

Ich ritt einmal zu Braunschweig aus

Aus ‚Opusculum newer und alter Reuterliedlein‘, No. 24

Text: Ambraser Liederbuch (1582), No. 148 (im Original Str. 1-5)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

(♩ = 60)

Strophen 1 - 3

Sopran I (Cantus)

1. Ich ritt ein - mal zu Braun - schweig aus, da
2. Sie sah mich üb'r ein Ach - sel an, sie
3. Braun's Mägd - lein, laß mich un - ver - schmäht; ich

Sopran II (Altus)

1. Ich ritt ein - mal zu Braun - schweig aus, da
2. Sie sah mich üb'r ein Ach - sel an, sie
3. Braun's Mägd - lein, laß mich un - ver - schmäht; ich

Alt (Tenor)

1. Ich ritt ein - mal zu Braun - schweig aus, da
2. Sie sah mich üb'r ein Ach - sel an, sie
3. Braun's Mägd - lein, laß mich un - ver - schmäht; ich

Tenor (Basis)

1. Ich ritt ein - mal zu Braun - schweig aus, da
2. Sie sah mich üb'r ein Ach - sel an, sie
3. Braun's Mägd - lein, laß mich un - ver - schmäht; ich

musicalion

click for more

4

S. I

sah ein braun's Mägd - zum Fen - ster 'raus mit ih - ren Äug - lein kla -
sprach: Du bist g'wiß kein E - del mann, Du bist nicht mei - nes - glei -
bin mein's Gut's zwar ein ar - mer Knecht, gleich - wohl noch dei - nes - glei -

S. II

sah ein braun's Mägd - zum Fen - ster 'raus mit ih - ren Äug - lein
sprach: Du bist g'wiß kein E - del mann, Du bist nicht mei - nes -
bin mein's Gut's zwar ein ar - mer Knecht, gleich - wohl noch dei - nes -

A.

sah ein braun's Mägd - zum Fen - ster 'raus mit ih - ren Äug - lein
sprach: Du bist g'wiß kein E - del mann, Du bist nicht mei - nes -
bin mein's Gut's zwar ein ar - mer Knecht, gleich - wohl noch dei - nes -

T.

sah ein braun's Mägd - zum Fen - ster 'raus mit ih - ren Äug - lein
sprach: Du bist g'wiß kein E - del mann, Du bist nicht mei - nes -
bin mein's Gut's zwar ein ar - mer Knecht, gleich - wohl noch dei - nes -

8

S. I

S. II

A.

T.

re. Ein solch's braun's Mägd - lein muß ich
 chen! Ein' E - del - mann, den muß ich
 chen; ein reich'r Kauf - mann kann wer - den

kla - re. Ein solch's braun's Mägd - lein muß ich
 - glei - chen! Ein' E - del - mann, den muß ich
 - glei - chen; ein reich'r Kauf - mann kann wer - den

kla - re. Ein solch's braun's Mägd - lein muß ich
 - glei - chen! Ein' E - del - mann, den muß ich
 - glei - chen; ein reich'r Kauf - mann kann wer - den

kla - re. Ein solch's braun's Mägd - lein muß ich
 - glei - chen! Ein' E - del - mann, den muß ich
 - glei - chen; ein reich'r Kauf - mann kann wer - den

musicalion
 click for more

13

S. I

S. II

A.

T.

han, es kost' mich, was es wol - le.
 han, ein'n hüb - schen und ein'n rei - chen!
 arm, ein ar - mes Rei - ter - lein rei - che.

han, es kost' mich, was es wol - le.
 han, ein'n hüb - schen und ein'n rei - chen!
 arm, ein ar - mes Rei - ter - lein rei - che.

han, es kost' mich, was es wol - le.
 han, ein'n hüb - schen und ein'n rei - chen!
 arm, ein ar - mes Rei - ter - lein rei - che.

han, es kost' mich, was es wol - le.
 han, ein'n hüb - schen und ein'n rei - chen!
 arm, ein ar - mes Rei - ter - lein rei - che.

