

Salve mi Jesu

A 5 C A T T B

aus: Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, aus den berühmten italienischen und andern Authoribus, sotheils mit andern oder auch noch mehr Texten belegt und zum Lobe Gottes in öffentlichen Kirchen-Versamlungen zu gebrauchen auch zu Gefallen allen Musc-Liebhabern colligret und publicret von Ambrosio Profio, Organ zu S. Elisabeth in Bresslaw. Leipzig 1646
Quelle: Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM1-964 (4)

Der deutsche Text ist originalgetreu ohne Verbesserungen übernommen. Der kundige Chorleiter wähle sinnvoll aus!

Textquelle: Anonymus, vermtl. der Komponist
nach Bibeltexten und dem "Salve Regina"

Giovanni Rovetta (1596-1668)

Im Original Zwei Systeme im Altschlüssel geschrieben. Siehe unten!

musicalion
klicken für mehr

Tenor I mit falschem Schlüssel: Die Noten sind nur im Tenorschlüssel zur Harmonik passend.

Tenor I. A 5. Johan. Rovetta.

Alvemi Jesu plenemi se ri cor di æ vi-
Jesu mein Heyland/mein schatz/mein allerhöchstes Gut/du
ra, dul ce do, & spes nostra salve, ad te ad te clamamus,
bist/mein einzig Trost und Hilff in Nöthen/so oft ich ruff und schreue/
suspi-

⑨

S. ple - ne mi se - ri - cor - di - æ vi - ta
mein Schutz und al - ler - höch - stes Gut/ du bist

A. — mi se - ri - cor - di - æ vi - ta
— und al - ler - höch - stes Gut/ du bist

T.1 ple - ne mi se - ri - cor - di - æ vi - ta
mein schatz/ mein al - ler - höch - stes Gut/ du bist

T.2 ple - ne mi se - ri - cor - di - æ vi - ta
mein Schatz und al - ler - höch - stes Gut/ du bist

B. ple - ne mi se - ri - cor - di - æ vi - ta
mein Schatz und al - ler - höch - stes Gut/ du bist

(Org.)

BC. 

⑪

S. — dul - ce nos - tra
mein ei - nig Trost und Hülff - fe/ Trost und Hülff - fe in

A. — dul - ce - do, et spes nos - tra, et spes nos - tra
mein ei - nig Trost in Nö - then/ Trost und Hülff in

T.1 — dul - ce - do, et spes nos - tra sal -
mein ein - tzig Trost und Hülff in Nö -

T.2 — dul - ce - do, et spes nos - tra sal -
mein ei - nig Trost und Hülff in Nö -

B. — dul - ce - do, et spes nos - tra sal -
mein ein - tzig Trost in mei - nen Nö -

(Org.)

BC. 

x x

6

(24)

S. sal - ve, ad te, ad te cla - ma - nus,
Nö - then/ so oft ich ruff und schrey - e/

A. sal - ve, ad te, ad te cla - ma - nus,
Nö - then/ so oft/ so oft ich schrey - e/

T.1 - - ve, ad te, ad te cla - ma - nus,
then/ so oft ich ruff und schrey - e/

T.2 - - ve, cla - ma - mus, cla - ma - mus
then/ ich ru - fe und schrey er -

B. - - ve, cla - ma - mus, cla - ma - mus e - xu - les
then/ ich schrey - e/ ich schrey - e/ hö - rest du

(Org.)

BC. (24)

musicalion
klicken für mehr

S. Je - su dein hei - li - ger Na - me/ spi - ra - mus

A. ad te, ad te su - spi - ra - mus
er - hö - rest du mei - ne Stim - me/

T.1 ad te, ad te su - spi - ra - mus
er - hö - rest du mei - ne Stim - me/

T.2 e - xu - les fi - li - i E - væ su - spi -
hö - rest du mei - ne Stim - me/ süß und

B. fi - li - i E - væ, su - spi - ra - mus ge -
bald mei - ne Stim - me/ süß und lieb - lich ist

(Org.)

BC. (29)

33

S. E - ja er - go
Al - le Ar - beit

A. E - ja er - go
Al - le Ar - beit

T.1 E - ja er - go
Al - le Ar - beit

T.2 ra-mus ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ja er - go
lieb-lich ist JE - SU dein Na-me uns si-chert für Todt und Höl - len. Al - le Ar - beit

B. men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ja er - go
JE - SU dein Na-me si-chert uns vom Todt und Höl - le. Al - le Ar - beit

(Org.) BC.

