

Gott, sei uns gnädig und segne uns

Aus ‚Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil‘, No. 32.

Text: Psalm 67 (Lutherbibel, 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

*Gott, sei uns gnädig und segne uns. Er lasse uns sein Antlitz leuchten, [Sela]
daß wir auf Erden erkennen seinen Weg, unter allen Heiden sein Heil.
Es danken Dir, Gott, die Völker, es danken Dir alle Völker.
Die Völker freuen sich und jauchzen, daß Du die Leute recht richtest
regierest die Leute auf Erden. [Sela]
Es danken Dir, Gott, die Völker, es danken Dir alle Völker.
Das Land gibt sein Gewächs; es segne uns Gott, unser Gott.
Es segne uns Gott, und alle Welt fürchte ihn (= habe Ehrfurcht vor ihm).*

(♩ = 84)

CHOR I

Sopran I-I
(I. Chori Cantus)

Sopran I-II
(II. Cantus I. Chori)

Alt I
(I. Chori Altus)

Bass I
(I. Chori Basis)

CHOR II

Sopran II
(2di Chori Cantus)

Tenor II-I
(2di Chori I. Tenor)

Tenor II-II
(2di Chori II. Tenor)

Bass II
(II. Chori Basis)

musicalion
klicken für mehr

Gott, sei uns gnä - dig, Gott, sei

Gott, sei uns gnä - dig, Gott, sei

Gott, sei

Gott, sei uns gnä - dig, Gott, sei

Gott, sei

Gott, sei uns gnä - dig, Gott,

Gott, sei uns gnä - dig, Gott,

Gott, sei uns gnä - dig, Gott,

Gott, sei uns gnä - dig, Gott,

6

S. I-I
uns gnä - dig, und seg - gne uns, und

S. I-II
uns gnä - dig, und seg - gne uns, und

A. I
uns gnä - dig, und seg - ne uns, und

B. I
uns gnä - dig, und seg - ne uns, und

S. II
sei uns gnä - dig, und seg - gne uns,

T. II-I
sei uns gnä - dig, und seg - ne uns,

T. II-II
sei uns gnä - dig, und seg - ne uns, und

B. II
sei uns - ne uns, und seg - ne

musicalion
klicken für mehr

11

S. I-I
seg - ne uns. Er las - se

S. I-II
seg - ne uns. Er las - se

A. I
seg - ne uns. Er las - se

B. I
seg - ne uns. Er las - se

S. II
und seg - ne uns. Er las - se uns sein Ant - litz leuch - ten

T. II-I
und seg - ne uns. Er las - se uns sein Ant - litz leuch - ten *) im Original 'C'

T. II-II
seg - ne uns.

B. II
uns, und seg - ne uns. Er las - se uns sein Ant - litz leuch - ten

15

S. I-I
I-I
A. I
B. I

uns sein Ant - litz leuch - ten [Se - - la],

S. II
T. II-I
T. II-II
B. II

[Se - - la], daß wir auf Er - den er - ken -

[Se - - la], daß wir auf Er - den er - ken -

[Se - - la], daß wir auf Er - den er - ken -

vir auf Er - den er - ken -

19

S. I-I
S. I-II
A. I
B. I

den, un - ter al - len Hei -

un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

S. II
T. II-I
T. II-II
B. II

- nen sei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

- nen sei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len

- nen sei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

- nen sei - nen Weg, un - ter al - len Hei - den, un - ter al - len Hei -

*) im Original 'D'

22

$\text{♩} = \text{♩}$

S. I-I
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

S. I-II
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

A. I
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

B. I
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

S. II
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die

T. II-I
Hei - den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die

T. II-II
- den sein Heil. Es dan - ken Dir, Gott, die

B. II
- den sein dan - ken Dir, Gott, die

29

S. I-I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

S. I-II
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

A. I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ - ker.

B. I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

S. II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

T. II-I
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

T. II-II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

B. II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker al - le Völ -

musicalion
klicken für mehr

36 

S. I-I - ker. Die Völ - ker freu - en sich und jauch - zen,

S. I-II - ker. Die Völ - ker freu - en sich und jauch - zen,

A. I Al - le Völ - ker freu - en sich und jauch - zen,

B. I - ker. Die Völ - ker freu - en sich und jauch - zen,

S. II - ker. Die Völ - ker freu - en

T. II-I - ker. Die Völ - ker freu - en

T. II-II - ker. Die Völ - ker freu - en

B. II - ker. Die Völ - ker freu - en

38

S. I-I und re - gie - rest die Leut' auf Er -

S. I-II und re - gie - rest die Leut' auf Er -

A. I und re - gie - rest die Leut' auf Er -

B. I und re - gie - rest die Leut' auf Er -

S. II sich und jauch - zen, daß Du die Leu - te recht rich - test.

T. II-I sich und jauch - zen, daß Du die Leu - te recht rich - test.

T. II-II sich und jauch - zen, daß Du die Leu - te recht rich - test.

B. II sich und jauch - zen, daß Du die Leu - te recht rich - test.

musicalion
klicken für mehr

41

$\text{♩} = \text{♩}$

S. I-I
- den. [Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

S. I-II
- den. [Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

A. I
- den. [Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

B. I
den. [Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die Völ - ker,

S. II
[Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die

T. II-I
[Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die

T. II-II
[Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die

B. II
[Se - la] Es dan - ken Dir, Gott, die

48

S. I-I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

S. I-II
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

A. I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

B. I
es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

S. II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

T. II-I
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

T. II-II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

B. II
Völ - ker, es dan - ken Dir al - le Völ - ker, al - le Völ -

musicalion
klicken für mehr

55 

S. I-I - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs;

S. I-II - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs;

A. I - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs;

B. I - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs;

S. II - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs; es seg - ne

T. II-I - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs; es seg - ne

T. II-II - ker. Das Land gibt sein Ge - wächs; es seg - ne

B. II - ker. Das Land es seg - ne

musicalion
klicken für mehr

59

S. I-I es seg - ne uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

S. I-II es seg - ne uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

A. I es seg - ne uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

B. I es seg - ne uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

S. II uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

T. II-I uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

T. II-II uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

B. II uns Gott, un - ser Gott. Es seg - ne uns

64 $\text{♩} = \text{♩}$

S. I-I
Gott, und al - le Welt fürch - te ihn,

S. I-II
Gott, und al - le Welt fürch - te ihn,

A. I
Gott, und al - le Welt fürch - te ihn,

B. I
Gott, und al - le Welt fürch - te ihn,

S. II
Gott, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt

T. II-I
8 Gott, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt

T. II-II
8 Gott, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt

B. II
Gott, und al und al - le Welt

musicalion

klicken für mehr

72 $\text{♩} = \text{♩}$

S. I-I
und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

S. I-II
und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

A. I
und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

B. I
und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

S. II
fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

T. II-I
8 fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

T. II-II
8 fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

B. II
fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn, und al - le Welt fürch - te ihn.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott, sei uns gnädig und segne uns](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAB/STTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eine Psalmvertonung als Motette für 8-stimmigen gemischten Doppelchor [SSAB - STTB]; Text: Psalm 67 (Lutherbibel, 1545); Aus ‚Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil‘, No. 32. Hinweis des Verfassers: Eine Besonderheit zeichnet das Werk dadurch aus, dass der Komponist die in Psalmen häufig verwendeten Ruhezeichen [Sela] mit vertont hat.