

O Christe mi

A 6 Voc. 2. Viol.

aus Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, aus den berühmsten italianischen und andern Authoribus, sotheils mit andern oder auch noch mehrern Texten beleget und zum Lobe Gottes in öffentlichen Kirchen-Versamlungen zu gebrauchen auch zu Gefallen allen Music-Liebhabern colligiret und publiciret von Ambrosio Profio, Organ zu S. Elisabeth in Bresslaw. Leipzig 1646
Quelle: Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM1-964 (4)

Textquelle: Anonymus, vermtl. der Komponist

Giovanni Rovetta (1596-1668)

Sinfonia

①

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

musicalion
klicken für mehr

Sinfonia (Sehnsucht, Wehmut)
Ache bramar. ①

Original f2

Violine 1

Violine 2

Bc.

Copyright © Malzer Übertragung, Notensatz und Generalbass-Aussetzung: Karl Heinz Malzer - August 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorusgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Text:

Ah Christe mi, ah Jesu mi benigne, te tota mente et pectore te quæro, te ducem meum sequor, te appeto, te invoco gemendo, te spiritu prehendo, totus flammo amore totus ac ardeo, te solum unicum lubens assequor. Tolle malum, tolle amunda tecta quæ sunt, tolle, ut munda tecta sint, istaque intres, ibi caput reclines, ibi semper mi Jesu acquiescas. Hinc evolandum, nam vita nostra nil nisi fumus, mere fumus, tua morte ego vivo et tuus ego sum sine mærore.

Übertragung:

Ach mein Christus, ach mein gütiger Jesus, dich suche ich mit meinem ganzen Verstand und meinem ganzen Herzen, ich folge dir als meinem Anführer. Ich sehne mich nach dir, ich rufe dich seufzend, ergreife dich mit meiner Seele, ganz und gar entflamme ich in Liebe und bin entbrannt, dich ganz allein erfasse ich in Freude. Entferne das Böse, entferne die schmutzigen Wohnungen, die es gibt, entferne sie, damit sie reine Wohnungen seien, und betrete diese, dort mögest du den Kopf hinlegen, dort mögest du immer ruhen, mein Jesus. Deshalb muss man wegfliegen, denn unser Leben ist nichts als Rauch, nur Rauch, durch deinen Tod lebe ich und dein bin ich und es reut mich nicht.

Cantus I Schluss (ab Takt 91)

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

10

S.1

S.2

A.

T.1

Ache bramar:
Ah Chris-te mi, ah Je-su mi be-nig - ne, te to-ta men-te

T.2

B.

musicalion
klicken für mehr

10

VL. 1

VL. 2

(Org.)

BC.

10

14

S.1

S.2

A.

T.1

et pec-to - re te quæ - ro, te du-cem me - um se - quor, te ap-pe-

T.2

B.

musicalion

klicken für mehr

14

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

18

S.1

S.2

A.

T.1

Original: Seninima Korrektur

to, te in-vo - co ge-men - do, te spi-ri-tu pre-hen-do, to-tus flam-mo a

T.2

B.

musicalion

klicken für mehr

18

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

18

22

S.1 Ah Chris-te mi, ah Je-su mi be-nig -

S.2 Ah Chris-te mi, ah Je-su mi be-nig -

A. Ah Chris-te mi, ah Je-su mi be-nig -

T.1 mo re to - tus ac ar - de - o_

T.2 Je-su mi be-nig -

B. Ah Chris-te mi, ah Je-su mi be-nig -

22

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

(26)

S.1
- ne, te to-ta men - te et pec-to - re te quæ - ro,

S.2
- ne, te to - ta men - te et pec - to-re te quæ-ro,

A.
- ne, te to - ta men - te et pec - to-re te quæ-ro,

T.1

T.2
- ne, quæ-ro, te du-cem

B.
- ne, te to - ta men - te et pec - to-re te quæ-ro,

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

30

S.1 te du-cem me-um se -

S.2 te du-cem me - um se - quor,

A. te du-cem me - um se - quor

T.1

T.2 me - um te De-um

B. te De-um me - um se - quor,

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

6 76 b 6

musicalion
klicken für mehr

33

S.1 quor te et ap-pe - to, te in-vo - co ge-men - do,

S.2 te in-vo-co _____ ge - men - do,

A. te in-vo-co _____ te in-vo - co ge-men - do,

T.1

T.2 me - um - do,

B. te so-lum ap-pe - to, te in - vo - co ge-men - do,

33

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

(37)

S.1 et spi-ri-tu pre - hen - do to-tus flam mo a-mo - re ar - de - o to -

S.2 et spi-ri - tu pre-hen - do to-tus flam-mo a - mo - re ar - de - o

Original el fl ?

