

Fürwahr, er trug unser Krankheit [Novem Vocum]

Aus ‚Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil‘, No. 35.

Text: Der Prophet Jesaja, Kap. Kap. 53, V. 4-6 (Lutherbibel, 1545)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 (♩ = 99)

Sopran I
(I. Cantus)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

Sopran II
(II. Cantus)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

Alt I
(I. Altus)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

Alt II
(II. Altus)

Für - wahr, für - wahr, er trug

Tenor I
(I. Tenor)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

Tenor II
(II. Tenor)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

Tenor III
(Tenor)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er

Bass I
(I. Basis)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er

Bass II
(II. Basis)

Für - wahr, für - wahr, für - wahr, er trug

musicalion
klicken für mehr

5

S. I un - ser Krank - heit, und lud auf sich

S. II un - ser Krank - heit, und

A. I un - ser Krank - heit, und lud auf sich

A. II un-ser Krank - heit, und lud auf sich, und

T. I un - ser Krank - heit, und

T. II un - ser Krank - heit, und lud auf sich

T. III — trug un - ser Krank - heit, und lud auf sich

B. I — trug un - ser Krank - heit, und lud auf sich, und

B. II un - ser Krank - heit, und lud auf sich

musicalion
klicken für mehr

10

S. I
uns' - re Schmer - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den,

S. II
lud auf sich uns' - re Schmer - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den,

A. I
uns' - re Schmer - zen. Wir

A. II
lud auf sich uns' - re Schmer - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den,

T. I
lud auf sich uns' - ber hiel - ten ihn für den,

T. II
uns' - re Schmer - zen. Wir

T. III
uns' - re Schmer - zen. Wir

B. I
lud auf sich uns' - re Schmer - zen.

B. II
uns' - re Schmer - zen. Wir

musicalion
klicken für mehr

16

S. I
der ge - pla - get und von

S. II
der ge - pla - get und

A. I
a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get

A. II
der ge - pla - get und von

T. I
und von Gott ge -

T. II
a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get

T. III
a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get und von

B. I
der ge - pla - get

B. II
a - ber hiel - ten ihn für den, der ge - pla - get

musicalion
klicken für mehr

21

S. I
Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert wä -

S. II
— von Gott — ge-schla - gen und — ge - mar - tert wä -

A. I
und von Gott ge - schla - gen und ge -

A. II
Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert

T. I
- schla - tert wä - re,

T. II
und von Gott ge-schla - gen

T. III
Gott ge - schla - gen und ge - mar -

B. I
und von Gott, und von Gott ge - schla - gen

B. II
und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert

musicalion
klicken für mehr

26

S. I re. A - ber,

S. II - - re. A - ber,

A. I mar - tert wä - re. A - ber,

A. II wä - - re. A ber, er ist um un - ser Mis -

T. I ge - mar - ist um un - ser Mis -

T. II und - ge - mar - tert wä - re. A - ber,

T. III - tert wä - re. A - ber, er ist um un - ser Mis -

B. I und ge - mar - tert. A - ber er ist um un - ser Mis -

B. II wä - - re. A - ber,

musicalion
klicken für mehr

31

S. I und um uns' - rer Sün-de wil -

S. II und um uns' - rer Sün - de

A. I und um uns' - rer Sün - de

A. II - se - tat wil - len ver - wun - det.

T. I - se - tat wil -

T. II und um uns' - rer Sün - de

T. III - se - tat wil - len ver - wun - det.

B. I - se - tat wil - len ver - wun - det.

B. II und um uns' - rer Sün - de

musicalion
klicken für mehr

35

S. I
- len zer - schla - gen.

S. II
wil - len zer - schla - gen. Die Stra - fe liegt auf

A. I
wil - len zer - schla - gen. Die Stra - fe liegt auf

A. II
Die Stra - fe liegt auf ihm,

T. I
8

T. II
8 wil - len zer - schla - gen.

