

Tribulationes - Leiden und Bedrängnis

Josef Rheinberger
(1839-1901)

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

Flöte *p* *mp*

Oboe *p* *mp*

Klarinette in B *mp* *mp*

Fagott 1 *mf*

Fagott 2 *f* *mp*

Sopran *f* Tri - bu-la - ti

Alt *f* Tri - bu-la - ti

Tenor *f* Tri - bu-la - ti

Bass *f* Tri - bu-la - ti

6

Fl

Ob

Kl.

Fg.1

Fg.2

S.

A.

T.

B.

p

p

mf <

p

mf

p

p

mf

cresc.

mf

o - nes cor - dis me - i

o - nes cor - dis me - i di - la -

o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae sunt, di -

o - nes cor - dis me - i di - la - ta - tae

musicalion
klicken für mehr

11

Fl

Ob

Kl.

Fg.1

Fg.2

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

di-la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta-ti-bus

ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta-ti-bus

- la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta-ti-bus

sunt, di-la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta-ti-bus

21 *dolce*

Fl. *p* *mf* *p* *cresc. --*

Ob.

Kl. *p* *p* *cresc. --*

Fg.1 *mf* *n* *cresc. --*

Fg.2 *p*

musicalion
klicken für mehr

S. *p cresc.* *p* *cresc.*
Vi-de hu - mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, et la -

A. *p* *p* *cresc.*
Vi-de hu - mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, et la -

T. *(cresc.)* *p* *cresc.*
vi-de hu - mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me - um, la -

B. *p* *p* *cresc.*
Vi-de hu - mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem

27

Fl. *(cresc.)* - - - - - *f*

Ob. *f*

Kl. *(cresc.)* - - - - -

Fg.1 *(cresc.)* - - - - -

Fg.2 *f*

S. *(cresc.)* *f*
bo - rem me-um: et di - mit - te o - mni-a pec - ca - ta

A. *(cresc.)* *f*
bo - rem me - um: et di - mit - te o-mni-a pec - ca - ta

T. *(cresc.)* *f*
bo - rem me-um: et di - mit - te o - mni-a pec - ca - ta

B. *(cresc.)* *f*
me-um: et di - mit - te, di - mit - te o - mni-a pec - ca - ta



32

Fl. *dolce*
p

Ob. *p* *< mf*

Kl. *p*

Fg.1 *dolce* *p* *< mf*

Fg.2

S. *p dolce*
me-a. Vi-de hu - mi - li - ta - tem

A. *p dolce*
me-a. Vi-de hu - mi - li - ta - tem

T. *p dolce*
me-a. Vi - de hu - mi - li - ta - tem

B. *p dolce*
me-a. Vi-de hu - mi - li - ta - tem

musicalion
klicken für mehr

38

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Kl. *mp* *cresc.* *f*

Fg.1 *p* *f*

Fg.2 *f*

S. *p* *cresc.* *f*
 me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te o-mni-a pec-

A. *p* *cresc.* *f*
 me - am, et la - bo - rem me - um: et di - mit - te o - mni-a pec-

T. *p* *cresc.* *f*
 me - am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te o-mni-a pec-

B. *p* *cresc.* *f*
 me - am, et la - bo - rem me - um: et di - mit - te o - mni-a pec -

musicalion
 klicken für mehr

43

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *mp*

Fg.1 *n*

Fg.2 *p*

S. ca - ta me - a.

A. ca - ta me - a.

T. ca - ta me - a.

B. ca - ta me - a. *mp* Tri - bu -

musicalion
klicken für mehr

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.1

Fg.2

S.

A.

T.

B.

p *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

sf *n* *mf*

mf

mp *sf* *p*

mp *sf* *p*

mp *sf* *p* *mf cresc.*

sf *p* *mf cresc.*

Tri - bu-la-ti o - nes cor-dis me - i

Tri - bu-la-ti o - nes cor-dis me - i

Tri - bu-la-ti o - nes cor-dis me - i di-la-

la - ti - o - nes cor-dis me - i di-la - ta - tae

musicalion
klicken für mehr

58

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.1

Fg.2

S.

A.

T.

B.

ff

f

ff

p

f

ff

f

ff

f

ff

f

p cresc.

ff

f

ff

f

ff

f

ta - ti - bus me-is e - ri-pe-me, Do - mi - ne, e - ri-pe

cresc.

ta - ti - bus me-is e - ri-pe me, Do - mi - ne,

cresc.

ta - ti - bus me-is e - ri-pe me, Do - mi - ne, e - ri-pe

p cresc.

de-ne-ces-si - ta-ti-bus e - ri-pe me, Do - mi - ne, e -

musicalion
klicken für mehr

64

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.1

Fg.2

S.

A.

T.

B.

f

rit.

pp

f

pp

pp

pp

pp

dim.

f

dim.

dim.

dim.

me, Do - mi - ne.

Do - mi - ne.

me, Do - mi - ne.

- ri - pe me, Do - mi - ne.

musicalion
klicken für mehr

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

9

17

24

30

37

44

52

60

p *mp* *mf* *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *ff* *f* *pp*

cresc. *rit.*

dolce

musicalion
klicken für mehr

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

1

9

16

29

37

45

54

62

musicalion
klicken für mehr

p *mp* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mp* *f* *p* *sf* *p* *f* *ff* *f* *pp*

cresc.