A.

T.1

T.2

B.

musicalion
klicken für mehr

VL. 1

VL. 2

(Org.)

BC.

40

S.1 tus,

S.2 to - tus,

A. te spi-ri-tu pre - hen - do, to-tus flam-mo a - mo-re, ar - de-o to -

T.1

T.2 te - re, ar - de-o to -

B. te spi-ri-tu pre - hen - do, to-tus flam-mo a-mo - re, ar - de-o to -

musicalion
klicken für mehr

40

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

6 b 6

The musical score is for page 11 of a manuscript. It features several parts: Soprano 1 (S.1) with the lyric 'tus,'; Soprano 2 (S.2) with 'to - tus,'; Alto (A.) with 'te spi-ri-tu pre - hen - do, to-tus flam-mo a - mo-re, ar - de-o to -'; Tenor 1 (T.1) which is empty; Tenor 2 (T.2) with 'te' and '- re, ar - de-o to -'; Bass (B.) with 'te spi-ri-tu pre - hen - do, to-tus flam-mo a-mo - re, ar - de-o to -'; Viola 1 (VI. 1) which is empty; Viola 2 (VI. 2) which is empty; Organ (Org.) with a series of chords; and Basso Continuo (BC.) with a bass line. A large watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the Tenor 2 and Bass staves. The number '40' is circled at the beginning of the Soprano 1 staff and above the Organ staff. At the bottom of the page, the numbers '6', 'b', and '6' are written below the BC. staff.

43

S.1 te spi - ri - tu pre - hen - do, to - tus

S.2 te spi - ri - tu pre - hen - do, to - tus flam - mo a - mo - re,

A. tus, te spi - ri - tu pre - hen - do, to - tus flam - mo, a -

T.1

T.2 tus, flam - mo a -

B. tus, te spi - ri - tu pre - hen - do, to - tus flam - mo a -

43

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

43

musicalion
klicken für mehr

45

S.1 flam-mo ar-do-re ar - de-o to - tus,

S.2 ar - de-o to - tus.

A. mo - re, ar - de-o to - tus.

T.1 Tol-le tol - le tol-le ma-lum

T.2 mo -

B. mo - re, ar - de-o to - tus.

45

45

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

50

S.1

S.2

A.

T.1

tol - le a-mun-da tec - ta quæ sunt tec - ta quæ sunt, tol - le, ut

T.2

B.

musicalion

klicken für mehr

50

VL. 1

VL. 2

(Org.)

BC.

54

S.1

S.2

A.

T.1

mun - da tec - ta sint, ut mun-da tec - ta sint, is - ta-que in -

T.2

B.

musicalion

klicken für mehr

54

VL. 1

VL. 2

(Org.)

BC.

(57)

S.1 Ah Je - su mi,

S.2 Ah Chris-te mi,

A. Ah Chris-te mi,

T.1 tres, i - bi ca - put re-cli-nes, i - bi sem-per mi Je -

T.2 Ah Chris

B. Ah Chris-te mi,

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

61

S.1 ah Je-su mi be-nig - ne, te to-ta men-te pec-to - re te quæ-ro,

S.2 ah Je-su mi be-nig - ne, te to-ta men-te pec-to - re te quæ-ro,

A. ah Je-su mi be-nig - ne, te to-ta men-te pec-to - re te quæ-ro,

T.1 su ac-qui-es - cas,

T.2 -to - re te quæ-ro,

B. ah Je-su mi be-nig - ne, te to-ta men-te pec-to - re te quæ-ro,

61

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

65

S.1

S.2

A.

T.1

hinc e-vo-lan - dum, hinc e-vo - lan -

T.2

B.

musicalion

klicken für mehr

65

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

68

S.1

te so-lum

S.2

te du-cem

A.

te du-cem

T.1

- - - dum, nam vi - ta nos-tra nil ni - si fu - mus,

T.2

te du-cem

B.

te du-cem

68

VI. 1

VI. 2

(Org.)