T. III
8 Die Stra - fe liegt auf ihm,

B. I
Die Stra - fe liegt auf ihm,

B. II
wil - len zer - schla - gen.

musicalion
klicken für mehr

39

S. I und durch sei - ne

S. II ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, und

A. I ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, und durch sei ne

A. II auf daß wir Frie - de hät - ten, und durch

T. I auf daß wir Frie

T. II und durch sei - ne Wun -

T. III und durch sei - ne Wun - den,

B. I auf daß wir Frie - de hät - ten, und durch sei - ne Wun -

B. II und durch sei - ne Wun -

musicalion
klicken für mehr

43

S. I Wun - den, und

S. II — durch sei - ne Wun - den, und durch sei - ne

A. I Wun - den,

A. II sei - ne Wun - den

T. I durch sei - ne

T. II - den, und durch sei - ne Wun - den,

T. III und durch sei - ne Wun -

B. I - den, und

B. II - den, und durch sei - ne Wun -

musicalion
klicken für mehr

46

S. I
— durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

S. II
Wun - den sind wir ge - hei -

A. I
und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - let.

A. II
sind wir ge - hei - let, sind wir ge - hei -

T. I
Wun - den - let.

T. II
und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

T. III
- den sind wir ge - hei -

B. I
— durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

B. II
- den sind wir ge - hei -

musicalion
klicken für mehr

49

S. I
- let. Wir gin - gen all' in der Irr' wie Scha - fe;

S. II
- let. Wir gin - gen all' in der Irr' wie Scha - fe;

A. I
Wir gin - gen all' in der Irr' wie Scha - fe;

A. II
- let. Wir gin - gen all'

T. I
Scha - fe,

T. II
- let. Wir gin - gen all' in

T. III
- let. Wir gin - gen all' in der Irr'

B. I
- let. Wir gin - gen all' in der Irr' wie Scha - fe, wir gin - gen all'

B. II
- let. Wir gin - gen all'

musicalion
klicken für mehr

53

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

T. III

B. I

B. II

ein Jeg - li - cher sah auf sei - nen

in der Irr' wie Scha - fe, ein Jeg - li - cher sah auf sei - nen

auf sei - nen

der Irr' wie Scha - fe.

wie Scha - fe.

A -

in der Irr' wie Scha - fe.

A - ber der

in der Irr' wie Scha - fe.

musicalion
klicken für mehr

57

S. I
A - ber der Herr warf

S. II
- ber der Herr warf all' un - ser

A. I
Weg. A - ber der Herr

A. II
Weg. A - ber der Herr warf all' un - ser

T. I
Weg. a - ber der

T. II
A - ber der Herr warf all'

T. III
- ber der Herr warf all' un - ser Sünd' auf ihn,

B. I
Herr warf all' un - ser Sünd' auf ihn,

B. II
A - ber der Herr warf all' un - ser

musicalion
klicken für mehr

60

S. I
— all' un-ser Sünd' — auf ihn,

S. II
Sünd' auf ihn, warf — all' un-ser Sünd' — auf

A. I
warf all' un-ser Sünd' — auf

A. II
Sünd' auf ihn, warf — all' un-ser Sünd' — auf ihn, warf

T. I
Herr inn,

T. II
un-ser Sünd' auf ihn, warf — all' un-ser Sünd' auf

T. III
warf all' un-ser Sünd' — auf

B. I
warf all' un-ser Sünd' auf ihn, warf

B. II
Sünd' auf ihn, warf — all' un-ser Sünd' auf ihn, warf all' un-ser

musicalion
klicken für mehr

63

S. I
warf all' un - ser Sünd' auf ihn.

S. II
ihn, warf all' un - ser Sünd' auf ihn.

A. I
ihn, warf all' un - ser Sünd' auf ihn.

A. II
all' un - ser Sünd' auf ihn.

T. I
warf all' un auf ihn.

T. II
ihn, warf all' un - ser Sünd' auf ihn.

T. III
ihn, warf all' un - ser Sünd' auf ihn.

B. I
all' un - ser Sünd' auf ihn.

B. II
Sünd' auf ihn.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fürwahr, er trug unser Krankheit \[Novem Vocum\]](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Geistliche Chormusik

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

Eine Prophezeiung auf das Leiden Christi, geschaffen für die Passionszeit, in der Vertonung für 9-stimmigen gemischten Chor [SSAATTTBB]; Polyphonie pur; Text: Der Prophet Jesaja, Kap. 53, V. 4-6 (Lutherbibel, 1545); Aus ‚Geistlichen Musicalischen Lustgartens Erster Theil‘, No. 35.