



Exaudi Domine

für Sopransolo, gemischten Chor und Orgelbegleitung

PARTITUR (Gesang und Orgel)

Wenzel Heinrich Veit, 1806 - 1864

Moderato con moto

Solo *p* *Solo p* Ex - au - di, ex - au - di Do - mi -

Moderato con moto

Orgel *p*

8 ne, ex - au - di ju - sti - ti - am me - am, ex - au - di ju - sti - ti - am me - am in - ten - de, in -

14 ten - de de - pre - ca - ca - ti - o - nem me -

20 am.

Tutti p

S Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne ju - sti - ti - am me - am,

A Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne ju - sti - ti - am me - am, me -

T Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne ju - sti - ti - am me - am, jus - ti - ti -

B Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne ju - sti - ti - am, jus - ti - ti -

musicalion
click for more

27

Solo p
Au - ri - bus

in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am.
am in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am.
am in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am.
am in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am.

33

su-sci-pe o - in la - bi-is, in

musicalion
click for more

38

la - bi-is do - lo - sis. In - cli-na Do - mi-ne au - rem tu - am

p

43

mi - hi et ex - au - di ver - ba me - a, ex - au - di ver - ba me -

f p

48

a.

Tutti

In - cli - na Do - mi - ne au - rem tu - am mi - hi et ex -

f

In - cli - na Do - mi - ne

f

In - cli - na Do - mi - ne au -

f

In - cli - na Do - mi - ne, Do - mi - ne

53

au - di ver - ba, ver - ba me - a et ex - au -

et ex - au - di, ex - au -

di, et ex - au -

ex - au - di,

ex - au -

58

Solo *p*

Ex - au - di Do - mi - ne, *pp* ex - au - di, ex -

di ver - ba me - a.

di ver - ba, ver - ba me - a.

di ver - ba, ver - ba me - a.

di ver - ba, ver - ba me - a.

ff *p* *fz* *p* *pp*

The image displays a musical score for the piece 'Veit: Exaudi Domine', page 3. It features vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems, starting at measures 48, 53, and 58. The first system (measures 48-52) includes a 'Tutti' marking and a forte 'f' dynamic. The second system (measures 53-57) features a piano 'p' dynamic. The third system (measures 58-62) includes a 'Solo' marking, a piano 'p' dynamic, and a fortissimo 'ff' dynamic. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle system.

66

au - di Do - mi - ne, Do - mi - ne, ex - au - di Do - mi - ne, ex - au - di ju - sti

Do - mi - ne, ex - au - di Do - mi - ne, ex - au - di ju - sti - ti - am

Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di ju - sti - ti - am

Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di ju - sti - ti - am

Do - mi - ne ex - au - di, Do - mi - ne ex - au - di ju - sti - ti - am

73

me - am, in - ten - de de - o - nem me - am. mi - ne et ex -

me - am, in - ten - de Do - mi - ne et ex -

me - am, in - ten - de Do - mi - ne et ex -

me - am, in - ten - de Do - mi - ne et ex -

me - am, in - ten - de Do - mi - ne et ex -

80

au - di, ex - au - di ver - ba me - a.

au - di, ex - au - di ver - ba me - a.

au - di, ex - au - di ver - ba me - a.

au - di, ex - au - di ver - ba me - a.

Type: Sheet music

Title: [Exaudi Domine \(gradual for solo voice, choir and organ\)](#)

Composer: [Wenzel Heinrich Veit](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice solo>soprano(1)

Taken in altered format from the Manfred Hoessl collection
(www.mhoessl.de)