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

mp

mp

mf

6

p

mf

f

18

p

mp

p

24

p

33

p

mp

cresc.

42

(cresc.)

f

mp

48

p

sf

p

p

54

10

f

pp

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

2

mp *mf*

8

mf *f* *f*

15

p *dolce* *p*

22

mf *f*

29

mf

38

p *cresc.* *f* *p*

48

sf *p* *mf*

54

f *p* *ff*

61

f *pp*

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

p

mp *p* *mf*

10 *f* *f* *p*

19 *p* *mf* *p*

27 *f*

35 *p* *mf* *mp* *p* *cresc.* *f*

43 *p* *mp* *p* *f* *p* *mf*

53 *f* *p* *p* *ff*

61 *f* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Nr. 1 aus *Fünf Hymnen* Op. 140

Moderato molto ♩ = 66

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Tri-bu-la-ti o - nes cor-dis me - i

Tri-bu-la-ti o - nes cor-dis me - i

Tri-bu-la-ti o - nes cor-dis me - i di-la - ta - tae

di-la -

musicalion

klicken für mehr

10

S.

A.

T.

B.

di-la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta - ti-bus

di-la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta - ti-bus

(cresc.)

sunt, di - la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta - ti-bus

ta - tae sunt, di-la - ta - tae sunt: de-ne - ces-si-ta - ti-bus

16

S. *p* me - is e - ri - peme, Do-mi - ne. *p cresc.* Vi-de hu - mi - li -

A. *p* me - is e - ri - peme, Do-mi - ne. *p* Vi-de hu - mi - li -

T. *p* me - is e - ri - peme, Do-mi - ne. *p cresc.* Vi-de, vi-de hu - mi - li -

B. *p* me - is Vi-de hu - mi - li -

musicalion

klicken für mehr

23

S. ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um, et la - bo - rem me-um: et di -

A. *p* ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um, et la - bo - rem me - um: et di - *cresc.* *f*

T. *p* ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um, la - bo - rem me-um: et di - *cresc.* *f*

B. *p* ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te, di - *cresc.* *f*

29

S. *p dolce*
mit - te o - mni-a pec - ca - ta me-a. Vi-de hu-

A. *p dolce*
mit - te o-mni-a pec - ca - ta me-a. Vi-de hu-

T. *p dolce*
mit - te o - mni-a pec - ca - ta me-a. Vi - de hu-

B. *p dolce*
mit - te Vi-de hu-

musicalion

klicken für mehr

36

S. *p cresc.*
mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te

A. *p cresc.*
mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te

T. *p cresc.*
mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te

B. *p cresc.*
mi - li - ta - tem me-am, et la - bo - rem me-um: et di - mit - te

42 *(cresc.) - - f* **3** *mp* *sf* *p*

S. o-mni-a pec - ca - ta me-a. Tri-bu-la - ti o - nes__ cor-dis

A. *(cresc.) - - f* **3** *mp* *sf* *p*

A. o-mni-a pec - ca - ta me-a. Tri-bu-la - ti o - nes__ cor-dis

T. *(cresc.) - - f* **3** *mp* *sf* *p*

T. o-mni-a pec - ca - ta me-a. Tri-bu-la - ti o - nes__ cor - dis

B. *(cresc.) - - f* **3** *mp* *sf* *p*

B. o-mni-a pec o - nes__ cor-dis

musicalion

klicken für mehr

52 *f*

S. me - i di-la - ta - tae_

A. *f*

A. me - i di-la - ta - tae

T. *mf cresc.* *f*

T. me - i di-la - ta tae sunt, di - la - ta - tae

B. *mf cresc.* *f*

B. me - i di-la - ta - tae sunt, di - la - ta - tae

57

S. *p* *ff* *f*
sunt: de-ne-ces-si - ta - ti - bus me-is e - ri-pe-me, Do - mi - ne, e -

A. *p* *cresc.* *ff*
sunt: de-ne-ces-si - ta - ti - bus me-is e - ri-pe me, Do - mi - ne,

T. *p* *cresc.* *ff* *f*
sunt: de-ne-ces-si - ta - ti - bus me-is e - ri-pe me, Do - mi - ne, e -

B. *p* *cresc.*
sunt: e, Do - mi - ne,

musicalion

klicken für mehr

63

S. *f* *dim.*
- ri - pe me, Do - mi - ne.

A. *f* *dim.*
Do - mi - ne.

T. *f* *dim.*
- ri - pe me, Do - mi - ne.

B. *f* *dim.*
e - ri - pe me, Do - mi - ne.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tribulationes](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Fünf Hymnen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[FgC2+ObC+KlarB+FlC]

Instrumentierung: Fagott = Fg Pitch C(2), Flöte (Querflöte) = Fl Pitch C(1),
Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob Pitch C(1)

Tribulationes - Leiden und Bedrängnis , Nr. 1 aus "Fünf Hymnen für Chor und Orgel" bearbeitet für Chor und Holzbläserquintett.