38

S. Me-di - a - tor nos
in dem Na-men Je - su ist ge-seg - net/ und ge-het im - mer glück-lich fort/

A. Me-di - a - tor nos - ter, il-los tu - os, mi - se-ri-cor - des
in dem Na-men Je - su ist ge - seg - net/ und ge-het im - mer

T.1 Me-di - a - tor nos - ter, il-los tu - os, mi - se-ri-cor - des
in dem Na-men Je - su ist ge - seg - net/ und ge-het im - mer

T.2 Me-di - a - tor nos - ter,
in dem Na-men Je - su/

B. Me-di - a - tor nos - ter,
in dem Na-men Je - su

(Org.) BC.

musicalion
klicken für mehr

6

(42)

S.
 il - los tu - os, mi - se - ri -
 ist ge - seg - net/ und ge - het

A.
 o - cu - los, il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des
 glück - lich fort/ ist ge - seg - net/ und ge - het im - mer

T.1
 o - cu - los, il - los tu - os,
 glück - lich fort/ ist ge - seg - net/

T.2
 il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu - los,
 ist ge - seg - net/ und ge - het im - mer glück - lich fort/

B.
 il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu - los, il - los
 ist ge - seg - net/ und ge - het im - mer glück - lich fort/ ist ge -

(Org.)
 BC.

(43)

S.
 cor - des o - cu - los, ad nos
 im - mer glück - lich fort/ JE - su/

A.
 o - cu - los, ad nos ad nos ad nos ad
 glück - lich fort/ JE - SU JE - SU JE - SU JE -

T.1
 mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con-ver - te,
 und ge - het im - mer glück - lich fort/ Je - su dein Nah - me/

T.2
 ad nos con-ver - te,
 JE - SU dein Na - me/

B.
 tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad
 seg - net/ und ge - het im - mer glück - lich fort/ JE -

(Org.)
 BC.

76 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

(50)

S. ad nos con - ver - te, et vi-tam sem-pi - ter - nam,
Je - su/ dein Na - me macht frö-lich und er - qui - cket/

A. nos con - ver - te, et vi-tam sem-pi - ter - nam,
SU dein Na - me macht frö-lich und er - qui - cket/

T.1 ad nos - con-ver - te, sem-pi-ter-nam fruc-tum mor-tis
Je - su dein Na - me/ und er-qui-cket al - le mat-te

T.2 ad nos con - ver - te,
Je - su dein Na - me/

B. nos con - ver - te,
su/ dein Na - me

(Org.)

BC. (54) δ

musicalion
klicken für mehr

S. et vi-tam sem-pi - ter - nam, sem-pi - ter-nam fruc-tum mor-tis tu - æ,
macht frö-lich und er - qui - cket/ und er - qui-cket

A. et vi-tam sem-pi - ter - nam, sem-pi - ter-nam fruc-tum mor-tis tu - æ,
macht frö-lich und er - qui - cket/ und er - qui-cket al - le mat-te Her - tzen/

T.1 tu - æ,
Her - tzen/

T.2 sem-pi - ter-nam fruc-tum mor-tis tu - æ,
und er - qui-cket al - le mat-te Her - tzen/

B.

(Org.)

BC. (54)

(57)

S. fruc - tum moer - tis tu - æ, et
stets mein mat - tes Her - tze/ macht

A.

T.1 et vi - tam sem - pi - ter - nam,
macht frö - lich und er - qui - cket/

T.2 sem - pi - ter - nam fruc - tum mor - tis
und er - qui - cket al - le mat - te

B. sem - pi - ter - nam fruc - tum mor - tis tu - æ,
und er - qui - cket al - le mat - te Her - tzen/

(Org.)

BC.

(59)

S. vi - tam sem - pi -
frö - lich und er - qui - cket/

A. sem - pi - ter - nam fruc - tum moer - tis tu - æ no - bis post hoc ex - i - li - um
und er - qui - cket al - le mat - ta Her - tzen/ JE - sus/ mein letz - tes Wört - lein sey/

T.1

T.2 tu - æ,
Her - tzen/

B.

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

62

S.

A. os - ten - de,
drauff werd ich/

T.1 sem-pi - ter-nam fruc-tum mor - tis tu - æ no - bis, post hoc ex -
und er - qui-cket al - le mat - te Her - tzen. Je - sus mein letz - tes

T.2

B. sem - pi - ter - nam fruc - tum moer - tis tu - æ,
und er - qui - cket al - le mat - te Her - tzen/

(Org.) BC.

65

S.

