

Theodor Kirchner (1823-1903)

Mazurka-Polonaise

Opus 26 N° 5

ALTO SAX I (E♭)

Moderato

arrangement by Jean-Pierre Vial

ALTO SAX I (E♭)

5

Cl. & Fl. Sva

bCl. & Horn

ALTO SAX I

10

8

3

28

Cl. & Fl. Sva

ALTO SAX I

34

b Sax t Sax a Sax II b Sax t Sax b Sax

ALTO SAX I

8

7

ISWC T-325.810.642-8

© 2024 Jean-Pierre Vial

ALTO SAX I (E♭)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Piano Album](#)

Komponist: [Theodor Kirchner](#)

Epoche: Klassik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Tänze

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Klarinette B 4+Flöte

3+[HnF3+Trp3+Pos3]+[SxEs3]+[Px3]+[Tb3]+[ObC+Fg+SxB]+[Pk]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(3), Klarinette = Klar Pitch B(4),
Fagott = Fg(1), Horn = Hn Pitch F(3), Oboe = Ob Pitch C(1), Pauken = Pk(1),
Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(3), Posaune = Pos(3), Saxophon = Sx

Pitch B(1),Saxophon = Sx Pitch Es(3),Trompete = Trp(3),Tuba = Tb(3)

Eine Bearbeitung für Blasorchester von Theodor Kirchners Klavieralbum Op. 26-5, ein kurzes Stück, das seine Rhythmen von polnischen Tänzen wie Mazurken und Polonaisen entlehnt.