

Geh' deinen Weg auf rechtem Steg

Aus „Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil“, No. 34.

Text: Nikolaus Selnecker (1530-1592)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 **CHOR I** (♩ = 82)

Sopran I
(I. Chori Cantus)
Alt I
(I. Chori Altus)
Tenor I
(I. Chori Tenor)
Bass I
(I. Chori Basis)

Geh' dei-nen Weg, geh' dei-nen Weg, geh'

CHOR II

Sopran II
(2di Chori Cantus)
Alt II
(2di Chori Altus)
Tenor II
(2di Chori Tenor)
Bass II
(2di Chori Basis)

auf rech-tem Steg, geh' dei-nen Weg
auf rech-tem Steg, geh' dei-nen Weg
auf rech-tem Steg, geh' dei-nen Weg
auf rech-tem Steg, geh' dei-nen Weg

6

S. I
A. I
T. I
B. I

dei-nen Weg auf rech-tem Steg,
— dei-nen Weg auf rech-tem Steg,
geh' dei-nen Weg auf rech-tem Steg,
dei-nen Weg auf rech-tem Steg,

S. II
A. II
T. II
B. II

auf rech-tem Steg, auf rech-tem Steg, auf
auf rech-tem Steg, auf rech-tem Steg, auf
auf rech-tem Steg, auf rech-tem Steg, auf
auf rech-tem Steg, geh' dei-nen Weg auf rech-tem

musicalion
click for more

10

S. I
I
auf rech - tem Steg;

A. I
I
auf rech - tem Steg;

T. I
I
auf rech - tem Steg;

B. I
I
auf rech - tem Steg;

S. II
II
Steg;

A. II
II
rech - tem Steg;

T. II
II
rech - tem Steg;

B. II
II
Steg;

fahr' fort und

fahr' fort und

fahr' fort und

fahr' fort und

13

S. I
I
fahr' fort und

A. I
I
fahr' fort und leid',

T. I
I
fahr' fort und leid', trag'

B. I
I
fahr' fort und leid', trag'

S. II
II
leid', fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid,

A. II
II
leid', trag' kei - nen Neid,

T. II
II
leid', fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid,

B. II
II
leid', trag' kei - nen Neid,

musicalion
click for more

15

S. I
I
leid', trag' kei-nen Neid,

A. I
I
trag' kei - nen Neid,

T. I
I
kei - nen Neid, fahr'

B. I
I
kei - nen Neid,

S. II
II
fahr' fort und leid', trag' kei-nen Neid.

A. II
II
fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid.

T. II
II
fahr' fort und leid', fahr' fort, trag' kei - nen Neid.

B. II
II
- nen Neid.

musicalion
click for more

18

S. I
I
fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid. Bet',

A. I
I
fahr' fort und leid', fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid. Bet',

T. I
I
_ fort und leid', fahr' fort und leid' trag' kei - nen Neid. Bet',

B. I
I
fahr' fort und leid', fahr' fort und leid', trag' kei - nen Neid.

S. II
II
Bet', hoff' auf

A. II
II
Bet',

T. II
II
Bet', hoff'

B. II
II

21

S. I
I hoff' auf Gott in al - ler Not, bet', hoff' auf Gott in al -

A. I
I hoff' auf Gott, bet', hoff' auf Gott in al -

T. I
I — hoff' auf Gott in al - ler Not, in al -

B. I
I — Bet', hoff' auf Gott in al - ler Not, in

S. II
II Gott in al - ler Not, in al - ler Not, in

A. II
II hoff' auf Gott, bet', hoff' auf Gott in al - ler Not,

T. II
II auf Gott in al - ler Not, in - Not, in al - ler

B. II
II Bet', hoff' in al -

musicalion

click for more

25

S. I
I - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

A. I
I - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

T. I
I - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

B. I
I al - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

S. II
II al - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

A. II
II — in al - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

T. II
II Not, in al - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

B. II
II - ler Not. Sei still, sei still und trau', hab' Acht und

30

S. I
I
schau', groß' Wun - der wirst du se -

A. I
I
schau', groß' Wun - der wirst du se -

T. I
I
schau', groß' Wun - der wirst du se -

B. I
I
schau', groß' Wun - der wirst du se -

S. II
II
schau', groß' Wun - der wirst du se - hen,

A. II
II
schau', groß' Wun - der wirst du se - hen,

T. II
II
schau', groß' Wun - der wirst du se - hen,

B. II
II
schau', groß' Wun - der wirst du se - hen,

33

S. I
I
- hen, groß' Wun - der wirst du se - hen,

A. I
I
- hen, groß' Wun - der wirst du se - hen,

T. I
I
- hen, groß' Wun - der wirst du se - hen,

B. I
I
- hen, groß' Wun - der wirst du se - hen,

S. II
II
groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

A. II
II
groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der

T. II
II
groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

B. II
II
groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

musicalion
click for more

37

S. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen,

A. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen,

T. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen,

B. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen,

S. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

A. II
II
wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

T. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen, groß' Wun - der wirst

B. II
II
— du se - hen, gr groß' Wun - der wirst

musicalion

click for more

40

S. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen.

A. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen.

T. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen.

B. I
I
groß' Wun - der wirst du se - hen.

S. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen.

A. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen.

T. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen.

B. II
II
— du se - hen, groß' Wun - der wirst du se - hen.

Type: Sheet music

Título: [Geh' deinen Weg auf rechtem Steg \(Go Your Way on the Right Path\)](#)

Compositor: [Melchior Franck](#)

Época: Renacimiento

Tema: Paz, Biblia, Fe

Categoría: Sacred choir music

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A double-choir, 8-part work [SATB - SATB] on the theme 'Gottesfurcht und Hoffnung'; Text: Nikolaus Selnecker (1530-1592); from 'Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil', No. 34.