Strophen 4 - 6

S. I

4. Gut G'sell', Du sollst mich recht ver - steh'n, und
 5. Sie kam'n vor ein Schlaf - kämm - mer - lein, sie
 6. Schwing aus, schwing aus Dein gel - bes Haar, Du

S. II

4. Gut G'sell', Du sollst mich recht ver - steh'n, und
 5. Sie kam'n vor ein Schlaf - kämm - mer - lein, sie
 6. Schwing aus, schwing aus Dein gel - bes Haar, Du

A.

4. Gut G'sell', Du sollst mich recht ver - steh'n, und
 5. Sie kam'n vor ein Schlaf - kämm - mer - lein, sie
 6. Schwing aus, schwing aus Dein gel - bes Haar, Du

T.

4. Gut G'sell', Du sollst mich recht ver - steh'n, und
 5. Sie kam'n vor ein Schlaf - kämm - mer - lein, sie
 6. Schwing aus, schwing aus Dein gel - bes Haar, Du



musicalion

click for more

4

S. I

wie Du willst, so sollst Du mich han in ei - nem Ro - sen - gar -
 wand sich aus und sie wand sich ein, so lang, bis sie war drin -
 trägst ein Kind - lein, das ist wohl war, es bleibt nit läng'r ver - schwie -

S. II

wie Du willst, so sollst Du mich han in ei - nem Ro - sen -
 wand sich aus und sie wand sich ein, so lang, bis sie war
 trägst ein Kind - lein, das ist wohl war, es bleibt nit läng'r ver -

A.

wie Du willst, so sollst Du mich han in ei - nem Ro - sen -
 wand sich aus und sie wand sich ein, so lang, bis sie war
 trägst ein Kind - lein, das ist wohl war, es bleibt nit läng'r ver -

T.

wie Du willst, so sollst Du mich han in ei - nem Ro - sen -
 wand sich aus und sie wand sich ein, so lang, bis sie war
 trägst ein Kind - lein, das ist wohl war, es bleibt nit läng'r ver -

8

S. I

- - - ten. Da will ich sein die Lieb - ste
 - - - nen; in dem - sel - ben Schlaf - käm - mer -
 - - - gen; und wo - rum Du mich näch - tens

S. II

- gar - - - ten. Da will ich sein die Lieb - ste
 - drin - - - nen; in dem - sel - ben Schlaf - käm - mer -
 - schwie - - - gen; und wo - rum Du mich näch - tens

A.

- gar - - - ten. Da will ich sein die Lieb - ste
 - drin - - - nen; in dem - sel - ben Schlaf - käm - mer -
 - schwie - - - gen; und wo - rum Du mich näch - tens

T.

- gar - - - ten. Da will ich sein die Lieb - ste
 - drin - - - nen; in dem - sel - ben Schlaf - käm - mer -
 - schwie - - - gen; und wo - rum Du mich näch - tens

musicalion

click for more

13

S. I

Dein und all - da auf - - - Dich war - - - ten.
 - lein ge - schah ihr Bei - der Wil - - - le.
 bat'st, das hast Du heut' ge krie - - - gen!

S. II

Dein und all - da auf - - - Dich war - - - ten.
 - lein ge - schah ihr Bei - der Wil - - - le.
 bat'st, das hast Du heut' ge krie - - - gen!

A.

Dein und all - da auf - - - Dich war - - - ten.
 - lein ge - schah ihr Bei - der Wil - - - le.
 bat'st, das hast Du heut' ge krie - - - gen!

T.

Dein und all - da auf - - - Dich war - - - ten.
 - lein ge - schah ihr Bei - der Wil - - - le.
 bat'st, das hast Du heut' ge krie - - - gen!

Type: Sheet music

Título: [Ich ritt einmal zu Braunschweig aus \(I once rode out to Brunswick\)](#)

Compositor: [Melchior Franck](#)

Época: Renacimiento

Tema: Humor, Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAT

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The song tells the story of a pair of lovers; set for 4-part mixed choir [SSAT]; text: Ambraser Liederbuch (1582), No. 148 (in the original Str. 1-5); from 'Opusculum newer und alter Reuterliedlein', No. 24.