68

BC.

musicalion
klicken für mehr

71

pian.

S.1 u - ni-cum lu-bens as-se - quor, te in-vo-co, ge - men-do, tu - a

pian.

S.2 me - um se-quor, te ap-pe - to, te in-vo-co, ge - men-do, tu - a
???

pian.

A. me - um se-quor, te ap-pe - to, te in-vo-co, te quæ-ro, tu - a

pian.

T.1 tu - a

pian.

T.2 me - um
tu - a

pian.

B. me - um se-quor, te ap-pe - to, te in-vo-co ge - men-do, tu - a

71

VI. 1

VI. 2

(Org.)

71

pian.

BC.

6 6

musicalion
klicken für mehr

75 *forte.*

S.1 mor - te e - go vi - vo et tu - us e - go sum

S.2 *forte.* mor - te e - go vi - vo et tu - us e - go sum

A. *forte.* mor - te e - go vi - vo et tu - us e - go sum, sum

T.1 *forte.* mor - te e - go vi - vo et tu - us e - go sum

T.2 *forte.* mor - te us e - go sum si-

B. *forte.* mor - te e - go vi - vo et tu - us e - go sum si-

75

VL. 1

VL. 2

(Org.) 75

BC. *forte.*

musicalion
klicken für mehr

79

S.1 hinc e - vo - lan - - - - - dum, nam

S.2 hinc e - vo - lan - - - - - dum, nam

A. si - ne mæ - ro - re,

T.1

T.2 ne mæ

B. ne mæ - ro - re,

79

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

6

musicalion
klicken für mehr

82

S.1
vi-ta mun - di nil ni- si fu - mus,

S.2
vi-ta nos-tra nil ni-si fu - mus,

A.
hinc e - vo - lan - - -

T.1

T.2
- dum, nam

B.
hinc e - vo -

82

VL. 1

VL. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

85

S.1 hinc e - vo - lan - - -

S.2

A. - dum, nam vi - ta nos - tra nil ni - si fu - -

T.1

T.2 vi - ta

B. lan - - - - - dum, nam vi - ta nos - tra

85

85

(Org.)

BC.

6 8

musicalion
klicken für mehr

87

S.1 - dum, hinc e-vo - lan - dum nam vi - ta, vi - ta nos - tra

S.2 hinc e-vo - lan - dum nam vi - ta, vi - ta nos - tra

A. mus, hinc e-vo - lan - - - dum, nam

T.1

T.2 - dum, nam

B. nil ni - si - fu - mus, hæc vi - ta

87

VI. 1

VI. 2

(Org.)

87

BC.