A. os - ten - de,
drauff werd ich/

T.1 i - li - um os - ten - de, os - ten - de, o dul-cis Je - su, mun
Wört-lein sey/ drauff werd ich/ drauff werd ich/ mit Je - su im mer/ im -

T.2 o cle-mens, o pi - e, o dul-cis Je -
im Frie - de und Le ben/ mit JE-SU im -

B. o cle-mens, o pi - e,
im Frie - de/ und le-ben/

(Org.) BC.

b 6 6 65 #

(70)

S. o dul - cis Je - su, o dul - cis
mit Je - su im - mer/ mit Je - su

A. Pausenkorrektur
o dul - cis Je - su, o dul - cis Je - su, Je -
mit JE - SU im - mer/ mit JE - SU im - mer/ im -

T.1 - di Sal - va - tor,
mer und e - wig/

T.2 - su Sal - va - tor,
mer und e - wig/

B. o dul - cis Je - su,
mit Je - su im mer/ o dul - cis Je - su Sal -
mit Je - su im mer und

(Org.)

BC. 6

(75)

S. Je - su Sal - va o
im - mer und e - wig/ und le - ben mit

A. su Sal - va - tor, o cle - mens o pi - e,
- mer und e - wig/ in Frie - de/ und le - ben

T.1 o cle - mens, o cle - mens,
im Frie - de/ im Frie - de/

T.2 os - ten - de, os - ten - de, os - ten - de,
drauff werd ich/ drauff werd ich/ drauff werd ich/

B. va - - - tor, os - ten - de, os - ten - de, o pi - e,
e - - - wig/ drauff werd ich/ drauff werd ich/ und le - ben/

(Org.)

BC.

musicalion
klicken für mehr

79

S. dul - cis Je - su Sal - va - tor, o dul - cis Je - su
Je - su im - mer und e - wig/ mit Je - su im - mer

A. o dul - cis mun - di Sal - va - tor,
mi JE - su im - mer und e - wig/

T.1 o dul - cis Je - su Sal - va - tor, o dul - cis
mit Je - su im - mer und e - wig/ mit Je - su

T.2 o dul - cis Je - su Sal - va - tor, o dul - cis
mit Je - su im - mer und e - wig/ mit Je - su

B. o dul - cis Je - su Sal - va - tor,
mit Je - su im - mer und e - wig/

(Org.) BC. 6 6

84

S. Sal - va o pi - e,
und e - wig/ im Frie - de/ und blei - ben

A. o cle - mens o pi - e, o dul - cis
in Frie - de/ und le - ben mit Je - su

T.1 Je - su Sal - va o cle - mens o pi - e,
im - mer und e - wig/ im Frie - de/ und le - ben/

T.2 Je - su Sal - va o cle - mens o pi - e,
im - mer und e - wig/ im Frie - de/ und le - ben/

B. o cle - mens o pi - e,
im Frie - de/ und le - be

(Org.) BC. 84

x

(89)

S. o dul - cis mun - di Sal - va - - tor. _____
bey Je - su im - mer und e - - wig. _____

A. mun - di, o dul - cis mun - di Sal - va - - tor. _____
im - mer mit Je - su im - mer und e - - wig. _____

T.1 o dul - cis Je - su dul - cis mun - di Sal - va - - tor. _____
mit JE - su/ JE - SU im - mer/ im - mer und e - - wig. _____

T.2 o dul - cis Je - su dul - cis mun - di Sal - va - - tor. _____
mit JE - su/ im - mer/ im - mer/ im - mer und e - - wig. _____

B. o dul - cis Je - su dul - cis mun - di Sal - va - - tor. _____
mit JE - su/ im - mer/ im - mer/ im - mer und e - - wig. _____

(Orig.)
BC.

Lateinischer Text:

Salve mi Jesu, plene mi-
tes et flentes in hac lacri-
piternam fructum mortis tu-
Übertragung.

musicalion
klicken für mehr

Evæ suspiramus gemen-
ulos ad nos converte, sem-
Jesu, dulcis mundi Salvator.

Sei begrüßt, mein Jesus, voller Barmherzigkeit, Leben und Süße und unsere Hoffnung sei begrüßt. Wir rufen als verbannte Kinder Evas, seufzen, stöhnen und weinen in diesem Tal der Tränen. Oh, unser Mittler, wende deine barmherzigen Augen auf uns, zeige uns die ewige Frucht deines Todes, o süßer Retter Jesus, o milder, frommer, lieber Jesus, gütiger Retter der Welt.

20. Bafs. Cont. 3 5. C.A.T.T.B. Joh. Rovetta.

Salve mi Jesu, &c.
Jesu mein Heyland/te.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve mi Jesu](#)

Komponist: [Giovanni Rovetta](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATTB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)