

Originale del Coro Alpino Italiano

La Montanara

Lirica: Toni Ortelli

Musica: Toni Ortelli

Elaborazione: Luigi Pigarelli

Moderato ♩ = 76

Tenori

Baritoni

Bassi

p Là su per le mon - ta - gne, fra bo - schi e val - li d'or, tra l'a - spre ru - pi e -

p Là su per le mon - ta - gne, fra bo - schi e val - li d'or, tra l'a - spre ru - pi e -

p Là su per le mon - ta - gne, fra bo - schi e val - li

6

cheg - gia un

cheg - gia un

d'or, tra l'a - spre ru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a -

cresc. e soste -

cresc. e soste -

cresc. e soste -

musicalion
klicken für mehr

12

nendo... poco f sempre sostenendo... e dim.

val - li d'or tra l'a - spri ru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a - mor:

nendo... poco f sempre sostenendo... e dim.

val - li d'or tra l'a - spri ru - pi e - cheg - gia un can - ti - co d'a - mor:

nendo... poco f sempre sostenendo... e dim.

mor e - cheg - gia un can - ti - co, un can - ti - co d'a - mor:

17 *Meno* $\text{♩} = 63$

p "La mon-ta-na-ra, o - hè" — si sen-te can - ta - re, can-tiam la mon-ta - na - ra e

p "La mon-ta-na-ra, o - hè" — si sen-te can - ta - re, can-tiam la mon-ta - na - ra

p "La mon-ta-na-ra, o - hè" — si sen-te can - ta - re, can-tiam la mon-ta - na - ra e

23 *poco cresc.*

chi non la sa? la mon - ta-na-ra o - hè! — si sen - te can -

la mon-ta

la mon-ta-na-ra,

chi non la sa? o - hè! o - hè! o - hè!

musicalion
klicken für mehr

28 *f e poco sostenendo*

ta - re can-tiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa?

f e poco sostenendo

la mon-ta-na-ra o - hè e chi non la - sa, chi non la sa?

f e poco sostenendo

can - tiam la mon - ta - na - ra e chi non la sa?

Largo ♩ = 58 (*espressivo*)

33 **pp** *legato e armonioso*

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca - pan - na co -

pp *legato e armonioso*

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca - pan - na co -

pp *legato e armonioso*

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca-pan-na

39

spar - sa di fior e - ra la pic - co-la dol - ce di - mo-ra

spar - se ce di - mo-ra

co-spar-sa di fior e - ra la pic - co-la dol-ce di - mo - ra

45

cresc. molto *dim.* *sostenuto* **pp** **ppp**

di So - re - ghi-na la fi - glia del sol, la fi - glia del sol.

cresc. molto *dim.* **pp** **ppp**

di So - re - ghi-na la fi - glia del sol, la fi - glia del sol.

cresc. molto *dim.* **pp** **ppp**

di So - re - ghi-na la fi - glia del sol, la fi - glia del sol.

L'ultima parte (Largo) può essere eseguita anche così: Lasciate cantare la melodia della canzone (qui al primo tenore) da un solista, (che potrebbe essere un baritono), mentre il resto del coro canta a bocca chiusa (incluso il primo tenore).

In ogni caso le ultime due battute ("la figlia del Sol") vengono cantate dal coro.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [La Montanara - Original](#)

Komponist: [Antonio "Toni" Ortelli](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang

Arrangement: Solo>Ten/Bass

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Antonio „Toni“ Ortelli (* 25. November 1904 in Schio; † 3. März 2000 ebenda) war ein italienischer Alpinist, Dirigent und Komponist.

Ortelli ist im Alpenraum bekannt für sein 1927 für den Coro della SOSAT (Trient) komponiertes Lied La Montanara („Das Lied der Berge“), das von Luigi Pigarelli harmonisiert wurde; es ist in 148 Sprachen übersetzt worden.