musicalion
klicken für mehr

90

pian. *forte.*

S.1 me-rè fu - mus tu - a mor-te e-go vi-vo,

S.2 me-rè fu - mus tu - a mor-te e-go vi-vo,

A. vi-ta nos-tra nil ni - si - fu - mus, tu - a mor-te e-go vi-vo, et

T.1 tu - a mor-te e - go - vi-vo,

T.2 vi-ta nos-tr e-go vi-vo,

B. ni - hil est ni - si fu - mus, tu - a mor-te e - go - vi-vo,

90

VI. 1 *pian.* *forte.*

VI. 2 *pian.* *forte.*

(Org.) 90

BC. *pian.* *forte.*

musicalion
klicken für mehr

95

S.1 si - ne mæ - ro - re,

S.2 si - ne mæ - ro - re,

A. tu - us e - go sum, si - ne mæ-ro - re,

T.1

T.2 si - ne mæ -

B. et tu - us e - go

95

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

98

S.1 et tu-us e-go sum, si - ne mæ - ro - - re,

S.2 et tu-us e-go sum, si - ne mæ - ro - re,

A. si - ne mæ - ro - - re, et tu-us e-go

T.1 et tu-us e-go

T.2 ro - re, sum, si - ne mæ -

B. sum, sum si - ne mæ - ro - - re

98

VI. 1

VI. 2

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

102

S.1 et tu-us e-go sum si - ne mæ - ro - re._____

S.2 et tu-us e-go sum si-ne mæ - ro - re._____

A. sum, si-ne mæ - ro - re, sum si - ne mæ - ro - re._____

T.1 sum, si-ne mæ - ro - re, si - ne mæ - ro - re._____

T.2 ro - re, -ro - re._____

B. et tu-us e-go - sum si - ne mæ - ro - re._____

102

VI. 1

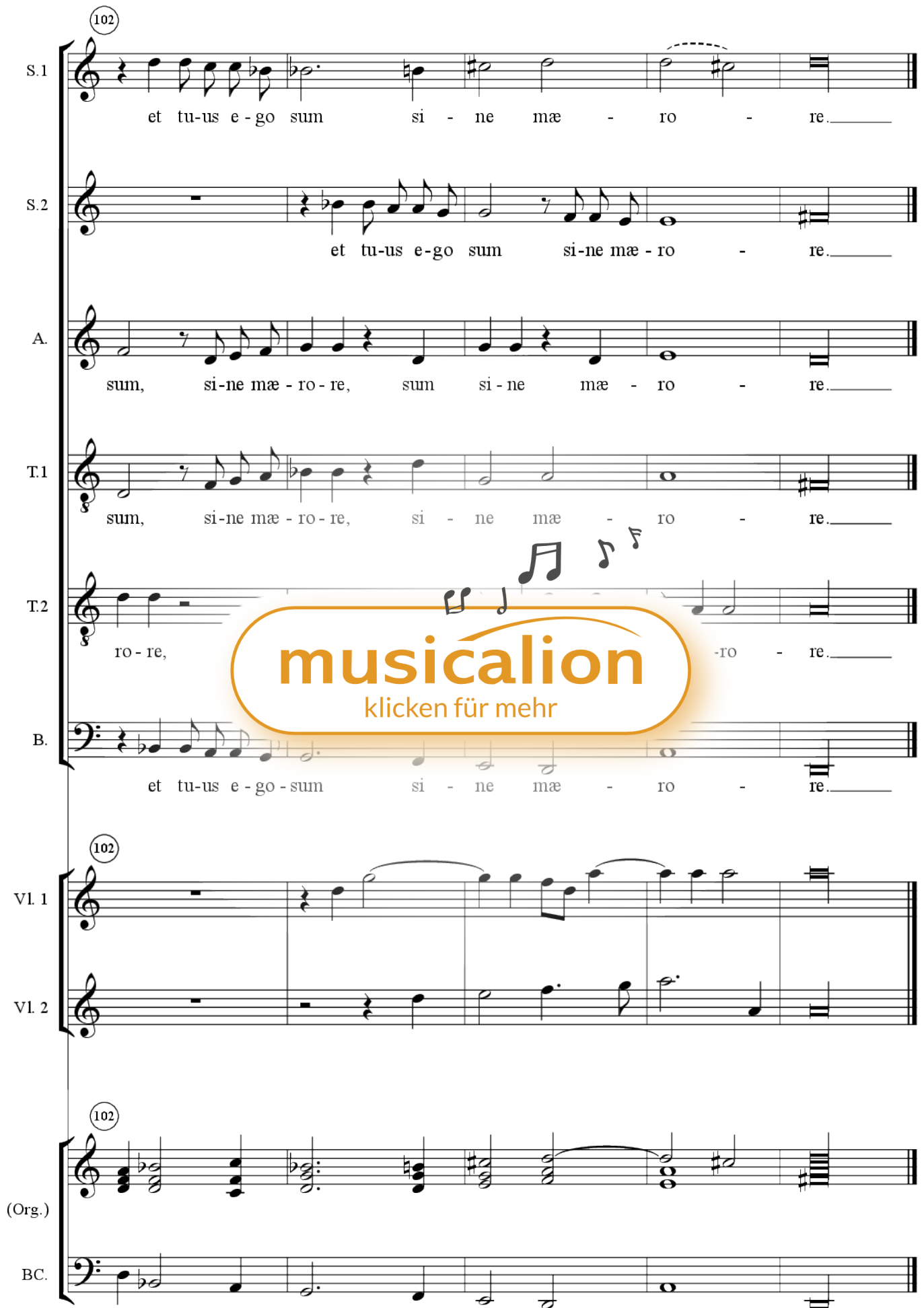
VI. 2

(Org.)

102

BC.

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Christe mi](#)

Komponist: [Giovanni Rovetta](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSATTB+BC+VI2

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Violine
(Geige) = VI(2)