be un-ser Chor - ge sang!_ Es le - be un-ser Chor -

musical score for measures 127-131. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Herrn Schenk sei Lob_ und sang_ Herrn Schenk sei Lob_ und Ehr' und Dank_ Chor - ge - sang Herrn Schenk sei Lob und - - ge - sang. Herrn Schenk_ sei

musicalion

[click for more](#)

musical score for measures 132-136. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: Ehr' und Dank_ Herrn Schenk_ sei Lob_ und Ehr'_ Ihm sei Lob und Dank. Herrn_ Schenk sei Dank. Herrn Schenk sei Lob_ und Ehr' und Dank. Herrn_ Schenk sei Lob_ und Dank_

137

— und Dank! — Herrn Schenk — sei Lob und Ehr' — und

Lob — und Ehr' und Dank, Lob — Ehr' — und

Lob — und Ehr' und Dank, Lob, — Ehr' — und

— Herrn Schenk — sei

The musical score for measures 137-141 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "— und Dank! — Herrn Schenk — sei Lob und Ehr' — und", "Lob — und Ehr' und Dank, Lob — Ehr' — und", "Lob — und Ehr' und Dank, Lob, — Ehr' — und", and "— Herrn Schenk — sei". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

[musicalion](#)[click for more](#)

142

Dank Herrn

Dank Herrn

Dank Herrn

Dank Herrn

The musical score for measures 142-146 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Dank Herrn", "Dank Herrn", "Dank Herrn", and "Dank Herrn". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Schenk sei Lob und Ehr' und Dank, Lob und Dank, Lob und

Schenk sei Lob und Ehr' und Dank, Lob und Dank, Lob und

Schenk sei Lob und Ehr' und Dank, Lob und Dank, Lob und

Schenk sei Lob und Ehr' und Dank, Lob und Dank, Lob und

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

musicalion

[click for more](#)

Dank. _____

Dank. _____

Dank. _____

Dank. _____

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

Type: Sheet music

Título: [Rossini - Nachfeier \(Rossini - Belated Celebration\)](#)

Compositor: [Gerhard Zeumer](#)

Época: Siglo XX

Tema: Humor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

Melody mix rearranged into a humorous choir